

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 7

12 - 13 FEBBRAIO 1956 - L. 50



**CIME TEMPESTOSE ALLA TV:  
Massimo Girotti e Anna Maria Ferrero**

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 35 - NUMERO 7  
SETTIMANA 12-18 FEBBRAIO  
Societaria in abbonamento postale  
Il Gruppo

Editori  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI  
Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 49 75 41

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telef. 644, Int. 244

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via ARSENALE, 21 - TORINO  
Annuale (12 numeri) L. 2.500  
Semestrale (6 numeri) » 1.200  
Trimestrale (4 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul Conto corrente

postale n. 2/15000 intestato a

« Radiocorriere »

Pubblicità: CIPF - Compagnia

Internazionale Pubblicità Per-

iodici:

MILANO

Via Meravigli, 11 - Tel. 80 77 67

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: S.I.I. - Soc. Edi-

trici Torinese - Corso Val-

ducia, 2 - Telefono 40 44 5

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I.R.T.E.

Industria Libreria Tipografica

Editori - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

IPROCUSSIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Domenica sera 12 febbraio  
va in onda per televisione  
la prima puntata del roman-  
zo di Emily Brontë Cime  
tempestose. Figurano nel  
cast artistico della trasmissi-  
one, i nomi di Massimo  
Giovetti (Heathcliff) e di An-  
na Maria Ferrero (Cathy)  
qui in una foto scattata du-  
rante le prove. Del celebre  
romanzo della Brontë, nel  
cui dramma fantastico e cu-  
pio le passioni vibrano più  
forte dei venti che solcano  
le selvagge regioni dove la  
vicenda si svolge, sono sta-  
te fatte riduzioni teatrali,  
cinematografiche e radiofo-  
niche. L'attuale riduzione  
televisiva (regia di Mario  
Landi) è certo fra quelle  
più impegnative.

# POSTARADIO RISPONDE

## Il gustometro

« Sono un ascoltatore assiduo di "Doccia scozzese", pro-  
gramma che altanando i vari generi radiofonici offre a  
tutti qualcosa di buono. Ma l'umorista Dino Verde che lo  
cura dove è andato a pescare la parola "gustometro", che  
figura nel sottotitolo, e che lo non ho trovato registrato  
in alcun dizionario? » (Prof. Alvise Torrini - Venezia).

E' vero, nessun vocabolario ospita o definisce la parola  
gustometro. Me la sono inventata io. Partendo dal presup-  
posto che termometro significa misuratore di temperatura  
e barometro misuratore di pressione, ho pensato che  
gustometro potesse significare misuratore di gusti. Il gu-  
stometro perciò vuole essere un ideale apparecchio le cui  
sensibilissime lancette marchino con sufficiente approssi-  
mazione le preferenze del pubblico su alcuni dei generi  
radiofonici maggiormente programmati. Doccia scozzese, è  
noto infatti, pone settimanalmente in vetrina 7 generi  
radiofonici: lirica, sinfonia, varietà giornalistica, prosa,  
rivista, canzone melodica e musica ritmica e tenta di sta-  
bilitare attraverso il suffragio degli ascoltatori una statistica  
di gusti. Spero che il vocabolo gustometro piaccia al cor-  
tese ascoltatore. Ove non fosse di suo gusto egli potrebbe  
sempre vendicarsi inventando il disgustometro.

Dino Verde

## Zelia

« Mi chiamo Zelia e non ho  
mai saputo l'origine del mio  
nome. Mi hanno detto che la radio  
l'avrebbe spiegata. Se è vero, ri-  
porteremela in Postaradio » (Ab-  
bonata 347735 - Milano).

L'origine del nome Zelia l'ha  
spiegato il Portaletere di Ap-  
puntamento alle dieci del 5 di-  
cembre scorso. Zelia è uno dei  
nomi più usati. Ad orecchio  
potrebbe derivare da zelante.  
Le possibili origini sono più  
d'una. C'è chi lo vede discen-  
dere da Ezzelino, nome che a  
Treviso e in altre parti del Ve-  
neto non è introvabile. C'è chi  
lo indica come derivazione da  
Zelia. La trasformazione di una  
di in zeta non è rara. Dal lati-  
no prandium è nato pranzo.

## La musica di « Piccole donne »

« Gradiremmo conoscere il ti-  
tolo e il disco del suggestivo  
motivo musicale con cui la TV  
aprirebbe e chiudeva le trasmissi-  
oni di « Piccole donne ». (Bar-  
bara Berna - Venezia; Anna  
Rossi - Roma).

Quel motivo, che tanto suc-  
cesso ha riscosso fra i telespetta-  
tori, è stato composto dal  
maestro Risi Ortolani come si-  
gla originale di quelle trasmissi-  
oni. E' perciò ancora inedito.

## No-Ni-Si

« Perché per la TV non sce-  
neggiate il romanzo Il padrone  
delle ferriere? Perché non re-  
plicare Il Dottor Antonio? Per-  
ché non fate una riduzione te-  
levisiva di Piccolo mondo an-  
tico? » (Maria Tombesi Strop-  
piani - Torino).

Alla prima domanda siamo  
costretti a rispondere. No. Per-  
ché il padrone delle ferriere  
è un romanzo un po' consunto  
dal tempo. Alla seconda rison-  
diamo Sì, per il momento. Al-  
la terza, invece, siamo lieti di  
rispondere Sì. La riduzione di  
Piccolo mondo antico è già al-  
lo studio. Ehi, val più adagio!

## La memoria di ferro

« In una trasmissione di Si-  
parietto avete parlato di un  
professore di Nuova York che  
ha un suo metodo per eserci-  
tare e migliorare la memoria.  
Gradirei laggiù quello che  
esattamente è stato detto » (Lu-  
ciano Rosenthal - Bologna; Ser-  
gio Zampetti - Roma).

Il signor Furst, che è chia-  
mato il moderno Pico della Mi-

randola, ha aperto a New York  
una scuola in cui insegna a  
esercitare e sviluppare la me-  
moria. Egli si vanta di aver  
già ottenuto magnifici risultati  
in trentamila allievi. « La me-  
moria — afferma — è proprio  
come un muscolo. Più la si  
esercita, più la si addestra e  
meglio funziona ». E la sua, in-  
fatti, funziona così bene che  
gli permette di ricordarsi, dopo  
un'unica lettura, il testo di un  
intero romanzo, parola per pa-  
rola. Il corso più semplice di  
lezioni da lui impartite non du-  
ra più d'una decina di giorni.  
Bastano quelle dieci lezioni  
perché l'allievo sia in grado  
d'imparare a memoria una gran  
quantità di nomi, di cifre, di  
date e di numeri telefonici.

Molti allievi si sono fermati a  
questo primo stadio d'insegna-  
mento dichiarandosi già soddi-  
sfatti dei risultati raggiunti; al-  
tri, invece, han continuato,  
compiendo progressi veramen-  
te sbalorditivi. Un commesso  
viaggiatore, per esempio, ho  
imparato a memoria tutto un  
catalogo di articoli casalinghi  
composto d'una settantina di  
pagine. Basta che il cliente gli  
esprima il desiderio di acqui-  
stare un determinato articolo  
perché egli si ricordi immedia-  
tamente non solo del prezzo  
dell'articolo, ma anche del nu-  
mero d'ordine con cui esso è  
segnato in catalogo e perfino  
della pagina in cui figura. Dal  
canto suo un direttore d'alber-  
go, anche lui allievo di Furst,  
ha acquistato la capacità di ri-  
cordarsi i nomi di ben tremila  
clienti e, per di più, i luoghi  
da cui essi provengono. A quan-  
to pare il metodo Furst costi-  
tuisce una vera e propria ri-  
voluzione nel campo dei siste-  
mi mnemonici.

## K, gran cassa e piatti

« Desidererei sapere perché  
Mozart in tutte le sue opere ha  
messa la lettera K e come mai  
Beethoven non ha mai usato  
la cassa e i piatti nelle sue  
composizioni » (Gennaro Jave-  
rone - Roma).

Lo abbiamo chiesto ad un  
« esperto » e quindi testiamo  
in attesa che un altro « esperto »  
dica il contrario. I lavori  
di Mozart sono preceduti dal  
K iniziale di Köchel che ha re-  
visionato e coordinato i lavori  
del grande musicista. Beetho-  
ven impiegò gran cassa e piatti  
nella Nona Sinfonia. Ora, qua-  
si quasi, raddoppiamo.

## Rascel in parodia

« Mio figlio mi ha riferito  
che nella trasmissione Urgan-  
tissimo è stata trasmessa una  
simpatica parodia della canzo-  
ne Scapricciatello con cui, mol-  
to garbatamente, si prendeva  
in giro Rascel, improvvisati  
attore di prosa. Non potremmo  
divertirci anche noi che non  
abbiamo sentito quella trasmissi-  
one leggendo il testo della  
parodia su Radiocorriere? »  
(Elo Vicini - Sciacca).

E perché no? Ecco la paro-  
dia.

Come te l'aggia di che que-  
sta prosa quella non è per te,  
lasciala ad Isa - getta il Cour-  
teline e non fa lo smaniuso -  
non essere Cecov, lascia sta a  
Giacosa - lassala stia a me,  
che non è cosa... Tu p' a pro-  
mette di troppa, tu sei  
nato per la rivista, sta lon-  
ta da Orazio Costa - ca te pier-  
de, figlio e mamma! - Questa  
prosa è una satanossa - ti cian-  
co con il Bobosse - lo fa cre-  
dere e poi la lassa - te fa per-  
dere il Cortello! Scapricciatello  
mio, torna alla base - ti  
aspetta la rivista a braccia tese!

## Retrocessione di Cugat

Numerosi lettori ci hanno  
scritto d'essere d'accordo col  
dott. Franco Pennavaja di Bre-  
scia secondo cui il 1890 non  
termina il 31 dicembre del 1899,  
ma il 31 dicembre del 1900. Ci  
domandano perciò se noi insi-  
stiamo nell'affermare che Xavier  
Cugat, nato il primo gennaio  
del 1900, non considerarsi nato  
nel nuovo secolo.

Errare humanum est. Perse-  
verare diabolicum. E noi non  
perseveriamo. Ci dispiace soltan-  
to per Xavier Cugat che, di co-  
polo, viene retrocesso a uomo...  
del vecchio secolo. Abbe Lane  
non ce ne voglia.

## Risposta privata

« E' ormai la quarta volta che  
vi scrivo per aver risposta ad  
una serie di domande. Se non  
mi rispondete, questa è l'ulti-  
ma ». (Luigi Pucci - Ancona).

Caro amico, la preghiamo di  
scrivere una quinta volta. La  
quinta sarà l'ultima, sempre  
che si ricordi di aggiungere il  
suo indirizzo perché la natura  
particolare delle sue domande  
è tale da meritare risposta pri-  
vata e non pubblica. Lo stesso  
consiglio diamo a tutti coloro  
che ci scrivono domandandoci,  
per esempio, il titolo di questa  
o di quella musica trasmessa.

## Che tempo fa?

« Perché il Bollettino Mete-  
orologico dà le sole tempera-  
ture di Genova ed ignora quel-  
le di tutta la Riviera di Po-  
nente? Fra Genova ed Alessan-  
dra San Remo vi sono spesso, d'in-  
verno, differenze di 6-8 gradi.

A fini turistici sarebbe impor-  
tante segnalare la dolcezza in-  
cantevole di questo nostro cli-  
ma ». (Emma Gaidoni - Laigue-  
glia).

Il Bollettino Meteorologico  
non è compilato a fini turistici.  
Se lo fosse, dovrebbe segnalare  
la temperatura di centinaia di  
località che, per nostra for-  
tuna, hanno molto rinomanza  
turistica. Del resto, se queste  
località sono rinomate, è ap-  
punto perché tutti conoscono la  
dolcezza incantevole del loro  
clima.

## Parole alla sbarra

« Nella bella trasmissione a  
puntate Parole alla sbarra, vi  
siete occupati anche della pa-  
rola borghese e avete brillan-  
temente illustrato tutta una se-  
rie di definizioni celebri di que-  
sta parola. Però breve volent.  
Perché non pubblicate tali de-  
finizioni, in modo che noi ascol-  
tatori, che non abbiamo la me-  
moria dei lasciardiardoppiati, pos-  
simo ripassarle? » (Aldo Si-  
lari Giusti - Recanati).

Hope: « Borghese è l'epiteto  
che la canaglia appioppa a ciò  
che è rispettabile e l'aristocra-  
zia a ciò che è decoroso ».

Victor Hugo: « Si è voluto  
fare a torto della borghesia una  
classe. La borghesia non è che  
la parte soddisfatta del popolo.  
Il borghese è l'uomo che or-  
mai ha il tempo di mettersi a  
sedere. Una seggiola non è una  
cassa ».

Leonard Shaw: « Il borghese  
moderno è un uomo moderata-  
mente onesto che ha una mo-  
glie moderatamente innamorata  
e che beve moderatamente in  
una casa moderatamente sa-  
na ».

## Miss Temperamento

« Alcune mattine fa ho aper-  
to la radio proprio quando un  
annunciatore stava conclu-  
dendo un pezzo su una cantante  
definita Miss Temperamento.  
M'è rimasta perciò la curiosità  
di sapere chi è quella cantan-  
te ». (Maria Rosa Beci - Castel  
San Giorgio).

E Katina Ramieri che ha an-  
tipitata per i giornalisti per-  
ché di lei si dicono il mio nome  
senza la Y. Pardon, Katyna!

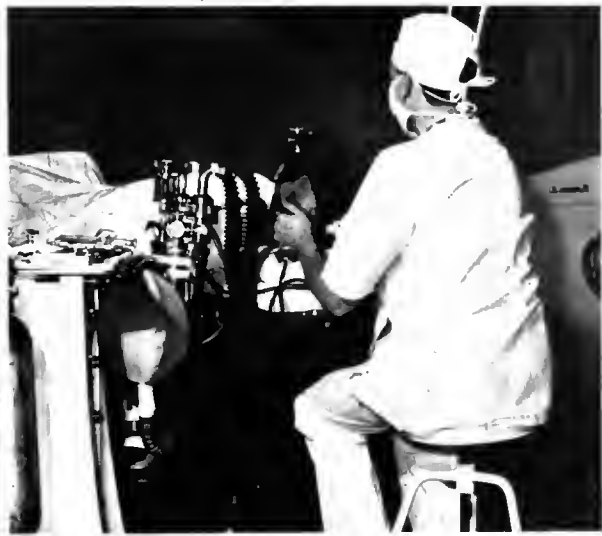
## Signorsì!

« In occasione delle Olimpia-  
di Invernali la Televisione ha  
fatto da Cortina trasmissioni  
meravigliose. E' un riconosci-  
mento che è giusto esprimere  
alla TV. Ma dopo che si è data  
una simile prova di capacità  
tecnica e organizzativa non si  
può fare alt o dietro-front. Non  
vi pare? » (Cionello Dario  
Ragusa - Livorno).

Nou si può, Colonnello. Dun-  
que, avanti-march!

## Una nuova iniziativa per valorizzare le trasmissioni regionali a mezzo della M.F.

A partire da questa domenica i supplementi regionali doman-  
ciali, come già avviene per i gazzettini e notiziari regi-  
onali dai giorni feriali, vangeranno diffusi oltre che dalla  
stazioni locali anche da numerose stazioni provinciali e  
frequenze distribuite in altre ragioni, così da consentire  
agli emigrati da una parte all'altra d'Italia di riaspirare la  
voce e appassionarsi ai problemi della propria città natale.  
Tuttavia, dato il limitato tempo a disposizione (tra le 14.30  
e le 15 per le stazioni del programma nazionale e del se-  
condo programma a tra le 14.30 e le 15.30 per quelle del ter-  
zo programma), la scelta dei supplementi provinciali e altri  
« secondari » distribuiti nelle varie zone sarà diversa ogni do-  
manica (con un ciclo medio di 4 settimane) così da soddisfare  
al massimo i desideri e la curiosità del pubblico. L'elenco  
dei supplementi domenicali a loro distribuzione sulle varie sta-  
zioni a M.F. viene riportato regolarmente su « Radiocorriere »  
nella colonna delle trasmissioni locali della singole domeniche



# Verso una più vigile coscienza previdenziale

Da questo numero il «Radio-corriere» ospita la rubrica «Lavoro e Previdenza». Ne abbiamo affidata la redazione a un esperto in materia, Giacomo De Iorio. A lui, i lettori potranno liberamente rivolgersi nella certezza che egli li saprà guidare in quella selva di norme e di regolamenti che vietano a molti di giovare della nostra organizzazione previdenziale. Abbiamo pregato il prof. Umberto Segre di presantare ai lettori la rubrica stessa.

L'opinione pubblica non è benevola verso il sistema previdenziale italiano. Il medio e piccolo imprenditore lamentano che i contributi siano tanto elevati da costringerli a sopprimere o a ridurre assunzioni. Se chiedete il giudizio di un dirigente di grande impresa, questi, pena alla mano, vi farà il conto esatto della maggioranza, che i costi italiani di produzione subiscono a causa degli oneri sociali. Un altro datore di lavoro, il titolare milanese di un'azienda piccola e prospera, dirà, scuotendo il capo, che ha dovuto assumere un ragioniere per tenere in ordine le pratiche di un settore, malevolmente irto di norme contrastanti e di regolamenti difficili. Vi informate, infine, di un operaio, vostro conoscente, che in questo momento è rinvierato: sua moglie è abbattuta e preoccupata, naturalmente: ma alla fine pronunzia una parola, che quasi rischiarita il sistema da quelle accuse: per fortuna ci pensa la natura...

Il fatto reale, importante, è questo: ci pensa la natura. Quanti siamo «materializzati» in Italia? Senza avvedercene, quasi tutti. La previdenza sociale si rivolge a tutta la popolazione attiva occupata in condizione dipendente, a gran parte della popolazione non attiva, a moltissimi lavoratori indipendenti. Quasi un decimo del reddito nazionale, più di mille miliardi di contributi, vi sono affluiti l'anno scorso, e sono stati redistribuiti in pensioni, in assistenza-malattie, in rinvieri ospitalieri. Con questo non si dice che l'Italia abbia raggiunto la condizione del «welfare state», dello stato assistenziale che è

l'orgoglio delle democrazie del Nord-Europa; le pensioni della Previdenza sociale, benché rivalutate, restano spesso mortificanti; il medico della mutua non ha presso il lavoratore la «presenza» di persuasione umana di un amico di famiglia; e le «pratiche» restano ancora così complicate. Diciamo piuttosto che la nostra previdenza sociale è un mondo ancora inadeguato, ma già microscopico, di renderci conto che viviamo anche in Italia l'esperienza di una civiltà di massa, nella quale, magari con l'eccessivo schematicismo di una grande macchina, si tenta (e spesso si riesce) di salvare l'individuo dal più immediato timore del bisogno, della malattia, della vecchiaia, dell'abbandono. Quelle immagini e proteste dell'opinione pubblica riflettono uno stato d'animo che ha una sua giustificazione: non sentiamo ancora questo grande organismo della previdenza come una cosa nostra, come l'espressione di una orgogliosa comune conquista, di una concezione inderogabile della solidarietà sociale. La soddisfazione compiaciuta e definitivamente acquisita dello «stato assistenziale» presso un operaio britannico è certo qualche cosa di profondamente diverso dal senso, tra umile o risentito, con cui si parla spesso da noi di «assistenza», che, nella coscienza pubblica, è avvertita troppo spesso ancora come un fastidio, o come un diritto minimo che non ci lasceremo strappare, o come una provvidenza che accogliamo sospirando. Pure il «sistema» esiste, si estende e si ingrandisce, si complica, naturalmente, ed è per tutti l'esperienza tangibile dell'essere cittadini di una società di questo secolo.

Indiziando una rubrica di «consulenza previdenziale», il «Radio-corriere» sa di rivolgersi perciò, press'a poco, a tutti i suoi lettori. E vorrebbe scrivere e rispondere ai più umili e preoccupati di loro; quelli che abbiamo visto tante volte allo sportello delle informazioni di qualche istituto di previdenza, col viso attento e tuttavia deluso. Sono andati ad esporre il loro caso, e ascoltano una spiegazione che effettivamente li riguarda: e tuttavia se ne vanno

ancora perplessi, come se non sapessero scorgere un rapporto preciso tra quelle norme che si sono sentiti ripetere, ed il loro piccolo evento personale e familiare, che resta per loro inutile nascondendo, l'unico grande. L'unico importante fatto del giorno. Il «Radio-corriere» invita alla confidenza, alla domanda, prima di tutto, questi uomini, soprattutto queste donne innumerevoli delle «code» dinanzi agli sportelli degli istituti. Perché sono i soli che credono seriamente alla previdenza sociale, ed hanno bisogno di essere confermati nella loro attesa da una voce sicura che dica loro quello che possono e non possono chiedere, quanto verrà loro dato e per quanto tempo, e come sia possibile averlo subito, dacieché la miseria e la malattia non aspettano.

Questa rubrica sarà affidata, ogni quindici giorni, ad un esperto, che sa muoversi con peca disinvoltura, in quella selva di norme e regolamenti e formularli che vi spaventano un poco, e che preoccupano il piccolo

ma fortunato padrone d'azienda che ha dovuto reclutare il «ragioniere». Vi farà vedere che malgrado tutto il «sistema» funziona, e che ci siete dentro anche voi. Trattando, ogni volta, un caso nuovo e più attuale, quindi di più generale interesse, incomincerà a popolarizzare, e in fondo un poco a difendere, una gigantesca organizzazione, che certo ha urgente bisogno (come ha riconosciuto al Parlamento il ministro Vigorelli) di essere semplificata nei suoi rapporti coi datori di lavoro e coi lavoratori, ma che già opera concretamente in forme che ci raggiungono e un poco tranquillizzano. Sarà forse lui stesso, il nostro «esperto» a chiederne riforme dinamiche, che riguardano anche il vostro caso, si farà, per questo, vostro patrocinatore. Ma prima ha bisogno di conoscerlo esattamente, e vi chiede la vostra fiducia, la vostra confidenza. Avrà la discrezione di un amico e il consiglio sicuro di un avvocato. Potete contarci.

Umberto Segre

A PAGINA 19 LA PRIMA PUNTATA DI «LAVORO E PREVIDENZA»

## Le commissioni per le opere di prosa radio e televisione

Sono state formate, e già lavorano, le due commissioni incaricate di giudicare le opere di prosa radio e TV presentate ai concorsi banditi dalla Rai lo scorso marzo con bando opposto sul Radio-corriere n. 13 del 1955. La commissione per le opere radiofoniche è formata da: Antonio Ciampi, presidente; Raoul Rodice, Giorgio Prosperi, Alberto Perrini, G. B. Angioletti, Ermanno Contini, Corrado Pavolini, Segretario: Fulvio Palmieri. La commissione per le opere televisive è composta da: Antonio Boldini, presidente; Diego Fabbri, Mario Federici, Carlo Emilio Godda, Cesare Vico Lodovici, Mario Soldati, Segretario: Gilberto Loersso. Le opere pervenute sono complessivamente 125 per i tre concorsi radiofonici e 84 per i tre concorsi televisivi, con una forte prevalenza, sia nelle opere di prosa sia in quelle di TV, del genere drammatico su quello comico e sull'opera a carattere sociale. Come si ricorda verrà premiato un'opera per ciascuna di queste tre sezioni, sia nei concorsi radio sia nei concorsi TV. Il lavoro di lettura e di selezione procede ora alacremente ma, per la serietà con cui si svolge l'esame, occorrerà qualche tempo prima che i membri della commissione possano pronunciare il loro verdetto. Il Radio-corriere terrà puntualmente aggiornati i lettori sullo svolgimento e sull'esito dei concorsi.

# L'opera di Dostoevskij

Nato per le esigenze della trasmissione radiofonica, questo saggio di Enzo Paci costituisce un apporto originale alla bibliografia dostoevskiana, per fitta che sia. Dostoevskij ha profondamente interessato Nietzsche, che pure sotto un dato profilo era ai suoi antipodi, e ha sollecitato la fantasia di Gide, Mann, Huxley. Dostoevskij appartiene alla coscienza occidentale come Dante, Cervantes, Shakespeare e Goethe; senza di lui non solo non sapremmo qualcosa di essenziale sulla Russia, ma non conosceremmo neppure noi stessi, perché portando all'estremo della tensione i problemi germinati dal fermento di una società in convulsione come quella russa egli ha prospettato a noi altri europei d'Occidente una situazione spirituale in cui possiamo e dobbiamo rispecchiarci, con tutti i nostri errori e le nostre esigenze umane. Incandescente come l'anima del popolo a cui Dostoevskij apparteneva, quest'opera ci viene incontro come una sfinge, è costituzionalmente problematica; e non fa quindi meraviglia che interpreti parimenti ferretti l'abbiano potuta vedere sotto luci diametralmente opposte. Se Berdiaev l'interpretava come rapsodia metafisica di Dio e del Diavolo, Remo Cantoni, nel 1948, reggeva sdegnosamente a questa interpretazione mistica o « edificante » per portare l'accento sul significato sociale e storicamente determinato della narrativa dostoevskiana, senza peraltro ridurla all'ambito di un epifenomeno sociologico della Santa Russia mariondata. Per Cantoni il valore artistico e ideale del messaggio dostoevskiano sta nell'aver lucidamente espresso il momento della crisi nichilista in cui era precipitata una società spoglia dei suoi vecchi miti e valori e temporaneamente incapace di instaurarne altri.

Paci propone una lettura più positiva (\*), che mantenendo l'istanza sociale al centro del quadro ermeneutico tiene conto del clima squisitamente religioso in cui finisce per sfociare l'iniziale nichilismo dostoevskiano. Di Dostoevskij, egli ci dà un'interpretazione schiettamente kierkegaardiana, in contrapposizione a quella marxistica di Cantoni; e per lui il significato di figure come lo staretz Zosima, Aljosca Karamazov, Myshkin e Macario si investe di una concretezza etico-sociale innegabile perché testimonia la possibilità dell'amore, della relazione cosmica e umana, della redenzione. Con La notte bianca e col Sosia incomincia per Paci il pellegrinaggio del grande russo che, partendo dall'inferno dell'alienazione — alienazione in ogni senso —, arriverà coi Fratelli Karamazov a un'apertura di paradiso morale. Paci conviene con Berdiaev che la dialettica di Dio e del Demonio è fondamentale in Dostoevskij, ma a patto di riportarla nei termini di una vicenda umana, di un movimento esistenziale.

Dio è il termine ideale della bontà assoluta che si identifica con le sofferenze e i peccati degli altri — il Cristo adombrato in Myshkin e Aljosca —, mentre il demonio è l'alienazione, lo sdoganamento della coscienza di Raskolnikov e Stavroghin o Ivan Karamazov che, rifiutando i valori umani, compromettono in se stessi il senso della realtà sostituendo al dialogo attivo e concreto con la comunità dei propri simili il dialogo allucinato con l'ombra dei propri pensieri deliranti, con la follia dei sosia spettrali. Del Sosia Paci fa termine di riferimento originario per una comprensione intima dell'epopea dostoevskiana, e qui sta appunto la novità del suo contributo critico. Egli rivaluta questo romanzo breve che gli altri eseguiti avevano in genere trascurato, e vi ravvisa il germe di quella fenomenologia del demoniaco che poi si svilupperà in Delitto e Castigo, i Demoni, L'Adolescente e i Karamazov come alienazione della personalità chiusa nella volontà di potenza, nell'affermazione dell'io astratta al di fuori del rapporto sociale, nel ripudio dell'amore. Ma un ripudio totale dell'amore è impossibile, e il tormento dei peccatori dostoevskiani più santificati — da Raskolnikov a Stavroghin, da Kirillov a Rogozin — dipende appunto da un'oscura consapevolezza di ciò; la loro rivolta parte da un bisogno inconscio d'amore, ed essi sfiorano la redenzione anche quando finiscono per soggiacere alla tentazione del proprio orgoglio perverso. Crisi dell'uomo secondo Cantoni, ma Paci sembra aggiungere: fede nell'uomo. A lui il cristianesimo di Dostoevskij non dà fastidio; lo vede infatti come sostanza tragica fondamentale e non come equivoco dell'autore. La libertà come amore e come problema è la parola definitiva di Dostoevskij, drammaticamente enunciata nella pagina famosa del Grande Inquisitore a colloquio col Cristo.

Glauro Cambon

(\*) Enzo Paci: L'opera di Fedor Dostoevskij. L. 500. Edizioni Radio Italiana. Torino, Via Arsenale, 21 (Stampatrice ILTE).

Un'opera buffa di Cimarosa tratta dalla commedia omonima di Goldoni



Il baritone Osvaldo Petricciuolo e il soprano Lorenza Mitra interpretano rispettivamente i personaggi di Cecco e Rita

## Il mercato di Malmantile

La gloria di Domenico Cimarosa, uno dei più grandi rappresentanti dell'opera buffa napoletana, e sorridente interprete musicale del gaio ed edonistico Settecento europeo, è affidata alle sue opere comiche. Il suo capolavoro, Il matrimonio segreto, è una di quelle creazioni che sfidano il tempo perché trasfigurano nella perfetta magia dell'arte un'espressione umana che non conosce stagioni: il sorriso. « Vera commedia musicale » definì Verdi — l'autore del Falstaff — quest'opera incomparabile; e nella sua ammirazione, Rossini arrivò perfino a sentirsi tutt'uno col Cimarosa quando, a Stendhal che gli domandava quale delle sue opere avesse più a cuore, rispose: Il matrimonio segreto!

Le stesse virtù del Matrimonio, la stessa gioia di vivere espressa in un fuoco di fila di geniali trovate musicali dallo stile netto e impeccabile, si ritrova nel Mercato di Malmantile, opera in due atti riassumata oggi e revisionata dal noto musicologo e compositore Guido Panfili. Il libretto di Italo — è tratto dalla commedia omonima del Goldoni.

ATTO PRIMO. L'azione si ambienta nel rustico mercato di Malmantile, fra contadini che elogiano la pro-

pria merce e dove un clarlatano, di nome Scassaganasce, sta compiendo divertenti sortilegi. Il governatore Sempronio e la figlia Lindora passeggiano col conte della Rocca, il quale, pur promesso alla marchesa di Belsito, sta ora corteggiando la vezzosa fanciulla. Questa si avvede della leggerezza del giovane e,

il Conte e una giovane contadina di nome Rita, e mentre tutti si divertono allegramente, le cose si complicano per l'improvvisa riapparizione della Marchesa, venuta a rivendicare i propri diritti sul Conte. Il sipario si chiude mentre le due donne inviperite si stanno azzuffando.

ATTO SECONDO. Nella strada antistante la casa di Sempronio giungono dei contadini, che esigono dal Governatore la pulizia del clarlatano Scassaganasce, accusato di aver tradito la loro buona fede, vendendo falsi medicinali. Sempronio lascia la decisione alla figlia, la quale, allontanata dal frivolo Conte, è ora innamorata del Clarlatano. Così Lindora dichiara innocente Scassaganasce, accusando invece degli imbrogli il contadino Cecco. Mentre tutti protestano per l'evidente ingiustizia, giunge un notaio a dichiarare destituito il governatore dalla sua carica. Lindora, toccata nella sua vanità si dispera: chi costernato genitore. Ma ecco che sopraggiunge la Marchesa, la vera attrice della destituzione di Sempronio, la quale si dichiara disposta a un generale perdono: Sempronio verrà riassunto nella sua carica, mentre lei stessa sposerà il Conte.

n. r.

domenica ore 21,20  
terzo programma

ingendosi offesa, fa sorgere una lite fra il padre e il conte, a cui partecipano anche gli astanti. Lindora fa l'atto di svenire: il padre e Scassaganasce la soccorrono e tutto si risolve per il meglio.

La scena successiva ci porta in casa del governatore, il quale è intrattenuto in conversazione dalla figlia, che gli decanta le virtù del Conte, considerato dopo tutto un ottimo pretendente. Ma inopportuno sopraggiunge la Marchesa, che, avuta sentore del tradimento del Conte a lei già promessosi, cerca di prevenire la giovane. La Marchesa viene accolta alterzosamente e si ritira nel tutto rassegnata. Poco dopo sopraggiungono Scassaganasce,

## MOZART CET EUROPÉEN

« Mozart cet Européen », è il ciclo di trasmissioni con il quale i principali Paesi europei affiancheranno, alla celebrazione del centenario mozartiano, delle sue principali opere, una particolare rievocazione del significato « europeo » del grande compositore, ricordando la sua attività in pressoché tutti i Paesi del continente: dall'Austria all'Italia, dalla Francia all'Inghilterra, dalla Germania all'Olanda. L'analisi di iniziare questo ciclo è stato affidato all'Italia: con una serata dedicata appunto all'attività « italiana » di Mozart, in onda la sera di lunedì 13 febbraio sul Programma Nazionale alle 21 e trasmessa la stessa ora in collegamento diretto da altri diciassette organismi radiofonici europei, sfaldando così un allacciamento di una vastità che non trova riscontro nei programmi musicali finora trasmessi nel nostro continente. La serata comprende una conversazione di Luigi Ragnoli sul tema « Mozart in Italia » — che ogni emittente trasmetterà nella propria lingua — e brani delle opere « Ascanio in alba », « Mitridate » oltre il « Quartetto in sol maggiore K. 80 » e la « Sinfonia in fa maggiore K. 112 », tutte composte dal giovane Wolfgang durante i suoi soggiorni in Italia tra il 1769 e il 1773. A questa serata seguiranno altre dedicate all'attività di Mozart nei vari Paesi europei, e ciascuna di esse, come la prima, verrà ripresa da tutte le emittenti dei diciotto organismi radiofonici.

# I CONCERTI DELLA SETTIMANA

**DIRIGE F. VERNIZZI**  
venerdì ore 21 progr. nazionale

Non nuovo certo al pubblico radiofonico, come realizzatore di costanti manifestazioni sinfoniche od operistiche, Fulvio Vernizzi nel concerto di venerdì compare per la prima volta nella impegnativa cornice d'una delle più importanti Stagioni Sinfoniche della RAI, quella all'Auditorium di



Fulvio Vernizzi

Torino, affermando la costanza e la serietà della sua formazione. Nato in quel di Busseto, ha condotto e concluso gli studi musicali al Conservatorio di Parma; ha frequentato il corso tenuto da Scherchen a Venezia e quello di Kornter a Milano per la musica contemporanea. Ha diretto al Regio di Parma, al Teatro Grande di Brescia, all'Argentina di Roma per l'Accademia di S. Cecilia. Entrato alla RAI in seguito a Concorso Nazionale, è attualmente Maestro sostituto di Mario Rossi alla Sinfonica di Torino. Tiene all'amicizia ed ai consigli avuti da Del Campo per la lirica, così come alla formazione della scuola di Ghedini per la composizione. Tiene anche a certi giudizi della critica e del pubblico, che gli scoprivano un «sangue bussetano». Se dirigeva Verdi, o gli lodavano un «colore

impressionistico» se dirigeva Debussy.

Aperto però ad una giusta vastità del repertorio concertistico, le preferenze di Fulvio Vernizzi sono senz'altro per la musica contemporanea. E lo dimostra per buona parte questo suo programma. Dopo alcune rare musiche strumentali del grande organista Girolamo Frescobaldi («Conzoni do sonar, nella revisione di Riccardo Nielsen»), ecco infatti una delle più pungenti, personali e riuscite partiture di Stravinskij, il *Jeu de cartes*: balletto definito proprio «in tre mani», in quanto il soggetto s'ispira ad una partita a poker. Il gioco che si instaura fra le principali figure delle carte — il re, la regina, l'asso, il fante — è dominato, quasi spirito maligno, dal Jolly. E la narrazione coreografica si traduce in un prestigioso equilibrio di narrazione musicale («miracolo», lo definì il nostro Casella), in cui trovano posto le più spregiudicate «citazioni» del costume stravinskiano, da Ciaikovskij a Delibes, da Weber a Ravel, e persino all'Ouverture del *Barbiere* rossiniano.

Il concerto presenta quindi una novità assoluta, le *Quattro poesie* di Giorgio Vigolo musicate da Antonio Veretti, compositore assai noto ed apprezzato nel campo sia vocale sia strumentale, autore tra l'altro di quell'opera *Burlesco* che ha ottenuto recenti successi a Firenze e a Roma, e di quei *Sette peccati* che stanno per essere battezzati alla Scala. Scritte originariamente nel '50 per canto e pianoforte — sui testi tratti dal volume «Linea della vita» del poeta Vigolo — queste *Quattro poesie* ebbero la versione con orchestra nel '55. La composizione appare importante nella produzione di Veretti perché rappresenta il primo documento della sua conversione alla scrittura dodecafonica. L'autore stesso ne dichiara: «A differenza di quelle costruzioni neoclassiche che caratterizzano i lavori precedenti, qui predomina l'accurato ed espressivo accento melodico della parola musicata avvolta in vapori neri melodici, e la squisitezza timbrica».

Solista Licia Rossini Corsi per le Liriche di Veretti, un solista di grande fama quale il pianista Eduardo del Puerto conclude la serata con il Concerto K. 488 di Mozart e la brillante Rapsodia spagnola di Liszt-Busoni.

Una rapida scorsa al resto della settimana sinfonica, che si apre domenica pomeriggio dall'Argentina in Roma nel grande binomio musicale-interpretativo di Beethoven-Bachhaus, per la direzione di Franco Caracciolo. Tra le due Ouvertures del *Prometeo* e dell'Egmont, avremo il Terzo ed il Quarto Concerto per pianoforte e orchestra.

Un altro interessante concerto è quello affidato, giovedì sera sul Secondo Programma, ad Otto Ackermann il quale dirige la Sinfonia Dal nuovo Mondo di Dvorak.

La settimana si chiude con un ritorno di Sergiu Celibidache alla Sinfonica di Roma, nel concerto di sabato sera del Terzo Programma. E qui, tra un Concerto di Vivaldi, la Sinfonia classica di Prokofiev e l'«uccello di fuoco» di Stravinskij, segnaliamo la preziosa realizzazione della Sinfonia concertante K. 364 di Mozart, solisti per il violino Wolfgang Schneiderhan e per la viola Bruno Giuranna.



Franco Caracciolo

## Non più bambole per Fausta

Fausta Mazzucchelli è nata a Bressanone il 22 giugno 1942 ed ha iniziato la sua attività artistica a Firenze nel 1946.

Fausta dimostrò subito un'innata tendenza sia alla recitazione che al canto e fu per questo chiamata a sostenere i ruoli più impegnativi nei vari spettacoli dati dal «Teatro della Fiaba», quali «La partita a scacchi» di Giacosa, «La pianella perduta nella neve», «La gran via», «La parola d'ordine» di D. Ciognani.

Nel 1951 ebbe luogo il primo cinema cinematografico, scelta per il film «Imbarco a mezzanotte» di coproduzione italo-americana, a fianco di Paul Muni.

Dal 1952 Fausta Mazzucchelli fa parte della compagnia di prosa di Radio Firenze e fra le trasmissioni di maggiore impegno vanno segnalate «I miserabili» di V. Hugo ed il recente dramma «La casa» di Siro Angeli in cui ha riscosso generale ammirazione. Contemporaneamente alla sua attività radiofonica e teatrale, è da segnalare la sua esperienza televisiva iniziata con la partecipazione al programma «Il diario di Ginevra».

A compendio della sua personalità artistica, Fausta Mazzucchelli, si è seriamente impegnata anche nello studio della danza classica moderna.



## QUESTO SÌ, QUESTO NO

Ci sia concesso riportare da una corrispondenza di Ciro Verratti da Cortina al «Corriere della sera» del 1° febbraio, un giudizio dei giornalisti stranieri sull'organizzazione TV a quei Giochi olimpici. «La TV italiana — così si esprimono i nostri colleghi di fuori — sta assolvendo magnificamente il suo compito e sta mostrando all'Europa e anzi al mondo l'intero spettacolo olimpionico nelle sue sfumature, fissandolo con efficacia e chiarezza in tutto il suo fascino e le sue emozioni».

Un giudizio lusinghiero, che del resto andrebbe perfettamente d'accordo coi risultati di una inchiesta telefonica sul Telegiornale promossa dal «Serozio opinioni» della RAI. In tale inchiesta, eseguita interrogando per telefono quattrocento abbonati suddivisi fra Milano, Roma, Torino, Genova, Bologna, Firenze, Venezia, Trieste, si poneva, fra le altre, la seguente domanda: Il Servizio speciale da Cortina le è piaciuto molto, discretamente, poco o niente? Hanno risposto molto l'82,2% discretamente il 12, poco il 2,5.

L'inchiesta, come s'è detto, verteva sul Telegiornale in genere, cioè sui suoi servizi in cui si snoda, dei quali Cortina è uno. Può dunque essere interessante conoscere ad esempio che alla domanda: In generale la interessano i servizi sui fatti di cronaca?, hanno risposto sì l'81,8%, così così il 17,4 e no il 0,8.

C'era poi una domanda buttata lì ad impegnare l'interessato d'improvviso sulla trasmissione alla quale uosca poc'anzi assistito. Diceva la domanda: «Le è piaciuto il Telegiornale di questa sera?». Naturalmente si trattava d'un Telegiornale qualunque d'una sera qualunque. Risposte: 94,2% sì, 4,7 così così.

Aggiungeremo in fine che c'era una domanda articolata in diverse sottodomande. Dalle risposte ottenute risulterebbe che dal Telegiornale si porrebbe una più ampia trattazione dello sport (in tal senso si è espresso il 76,8 per cento degli intervistati), dei servizi col'estero (76 per cento), delle interviste (68,6 per cento), dei fatti di cronaca (67,8 per cento). Tutte queste cose insieme ci richiamano alla mente un garbato trafiletto della «Stampa» in materia precisamente di Televisione, apparso lo stesso giorno in cui il «Corriere della sera» pubblicava la corrispondenza da Cortina ricordata in principio. Fra l'altro in quel trafiletto faceva spicco, dopo uno sputo iniziale ricco di simpatico humor, una critica, secca e recisa, nei confronti del Telegiornale.

L'autorità del giornale e la consueta intelligente obiettività dei suoi giudizi, ci spingono a riflettere seriamente su tale critica. Facciamo però osservare che il Telegiornale è un mezzo nuovissimo d'informazione, in cui confluiscono le prerogative del quotidiano e del rotocalco, del cinema (documentario) e del giornale parlato (radio). Trovargli un suo linguaggio è senz'altro difficile, e costituisce lo sforzo in cui sono impegnati giornalisti e documentaristi delle più diverse provenienze, i quali (non dimentichiamolo) devono operare senza il conforto di una tradizione né l'ausilio di alcun termine di paragone. Primo compito del Telegiornale, è stato di far partecipare il maggior numero di telespettatori agli avvenimenti d'interesse generale. E qualcosa di pregevole in questo senso è stato fatto, come dimostrano le citazioni riportate più sopra.



L' Enrico di Otterdingen di Novalis (l'ideale giovane romantico, quel Friedrich von Hardenberg che morì ventinovenne nel 1801, dopo una vita veramente tutta poesia come quella di Hoelderlin), è il prototipo più ingenuo e più puro del romanzo lirico-filosofico come quelli di Schlegel e di Tieck in cui sono maestri soltanto i tedeschi: musica, poesia, pensiero, sim-

realità, che parte da Augsburg con sua madre, una brava, onesta donna, piena d'idealità però, e va con lei a visitare terre e paesi, incontrando mercanti e poeti, dormendo in vecchie locande, conoscendo il mondo e la sua storia. Ma fin dal principio il romanzo, che originariamente doveva forse camminare sulle orme del Bildungsroman, del Wilhelm Meister goethiano che Novalis tanto ammirava, si perde deliziosamente fra il sogno e la fiaba, la storia e la filosofia, in un magico labirinto di cui nessun resoconto può dare un'idea.

Anzitutto lo stesso nome del giovane, Heinrich von Otterdingen, è quello di un poeta-cantore del Medioevo tedesco, con cui il giovane stesso s'immedesima; su queste orme fatiche Enrico erra in cerca della verità poetica del mondo (e la trova in ogni cosa), sogna dell'orientale fiore azzurro, ama fanciulle, si lascia istruire sulla poesia del poeta Klingsor, incontra un vecchio eremita in una grotta che è il simbolo di Federico Barbarossa, si spinge verso il sud, e visiterebbe la Grecia, la terra dei romani, il magico Oriente, se solo Novalis avesse avuto tempo di finire questo suo romanzo in poesia. Poiché esso

è rimasto frammento, Tieck e A. W. Schlegel avrebbero voluto continuarlo, ma Federico Schlegel, dopo la morte di Novalis, scrisse al fratello: «Non volete dunque più onorare le reliquie?».

Frammento rimase; ma ogni sua pagina è un pezzo di musica a sé, e anche, direi, un quadro di idillia vita tedesca. Novalis, come è noto, era impiegato in una miniera e le pagine più saporose e pittoresche dell'Otterdingen sono proprio quelle dove egli descrive le saline e miniere della Boemia che egli conosceva, con i loro rutilanti tesori nascosti, tra cui par di veder correre le grigie schiere dei cobaldi e dei nani.

Forse l'Otterdingen sarebbe un tema per Walt Disney. Ad ogni modo esso, con le sue pause di silenzio, le sue fantasie, il valore magico dato alla parola e al simbolo oscuro, le sue oasi di sogno, è molto adatto al mezzo radiofonico, e perciò s'è voluto presentare al pubblico questo capolavoro del romanticismo tedesco, uno dei grandi momenti dello spirito umano.

Liliana Scalerò



Antonio Battistella (L'eremita)

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

## Enrico di Otterdingen

bolo e fiaba si intrecciano in esso indissolubilmente, camminando sempre su una stretta cresta pericolosa al di là della quale vi è a volte il sublime, a volte appunto l'ingenuo. Il senso musicale di Novalis (e dei romantici in genere) impedisce ch'esso cada troppo di qua o di là, e tiene il tutto in una atmosfera irrealde, lirico-fabesca al cui fascino non ci si può sottrarre.

Aggiungiamo a tutto questo un certo sfondo paesano e artigiano della Germania fine Settecento, che è forse l'incanto maggiore del libro. Enrico von Otterdingen è la storia di un giovane tedesco, figlio di un vecchio artigiano già preda dei sogni e ora tutta solida

Zia Vanina è morta. Aveva ottantaquattro anni, e fino a ieri s'affacciava in cucina e girava silenziosamente per le stanze della casa. Ora è lassù, nella cameretta sotto i tetti, nel suo lettino bianco, immobile per sempre. Ma chi piange per lei? I suoi nipoti — nipoti alla lontana, dico — e cioè il commendator Verri e sua mo-

## Zia Vanina

glie con i loro figli Diana e Riccardo ne stanno parlando, ma senza troppo commuoversi. I Verri sono una famiglia bizzarra, anzi odiosamente bizzarra; tutti, ad eccezione — un poco — del padre, senza un briciolo di cuore, modernamente aridi. Zia Vanina è morta: pazienza. Tutto qui. I Verri la tenevano in casa come governante e ora si accorgevano della sua presenza: perché dunque, secondo la loro agghiacciante morale, dovrebbero disperarsi ora della sua scomparsa?

I vani discorsi degli ingrati nipoti sono ad un tratto interrotti dall'arrivo della signorina Coppelli, un'anziana donnetta che si presenta come amica di Vanina: ora l'ha veduta a messa, questa mattina, ed ha subito capito «che qualcosa non andava», poiché aggiunge — «alla nostra età non ci si ammalia: si va via in piuma di piedi per non disturbarla». La signorina Coppelli ha un incarico speciale: Vanina le aveva detto, tempo fa, che il giorno in cui non l'avesse vista in chiesa si sarebbe dovuta recare in casa dei nipoti per pregarli di distruggere un certo pacco di lettere chiuse in suo stipo. In uno stipo dove? Nel suo appartamento — spiega la signorina Coppelli — nel piccolo appartamento che zia Vanina possedeva, in una via della città vecchia, in un palazzo signorile che una volta era appartenuto tutto a lei.

Figurarsi le meraviglie dei Verri che in Vanina ora avevano visto mai più che una donnicciola insignificante e senza passato! Ad ogni modo, in questo misterioso appartamento bisogna che qualcuno ci vada. Ma chi? Tutti sembrano volersi esonerare dall'incarico

co quand'ecco arriva Mario, il fidanzato di Diana, un giovane poeta che crede ancora nelle cose belle e semplici della vita. Lui, che pure da mesi frequenta casa Verri, non sapeva nemmeno che esistesse una zia Vanina; questo segreto delle lettere, ora, quasi lo affascina e chiede il privilegio di andare lui, accompagnato da Diana, nell'appartamento della poveretta.

Là Mario scoprirà un piccolo mondo pieno di poesia: quelle lettere erano lettere d'amore, di una Vanina giovane che nessuno mai conobbe. Mario si abbandona al pensiero di questa creatura deliziosa, fino a provocare in Diana un inconcepibile sentimento di gelosia.

Noi udiamo finalmente la voce di Vanina ed impariamo a conoscerla. Anche Mario, il poeta, l'ascolta e comprende molte cose: comprende, ad esempio che l'amore di Diana non è amore. Perciò rimane solo: e rimarrà solo fino a quando avrà trovato «una donna come te... Come te, Vanina».

c. m. p.



Liala Martini (Vanina)

sabato ore 21 programma nazionale

Con la spregiudicata insolenza propria degli umoristi, Gastone Da Venezia e Giorgio Hassan, autori di questo «balletto», impegnano gli ascoltatori per un appuntamento a Quinquedone (desinenza fertile di rime facili), coinvolgono nel loro divertimento il nome venerabile di Giulio Verne. L'idea, essi giurano, gliel'ha data lui. Quinquedone, dunque, è il beato regno della pigrizia abulica e contemplativa; e come tale esemplare e

si provò ad immettere nei paciosi polmoni dei quinquedonesi quell'energetico elemento in dosi esagerate. Di qui, una sorta di rivoluzionaria esaltazione nel regno vegetale ed animale, nel consorzio umano. I frutti della terra, esplodendo dalle loro convenzionali dimensioni, ne assunsero di terrificanti e mostruose; i sonnolenti animali da cortile e domestici, si mularono in belve proterve; e per venire agli uomini, divennero litigiosi, aggressivi, frenetici. Tanto che i politici si diedero a esercitare con insana passione il me-

stiere loro, e per le consuete vie del nazionalismo si addivenne alla guerra. Poi... Ma questo cenno vuol essere solo un insoddisfatto antipasto a tutte le sorprese, gli equivoci, le esagerazioni, le stramberie che questo balletto vocale vi promette.

Fabio Borrelli

lunedì ore 21 secondo programma

## Ci vediamo a Quinquedone

degna di esser visitata dal più metodico e interessato turismo. Ma una volta almeno nella sua storia la cittadina ha deformato i propri lineamenti fino a renderli irriconoscibili. Fu quando il dottor Os, scienziato fanatico e temerario, giudicando per vizio professionale che la felice abulia dei concittadini dipendesse da causa fisica, e cioè da carenza di ossigeno nell'atmosfera,



## "RADIO EUROPA"

«Radio Europa», l'originale convegno in lingua francese, al quale intervengono personalità della politica, dell'economia e della cultura internazionale, ha offerto lunedì 30 gennaio u. s., alle 22,15 sul banco delle forze della produzione, del lavoro e delle scienze alla soluzione del problema delle relazioni umane nelle industrie. Nella foto da sinistra a destra in giro: Sir Harry Pilkington (Inghilterra), il prof. Giuseppe Ugo Papi (Italia), il prof. G. Friedmann (Francia), il prof. Camillo Felizzi (Italia), il sig. A. Cool (Belgio), il sig. G. Maitland (Olanda), il sig. R. Richard (Francia).

# DEMETRIUS

## di Schiller

*È la storia drammatica di un falso pretendente al trono di Russia al tempo dello zar Boris Godunov, nella seconda metà del '500. Questo "frammento", di Schiller non è mai stato recitato in Italia ed appare ora, per la prima volta, attraverso i microfoni della radio*

Sulla scrivania, accanto al letto di morte di Federico Schiller, nella stanza dove aveva finito i suoi giorni il 9 maggio 1805 (e quest'anno si è celebrato in tutto il mondo il 150° anniversario della sua scomparsa) fu trovato un manoscritto, una pagina ancora aperta e non finita: precisamente la scena del monologo di Marfa, la prima madre di Demetrius.

Quella pagina, interrotta dalla morte, e quel manoscritto, appartenente all'ultima opera, rimasta frammentaria di Schiller: *Demetrius*, che è la storia drammatica di un pretendente al trono di Russia al tempo dello zar Boris Godunov, nella seconda metà del '500.

Alla storia di un falso pretendente a un trono di qualche grande paese Schiller pensava da un pezzo. E già nel 1799, in una lettera a Goethe, manifestava l'intenzione di volgersi alla figura di un Warbeck, della famiglia di York, pretendente al trono di Inghilterra al tempo di Enrico VII. Ma nel Warbeck c'era come pretendente uno che sapeva d'essere un impostore fin dall'inizio delle sue imprese; e chi conosce, come tutti lo conoscono, la dirittura morale, la chiarezza del carattere di Schiller, non sa facilmente immaginare come l'autore della *Pulzezza d'Orléans* avrebbe potuto prender tanto interesse alla storia di un avventuriero che sa, dal principio alla fine, di mentire.

L'abbandono repentino di scrivere un Warbeck e di scegliere invece l'argomento del *Demetrius* è quanto mai significativo, data la natura di Schiller.

### Alla conquista del trono

Demetrius è un giovane, allevato alla corte di un principe polacco; e a lui un giorno vengono a dire che egli è Dimitri, il figlio dello zar Ivan II. Anzi chi glielo dice è proprio colui, al quale lo zar del tempo, Boris Godunov, durante la reggenza di Fedor I, che era senza figli, diede ordine di uccidere il piccolo Dimitri, rinchiuso in un convento ortodosso insieme con la madre Marfa, vedova di Ivan II. Il polacco Demetrius è dunque Dimitri, ed egli deve fare di tutto per riconquistare il trono di Mosca che gli appartiene di diritto.

Marina, la figlia del principe polacco presso cui Demetrius è stato allevato, sogna ambiziosamente di diventare un giorno zarina, moglie di Demetrius. E insieme col padre di lei, e con tutti gli altri principi polacchi, suoi alleati, sorge in Polonia un movimento a favore di Demetrius, per muovere guerra alla Rus-

sia di Boris Godunov. C'è un ostacolo: uoo dei principi polacchi, il Voivoda Sapieha, si oppone fieramente alla dieta di Cracovia perché, come ministro, concluse un trattato di pace per vent'anni con la Russia e anche perché non è convinto che Demetrius sia il vero Dimitri. Ma l'opposizione di Sapieha è vinta clamorosamente e le armate polacche invadono la Russia, vincono le prime resistenze.

venerdì ore 21,20  
terzo programma

C'è dunque una differenza grande col progettato *Worbeck*. Demetrius non è impostore, egli è convinto, in buona fede, d'essere Dimitri, l'erede legittimo al trono di Russia; è pieno di fede e di entusiasmo, e, in più, è, di natura, nobile, coraggioso, generoso, come dev'essere un vero re. C'è qui già un accostamento al carattere di Schiller; e già da questa impostazione si capisce quanto il frammento di Demetrius, se fosse stato compiuto, sarebbe stato vicino all'anima dell'autore.

Ma c'è qualche cosa di più: nell'altra figura importante del « frammento » è la presunta madre di Demetrius, Marfa, che poi riprenderà il nome di Maria. Come Marfa accoglierà il figlio? Lo riconoscerà? Quando le vengono a dire nel convento, in cui è rinchiusa, che Demetrius ha invaso le terre di Russia, sente più che mai, che Dimitri è morto, che nulla è vero di ciò che si dice intorno a Demetrius. Eppure ella, per vendicarsi dell'usurpatore Boris, di colui che le ha ucciso il figlio e che l'ha gettata in un convento quasi in miseria, decide, dentro di sé, di riconoscere Demetrius. Fino a qui le parti scritte del « frammento », cioè il primo atto e le prime tre scene del secondo. Poi non sono rimasti che appunti in prosa, ma con la visione chiara, se bene sommaria, di quello che sarebbe stato il dramma.

Il quale, secondo noi, è diviso nettamente in due parti. La prima parte, quando Demetrius crede in buona fede d'essere l'erede al trono di Russia; e la seconda parte, quando sa che non è vero. Fino a che è in buona fede, tutto in lui è splendente, diritto, e, accanto a lui, tutto va bene. Quando viene a sapere per opera di quel sicario stesso che prima gli era venuto a dire di aver risparmiato per pietà Dimitri, il figlio di Ivan II, e ora invece afferma che Dimitri fu da lui veramente ucciso e che se menti, nel suo raccon-



to, fu perché Boris Godunov, il mandante del delitto, non lo ricompensò poi come aveva promesso, tutto dentro l'animo di Demetrius e intorno a lui si sfascia, si corrompe, va in rovina. Non gli servono neppure decisioni improvvise e, apparentemente, coraggiose: per esempio, quella di uccidere per propria mano il sicario che sopprime Dimitri e che è anche l'unico testimone dell'incomoda verità; nulla gli giova esser riuscito a far comparire, benché riluttante, Marfa sul balcone, come se fosse sua madre, dinanzi alla folla che acclama. Demetrius non può ritirarsi più indietro di fronte agli avvenimenti: ormai il popolo crede in lui, la guerra si è scatenata. Ma egli ora sa di mentire, d'essere un commediante; e proprio questa coscienza di « parere » e di « non essere », rende vacillante la personalità di Demetrius, la intriga in mosse false o avventate, fino a che egli cade vittima di una congiura, ai piedi di Marfa che, all'ultimo momento, non ha saputo giurare il falso davanti al Crocifisso.

### Pirandello avanti lettera

Purtroppo di questa seconda parte, dal momento lo cui Demetrius ha saputo la verità sino alla tragedia, non abbiamo — come s'è detto — che appunti in prosa, accenni di dialoghi e di monologhi. Ma quel che è rimasto basta a farci intravedere qual era il « fuoco » vero dell'opera e insieme il punto più vicino all'anima di Schiller: la verità vince, non la commedia e l'inganno. E basta anche a farci intravedere qual è la differenza con un autore italiano, moderno e doloroso, che i pubblici di tutti i teatri, italiani e stranieri, ammirano: Pirandello.

C'è una specie di « antipirandellismo » avanti lettera (circa trecento anni prima) in questo frammento di Schiller; e qui, secondo noi, è l'importanza di esso, anche oggi. In Pirandello, come è noto (si veda, per esempio, l'« Enrico IV »), la personalità artistica poggia sul « parere », non sull'« essere ». Un personaggio può consistere artisticamente ed essere vivo anche se finge e insiste nella finzione, anche se poggia soltanto sul « parere », sul « così è se vi pare ». In Schiller invece la personalità, anche artistica, vacilla e si sfascia, se la coscienza della verità non la sostiene. In questa specie di limite o, se si vuole, d'ingenuità o, anche di antimoderosità, è il segno della grandezza di Schiller.

Il *Demetrius* non è stato mai recitato in Italia ed appare ora, per la prima volta, sulle onde della Radio italiana.

Bonaventura Trecchi



Mani belle

MODA DI SEMPRE

*Nel passato, l'incanto della bellezza delle mani era invidiato privilegio delle belle aristocratiche. Oggi, invece, il fascino irresistibile delle mani morbide e candide è alla portata di tutte le donne.*

*Affidate anche voi le vostre mani alla Kaloderma Gelée, la crema speciale per la cura delle mani irritate dal freddo, dal vento e dal lavoro.*

*Basia applicarne un velo, la sera, massaggiando per un minuto, perché le vostre mani diventino bianche, morbide e vellutate, fine espressione di bellezza e di personalità.*

**KALODERMA**  
**GELEE**

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI  
NON UNGE

In attesa di Sanremo - Seconda puntata

# INCHIESTA SULLA CANZONE



## sono di turno i compositori

### 10 domande di Riccardo Morbelli a Carletto Concina, Eldo Di Lazzaro, Giovanni D'Anzi e Cesare Andrea Bixio

Dopo i cantanti, la parola è ai compositori, quattro tra i più conosciuti. Ascoltarli, significa entrare in rapporto diretto con una serie di problemi che molto spesso sfuggono all'attenzione generale, significa entrare d'un balzo nel grande crogiuolo della canzone, sempre in ebollizione. Al prossimo numero incontro con gli editori. Le sorprese non vengono mai sole

1

Scrive un motivo e poi lo fa «parolare», oppure musica i versi?



CONCINA

Non si può stabilire a priori se un musicista debba musicare un testo o comporre un brano musicale da far versificare. Perché la canzone possa essere completa nella sua essenza e rappresentare una perfetta fusione fra versi e musica, è necessaria la più stretta collaborazione fra i due autori (poeta e musicista), pertanto l'elaborazione di una canzone, secondo me, deve avvenire concordando al pianoforte il soggetto ed i versi con la più aderente atmosfera musicale dalla quale scaturisca una linea melodica che esprima con le parole più adatte il pensiero degli autori.

Qualche volta musico i versi, purché abbiano un contenuto veramente poetico e siano poesia non da leggere ma da musicare, tenendo conto del gusto degli amatori della canzone. Più spesso preferisco l'adattamento di parole evitando stramberie e assalti alla grammatica.



DI LAZZARO



D'ANZI

Quasi sempre i miei motivi partono da una idea, cioè da un soggetto, perciò quasi sempre le parole vengono dopo. Salvo eccezioni.

L'ideale sarebbe di musicare i versi. Alla condizione, però, che essi siano stati scritti da un canzoniere esperto e fantasioso.



BIXIO



# Bixio: chi compone una canzone è il meno adatto ad orchestrarla

## 2 Quando ha composto una canzone, a chi la fa sentire per primo?

*Giulio Iannina*

All'editore ed eventualmente agli artisti di maggior riguardo.

*Radio di Legnano*

Alla Commissione di lettura della RAI. La sola che ha la facoltà di decidere come e quando farla ascoltare al pubblico.

*Giulio Iannina*

Al o alla cantante a cui ho pensato nel comporre la canzone.

*p. a. Bixio*

All'autore che mi ha fornito il testo.

## 3 Teatro, Cine, Radio, Dischi, Sale da ballo. Ne indichi la graduatoria in ordine d'importanza.

Radio, Cinema, Teatro, Sale da ballo, Dischi.



CONCINA

Radio, Dischi, Teatro, Cinema, Sale da ballo.

DI LAZZARO

Radio, Cinema, Sale da ballo, Teatro. Quasi sempre i dischi sono una conseguenza del pezzo già affermato.



D'ANZI

La graduatoria, per qualche anno ancora, è la seguente: Radio, Cinema, Sale da ballo, Teatro, Dischi.



BIXIO

## 4 Che ne pensa del Festival della Canzone?

I Festival se seriamente organizzati e basati sull'apporto di veri autori, possono dare un grande incremento alla canzone; viceversa il susseguirsi di Festival più o meno improvvisati crea molto dilettantismo, produzione scadente ed inflazione: tutto ciò a detrimento della produzione italiana.



CONCINA



DI LAZZARO

Se s'intendono quelli di San Remo e di Napoli, li ritengo assolutamente negativi sino a quando i concorrenti saranno scelti da giurie improvvisate e molto lontane dalla «atmosfera» della canzone.

Se fosse «il» Festival ne sarei entusiasta, ma dopo l'inflazione avvenuta ne sono contrario.



D'ANZI



BIXIO

Soltanto i Festival organizzati dalla RAI sono per noi efficacissimi. Ma lo sarebbero di più se la RAI invitasse soltanto i migliori canzonieri italiani escludendo del tutto il dilettantismo.

## 5 Nel lancio delle canzoni, la TV potrà avere in Italia un'importanza pari a quella della Radio?

*Giulio Iannina*

Sì, potrà avere una grande importanza

*Radio di Legnano*

Per ora no, essendo la Televisione estesa soltanto ad una parte dell'Italia. E' difficile, infine, che la Televisione possa ripetere con crescente frequenza, veramente riservata a pochi, la medesima canzone.

*Giulio Iannina*

Forse superiore, perché non avendo un potere di assorbimento pari alla Radio, ci sarà una maggior selezione e conseguentemente una maggiore attenzione da parte di chi ascolta e... vede.

*p. a. Bixio*

La Televisione, per noi canzonieri, non potrà mai essere un mezzo di lancio come la Radio.

## 6 Sceglie lei l'orchestra o l'artista come primo interprete della sua composizione? E con quali criteri?

*Giulio Iannina*

E' sempre desiderio degli autori scegliere gli artisti e le orchestre più adatte all'interpretazione ed all'esecuzione delle loro canzoni: ciò non è sempre possibile.

*Radio di Legnano*

E' l'orchestra o l'artista che sceglie una mia composizione in conseguenza di accordi prestabiliti e spesso indipendenti dalla bontà della produzione.

*Giulio Iannina*

Un tempo era possibile, alla Radio o al Varietà, scegliere; ma ora non c'è Varietà e alla Radio è molto difficile avere a disposizione l'orchestra o il cantante preferito.

*p. a. Bixio*

La prima cosa, per un canzoniere, è di sapersi scegliere l'interprete e la orchestra che meglio rispondano alle esigenze artistiche della composizione da lanciare. Questo primo atto è importantissimo, ed un errore nella scelta potrebbe compromettere il successo di una canzone.

## 7 Cura lei stesso l'orchestrazione delle sue canzoni?

Sì, io stesso curo l'orchestrazione delle mie canzoni



CONCINA

Nei cinema e nel teatro seguo il lavoro dell'arrangiatore e collaboro allo svolgimento della partitura. Alla RAI e alle case grammofoniche, i direttori d'orchestra invece strumentano secondo il loro gusto senza l'ausilio dell'autore.

DI LAZZARO

No. Mi sono sempre affidato agli specialisti.



D'ANZI



BIXIO

Chi compone una canzone è il meno adatto ad orchestrarla. E' preferibile affidare la composizione ad un buon orchestratore pratico del genere, dopo avergliela fatta ascoltare personalmente al pianoforte e varie volte.

# Di Lazzaro: di italiano è rimasta solo la tarantella e lo stornello

## 8 Ha un genere «suo», oppure le piace variare e trattare comunque la canzone triste e gaia, ballabile e no?

*Artista*

Nel mio caso non è questione di genere, in quanto amo sia la canzone gaia, sia quella sentimentale. Ciò che soprattutto mi propendo è di affermare una mia spiccata personalità.

Più che un genere, alla produzione di un autore di successi può attribuirsi uno stile: ma ciò lo determina il pubblico.

Va a periodi. Io, prevalentemente, sono un triste, ma ho dei periodi di ottimismo e cerco di approfittarne per fare canzoni ottimiste o gaie.

Un vero autore si distingue sempre dal suo stile personale ed inconfondibile, sia componendo un ballabile o una canzone gaia o triste.

## 9 Secondo lei, la musica della canzone italiana è stata molto influenzata dai ritmi stranieri?



CONCINA

La canzone è già da diversi anni influenzata da ritmi stranieri. Di italiano è rimasta solo la «tarantella», lo stornello, il saltarello, la melodia napoletana.



D'ANZI

La canzone italiana, non solo è stata influenzata ma addirittura imbastardita dai ritmi stranieri. A questo si è giunti col fiorire di pseudo canzonieri e parolieri che non fanno altro che rubacchiare od imitare quello che giornalmente trasmettono le varie stazioni radio di tutto il mondo.

In gran parte sì, data la commercializzazione della musica leggera che esige sempre ritmi nuovi avendo, come uno dei principali fattori di lancio, il ballo.



DI LAZZARO

Lo è in quanto la musica prevalentemente eseguita è straniera e... noi cerchiamo di seguirne le tendenze.



BIXIO

## 10 Preferisce associare il suo nome a vari editori o legarsi a un solo editore? Perché?

*Artista*

Legarmi ad un solo editore quando questi offre garanzie di serietà e competenza.

Se impegni contrattuali non me lo avessero impedito, avrei associato il mio nome a vari editori: fra i tanti, v'è sempre quello che in un dato periodo conosce l'arte dei segreti lanci.

*Artista*

*P.A. Bixio*

Credo di essere l'unico autore rimasto fedele e legato ad un solo editore. Non so quale sarebbe l'impressione mia nei cambiamenti, perché non ho mai provato.

L'autore deve scegliersi il suo editore e collaborare con lui per il successo comune. Coloro che scrivono per editori vari, non m'interessano. Sono paragonabili a quelle donne che a tutti fanno l'occhiello... Ma la fine?...

al prossimo numero la terza puntata dell' Inchiesta sulla Canzone  
10 domande agli editori

# Sanremo chiama Las Vegas

Una delle più belle definizioni dell'Italia che io conosca è certo quella che un giorno ho sentito dire da Alain Ancelot, giornalista francese capitato fra noi qualche anno fa. «Cosa volete che sia per me l'Italia? Ma è molto semplice: è il paese del mio viaggio di nozze». E c'era come un senso di gioia perduta nel suono della sua voce.

A parte questo, poche altre definizioni avrebbero potuto essere così umane, così vere, così senza fronzoli e iustri. Resta da aggiungere che l'Italia non è solo il paese del signor Ancelot e signora. E' anche il paese del mio e del tuo viaggio di nozze e di quello degli innamorati di buona parte del mondo. Senza contare che l'Italia è anche il tradizionale romanticismo della gondola sul Canal Grande, della carrozella a Capri, della «topolino» con il parasole, delle isole Borromee, degli amanti di Verona, di Taormina dove Tennessee Williams s'attarda a guardare nella notte lucenti e sconfinati paesaggi di stelle; ed è anche il neorealismo, «psicologico» dei film di Soldati ed Antonioni, del porto di Genova e delle strade di Torre del Greco, del monello che suona e balla sul Ponte Vecchio a Firenze, di un ossobuco mangiato in una profumata osteria appena dietro il Pantheon, a Roma.

O i modi grotteschi di una dama del Kansas in visita ufficiale alla Scala di Milano, o le stridule grida dei venditori di anguille al mercato del pesce di Palermo. Infine l'Italia è anche il paese dei premi letterari e dei festival. Con relativo strascico, o meglio ancora, lievito e ossigeno di idee, opinioni contrasti e polemiche.

A questo punto però, l'antichissima voce del saggio ci sussurra dentro il fatidico distinguere frequenter. Infatti premi letterari e festival non vanno confusi e messi sullo stesso piano. I premi letterari (alzi la mano chi non ne ha mai avuto uno) da un calcolo rapido risultano essere la bellezza di trecentoquaranta, mentre i vari festival non sono tutto sommato più di una decina. Più rari e più pregiati, quindi. E non è finita. Sui premi letterari pesano massicci gli anatemi e i marchi d'infamia scatenati, con tutte le ragioni del mondo, da Paolo Monelli; sui festival, invece, l'illustre giornalista-scrittore non ha ancora pronunciato sentenza di condanna, limitandosi a lanciare solo qualche spruzzatina di saliva, così come succede, quando si parla con un certo calore di una cosa.

Alla città di Sanremo, al suo Festival della canzone ed al suo concorso Voci nuove spetta senz'altro il nastro azzurro. Nessun'altra città può vantare un così grande complesso di manifestazioni in onore della canzone e dei cantanti. Questa è anche la ragione per cui Sanremo è la città pin-up d'Italia. D'inverno, la sua stagione veramente felice, il nome di Sanremo figura se non proprio sulle copertine, su tutte le pagine delle riviste e dei giornali, a lettere vistose e su molte co-

lonne. «Sanremo è la capitale della canzone». Le novità vengono da Sanremo. «Sanremo corte suprema della canzone». «Sanremo cattedra di bel canto». «Solo a Sanremo si laureano i cantanti». Insomma, cantanti e canzoni sono ormai parte della storia e della vita di Sanremo così come le scale sono indissolubilmente connesse con la biografia di Wanda Osiris.

Intanto, tutta felice e sorridente, tutta *joie de vivre*, Sanremo si prepara alla serata pre-festival: quella del 12 febbraio che vedrà la prescrizione ufficiale al pubblico delle sei voci nuove preselezionate con referendum nazionale. Con questa serata inizia la grande season di Sanremo. Ma perché poi la bella città della riviera tiene tanto a questo concorso Voci nuove? Per fare un dispetto a Las Vegas, la grande rivale. Sanremo e Las Vegas hanno in comune solo tre cose: il mondanismo, il sorriso bianco-inamidato della «gentry» e un gruppetto di servitori in li-

vrea che portano a spasso i cani più ricchi del mondo. Per il resto niente. Basti pensare che a Las Vegas in un certo locale chiamato «Sahara», dietro pagamento di congruo prezzo delle consumazioni, si può ancora sentire la voce piuttosto «passata» della signora Magdalena von Losch, in arte Marlene Dietrich dalle mitiche gambe. Il 12 febbraio Sanremo dovrebbe chiamare Las Vegas. «Pronto Las Vegas? Qui Sanremo. Ecevo! un po' di voci nuove per la signora Dietrich».

Sanremo, 12 febbraio. Una cosa è certa: pure essendo state scelte con i voti del pubblico, le sei voci nuove non potranno sottrarsi ad una piccola bufera di commenti e polemiche. Ci saranno quelli che difenderanno i diritti delle voci ritmiche da quelli delle voci melodiche, che sono in netta prevalenza. E ci sarà anche qualcuno che si farà male al fegato. D'altra parte non c'è solo Sanremo. Chianciano, ad esempio, che ci sta a fare?

Gino Baglio

Una grande donna che non fu mai bambina

# CRISTINA DI SVEZIA ECCENTRICA REGINA



Una spalla più grossa dell'altra, corti capelli bruni perpetuamente arruffati, grandi occhi azzurri, piccolo e magro viso da ragazzo malizioso: tale il ritratto di Cristina di Svezia, una delle regine più bislacche che la storia ricordi. Enigmatica e complessa figura di donna uomo, dall'aspetto sgraziato e trascurato, dagli atteggiamenti stravaganti, sbalordi e divertiti tutta Europa con le sue acconciature grottesche e con le bizzarrie del suo carattere; fu la protagonista di uno dei più celebri avvenimenti politico-religiosi del tempo con la sua clamorosa conversione al cattolicesimo; suscitò orrore con le sue crudeltà, ammirazione con la sua cultura enciclopedica, col suo vivido ingegno che le fece conseguire un posto di primo piano nelle lettere come autrice di libri e protettrice di artisti, come fondatrice, nel 1656, di quella famosa Accademia dell'Arcadia, illustre raduno di dotti, di musicisti, di scrittori, il quale tanta importanza doveva avere nel rinnovamento della letteratura italiana che volle liberata dagli eccessi del più stravagante barocco e condotta alla piena semplicità dell'illuminismo settecentesco.

Era nata a Stoccolma l'8 dicembre 1626, Cristina Alessandra, dal re Gustavo Adolfo di Svezia e da Eleonora di Brandeburgo. Gli astrologi, veramente, avevano profetizzato la nascita di un maschio, e di un maschio, infatti, Cristina dava l'idea, talmente era pelosa, nera e fornita di una voce tanto potente da rompere i timpani. Sua madre ne pianse di dispetto, suo padre, più filosofo, diede ordine che le venisse impartita una educazione da principe anziché da principessa, e questo desiderio venne rispettato anche dopo l'imatura morte di lui. Intelligentissima, avida di apprendere, Cristina in breve seppe tutto: parlò tutte le lingue: italiano, francese, spagnolo, tedesco, russo, greco, latino; discusse di filosofia, di politica, di scienza, di arte. Non fu mai bambina, non giocò mai. Suoi unici svaghi furono due sports virili: l'equitazione e la caccia.

A 18 anni la ragazza uomo riceveva dalle mani della reggente il potere, e la Svezia si trovava così ad avere una regina assai fuori del comune. Fiera dispregiatrice di qualsiasi occupazione muliebile, Cristina, con trasandati abiti maschili ed arruffati capelli al vento, rideva rumorosamente, battendosi le mani sulle cosce, bestemiava come un marinaio, si intratteneva da mattina a sera con coorti di uomini, parlando in tutte le lingue, dissertando su ogni argomento e commettendo stranezze di ogni genere. Audace e spregiudicata, ostentava preoccupanti teorie; amante del bello e prodiga in maniera pazzesca spendeva cifre favolose per le sue collezioni di libri, di mobili, di porcellane, di quadri. Questa situazione si protrasse per alcuni anni, poi il 6 giugno 1654, Cristina di Svezia offriva al suo popolo un inatteso colpo di scena: abdicava in favore del cugino Carlo Gustavo e, riservandosi come rendita personale le province della Pomerania, abbandonava il proprio paese e se ne andava per il mondo alla ventura.

Da quel momento ebbero inizio quelle che taluni storici, provvisti di un particolare senso dell'umorismo, hanno chiamato: « le rappresentazioni del ciren ambulante di Cristina di Svezia ». Vagabondando a cavallo per le strade, l'eccentrica giovane donna si divertì a fare boccacce ai passanti ed a frequentare le taverne malfamate. Poi, ogni tanto, le veniva voglia di recitare la parte di regina ed allora, con abilità funambolosa, racimolava una specie di corteo regale, indossava vesti fastose e faceva il suo ingresso trionfale in città, come Bruxelles, Anversa, Innsbruck, presenziando dignitosamente alle feste che venivano date in suo onore. Ma non parendole ancora con tutto questo di essersi sufficientemente segnalata all'attenzione mondiale, Cristina di Svezia, il 3 novembre 1655, abiurava dal luteranesimo convertendosi solennemente alla religione cattolica.

Commosso, Papa Alessandro VII accoglieva a Roma con grandi onoranze « la convertita del secolo », come venne denominata. La regina Cristina, però, non si doveva mostrare degna di tanta benevolenza, perché, alloggiata in uno dei più bei palazzi romani, fece tali folli spese che in pochi mesi era carica di debiti, e prese a dare dei dispiaceri al Papa con l'affermare a gran voce che voleva essere cattolica, ma non bigotta e col ridersela dei libri e dei riti sacri. Proseguiva, inoltre, sulla strada della stravaganza, e così un bel giorno, essendo venuto in uggia il cardinale Medici, piazzò dei cannoni sulla porta del proprio palazzo e sparò lei stessa in direzione del suo nemico. Fu, quindi, con un senso di sollievo che i romani la vedevano nel 1656 partire per Parigi, città dove Cristina, che nel frattempo si era messa in mente di diventare regina di Napoli con l'aiuto della Francia, volle recarsi a chiedere aiuti.

A Parigi la sua fantastica parrucca metà da uomo e metà da donna, la sua gonnella troppo corta, le sue scarpe maschiline, i suoi

giovedì ore 21.20  
terzo programma

cosmetici applicati sul viso alla brava, la sua voce baritonale, il suo linguaggio da soldato, fecero epoca. Al divertito sorriso del primo momento, doveva, tuttavia, ben presto succedere nell'animo dei francesi un senso di ostilità per la bizzarra visitatrice, e ad alienarsi del tutto le simpatie fu lei stessa, Cristina, con quella inumana crudeltà che fu avere ordinato freddamente l'assassinio del marchese Monaldeschi, suo ex favorito, caduto ora in disgrazia perché da lei sospettato di tradimento. Narrano gli storici che mentre il Monaldeschi piangendo implorava pietà di fronte ai sicari che sguainavano la spade per ucciderlo, dalla stanza accanto giungevano la gaia voce ed il riso di Cristina.

Si è sussurrato che il fantasma di Monaldeschi sedette al letto di morte della regina di Svezia. Fu, comunque, un fatto che dal giorno di quel delitto, ogni simpatia umana per Cristina fu spenta. Ella non fece più sorridere, non divertì più e miseramente nel nulla finirono anche i maneggi per riconquistare un regno, dopo avere ad un regno rinunciato. Invano alla morte del cugino, nel 1660, tentò di ritornare sul trono di Svezia, invano tentò di conquistarsi la corona di Polonia, rimasta vacante, e di diventare sovrana di Napoli. Se fosse stata meno irrequieta e prodiga, meno avida di intrigo e di popolarità, Cristina avrebbe trovato pace nel suo celebre palazzo di Roma, nei saloni dell'Accademia fondata da lei, fra quelle soddisfazioni intellettuali che il suo ingegno e la sua eccezionale cultura le procuravano.

In un triste declino si spense, invece, Cristina di Svezia, stravagante fino all'ultimo di una stravaganza che non faceva più sorridere. Il 19 aprile 1689 un misterioso male, di cui aveva sempre sofferto, la uccideva. Morta, le fu posta una corona sul capo e messo un scettro nella mano irrigidita. Estrema illusione di quel regno perduto e poi mai più ritrovato.

Anna Maria Recupito

Questa bella immagine della « divina » Grata qui in una scena del celebre film *La regina Cristina* (anno 1934, regia di Mamoulian) non ci tragga in inganno. Le « convertita del secolo », così la regina fu chiamata, aveva ben poco di femminile: parlava con tono baritonale, usava un linguaggio da soldato e un giorno arrivò persino a sparare di persona un paio di colpi di cannone contro i suoi nemici

# QUELLI CHE VOI NON VEDETE



IL PASSATITOLI



I PITTORI DI SCENA

Appollaiato in cima alla torretta, come il puntatore di un bombardiere al congegno di mira, raccoglie per voi le voci e i suoni. E' l'uomo dell'audio. E' il « giraffista ». Cavalcia la sua bestia come un karnac l'elefante. E la bestia, la « giraffa », ubbidisce docile al richiamo, riondolando il rolla a destra e a sinistra per un raggio di dodici metri. Alle volte si tuffa in avanti per scovare la sua preda.

Nello studio hanno paura di lui: li sovrasta tutti. Sovrasta gli uomini delle telecamere, gli assistenti di studio e gli assistenti di scena, sovrasta la segreteria di produzione, gli attori e gli elettricisti. Solo il regista lo domina dall'alto della sua cabina. A lui richiedono memoria e prontezza.

Memoria per ricordare la quale parte sta per levarsi la parola o il suono, prontezza per piombarvi sopra nella frazione di tempo stabilita e carpirli con l'escia del microfono, aganciato alla cima del collo dell'animale, lungo sei metri. Nella sua mente viene risolto il problema trigonometrico delle centrali di tiro antiaereo.

A quale velocità, in che direzione vola l'apparecchio? In quanto tempo verranno eseguite le operazioni di puntamento, graduazione della spoletta, caricamento e tiro per centrare l'obiettivo? La voce è come un apparecchio che spunti all'improvviso dietro le nubi. Lì c'è il radar, qua la memoria.

Il « giraffista » si trova in difficoltà con il « lungo fuoco », allorché le telecamere riprendono la scena da una distanza meno ravvicinata. Allora c'è pericolo che il suo animale rimanga con il muso

in campo. In tal caso deve fargli drizzare l'orecchio, acendo al massimo la sensibilità d'ascolto e premendo sull'amplificatore. Se l'azione è multipla, gli si affianca un altro collega, cavalcante una « giraffa » che raccoglie la nuova battuta non appena la prima azione scada.

Epigoni di una specie ormai remota, le « giraffe » hanno una discendenza: il « giraffino ». E' più economico ma la sua orientabilità è minore. Si sente tanto piccolo e indifeso in mezzo ai suoi mostruosi genitori.

Al tempo della TV come Lumière la telecamera era su un trespolo. Poi al trespolo misero le ruote fisse; poi le ruote fisse divennero orientabili: poi si aggiunse un motore; poi i pedali. Adesso la telecamera si alza e si abbassa come il braccio di una escavatrice; ha tre posti comodi come una vettura da turismo; si sposta da tutte le parti completamente autonoma, trascinandosi dietro la lunga coda del cavo.

Al volante c'è un nuovo personaggio: il « carrellista ». Il volante ha due cerchi: quello che sembra il lampeggiatore serve per il moto in avanti e indietro; l'altro sotto è per la direzione. Ma il « carrellista » ha voglia di schiacciare il piede sull'acceleratore: la velocità rimane uniforme. I registi lo prendono di petto e continuano a gridargli nella cuffia: « Più in fretta, più in fretta! ». Quando non c'era si lamentavano con gli inservienti che spingevano le telecamere a mano, adesso si lamentano con lui elettrificato.

Davanti alla scena le telecamere s'innalzano, simili ai cavalli dei film di



GLI ASSISTENTI DI SCENA



IL TROVAROBE





LE ARREDATRICI

Trenker, neutre il «carrellista», sogna di inserire la presa diretta e di andare a girare sulla pista di Monza. Butterfly batte le lunghe ciglia come quando vide la bianca nave da guerra americana entrar nel porto.

La titolatrice è una macchinetta strana, poggiata su un cavaletto a terra. Vi scorre sopra un rullo di carta telata verde sul quale sono impressi in lettere gialle i titoli del lavoro che si va a prescurare. Funziona elettricamente con un motorino, ma in caso di emergenza interviene il macchinista di studio agendo sopra una manovella. I telespettatori sono propensi a limitare la lunghezza del rullo invece combattuto all'interno della TV dove si vorrebbe che la titolazione occupasse almeno un quarto del tempo concesso al lavoro. Sono in molti a pensare che una volta con l'altra la «titolatrice» si possa incantare in un punto giudicato opportuno.

Il «trovarobe», in genere, è un ometto piccolo, con il viso un po' magro, affilato da faina. Suo campo di battaglia non sono gli studi ma le vie della città dove viene sguinzagliato a scovare le cose più strane e impensate. A Roma il Nostro si trova nel suo centro: dagli antiquari più accreditati ai falsi antiquari, ai rigattieri, al mercato di Campo di Fiori il settore di ricerca è incredibilmente vasto. A Milano la cosa diventa più complicata e occorre scovare di volta in volta il venditore ad hoc. Un elmetto da guerra inglese, un controfagotto, un orologio a torre, una cucina americana, un pesce di vetro, un gufo impagliato, un'agrippina, uno scrittoio *biedermeier*: ecco ciò che egli dovrà far saltar fuori di volta in volta per accontentare gli uomini della scenografia e le arredatrici. Nessuna approssimazione è acconsentita. Alle volte gli chiedono anche di portare quadri autentici dalle gallerie.

In studio si parla di lui quando una stuoia non funziona o quando la campana di vetro di un lume cade a terra perché non ben fissata.

Come nel cinema anche nella televisione esiste la «controfigura». Anzi, il suo campo di applicazione è molto più vasto di quanto non si creda. Infatti, mentre nel cinema le scene vengono girate staccate, in TV l'azione è continua e non ci sarebbe il tempo di procedere ad un nuovo trucco o ad una nuova vestizione. C'è stata una vasta applicazione di «controfigure» in un lavoro di Paer Lagerkvist, il *Tunnel*.

Della «controfigura» la titolatrice non parla.

Filippo Raffaelli



GLI ASSISTENTI DI STUDIO



IL GIRAFFISTA



# CIME TEM

Nell'inverno del 1801 il signor Lockwood giunge sulle nevose e solitarie alture dello Yorkshire dove ha avuto l'idea di affittare una dimora chiamata Thrushcross Grange. Tale dimora appartiene al vicino, Heathcliff; e Lockwood, da quel gentiluomo che è, decide di andarsi a presentare e a rendere una visita di cortesia.

L'ambiente che trova a Wuthering Heights (Cime Tempestose), a due miglia di distanza, è veramente insolito. Tetri e scontrosi, i tre personaggi che si trovano nella casa (Heathcliff, la diciassettenne nuora Cathy e un suo cugino, il selvatico e zotico Hareton) sembrano l'immagine stessa dell'incompatibilità e dell'odio, generati su chissà quali traumi di spiti rancori e di passate tragedie. Bloccata dalla neve e vivamente incuriosito, nonostante l'aperto disappunto dei suoi ospiti Lockwood decide di passare la notte in quella casa. Dove, aiutato da vecchi diari di Caterina Linton e da raccapriccianti grida e apparizioni che solcano la fredda notte, incomincia debolmente a far luce sulla romanzesca vicenda.

Perni della storia di trent'anni prima sono due simmetriche famiglie: da un lato la coppia Earnshaw, abitante a Cime Tempestose con il figlioletto Hindley e la piccola Catherine; dall'altro i Linton, più ricchi e raffinati, la cui dimora è a Thrushcross Grange.

Un giorno il signor Earnshaw, tornando da un viaggio a Liverpool, porta in casa un piccolo straccione, nero e scontroso come uno zingaro, e lo chiama Heathcliff. I tre bimbi crescono insieme, ma mentre Catherine fa di Heathcliff il suo confidente e il suo compagno di giochi, Hindley fin o meno segretamente lo odia, accusandolo di rubargli l'amore del padre. E quando, dopo la morte dei genitori, diventa lui il padrone di Cime Tempestose, Heathcliff verrà sistematicamente umiliato, perseguitato e risospinto in basso, fino a perdere ogni superstita ombra di civiltà e di educazione. Sente che il baratro che lo separa da Catherine, inconsciamente e furiosamente aumenta, si fa sempre più vasto. La disperazione e la fatica hanno la loro parte: Heathcliff diventa un ribelle, un bruto.

Creatura dolce ma debole e spinta da vaghe ambizioni mondane, Catherine si stacca, pur amandolo, da lui, e ne causa la fuga. («Sposare Heathcliff vorrebbe dire degradarmi: così non saprò mai quanto lo amo»). E sposa il vicino, il mite ed elegante Edgar Linton. Quando Heathcliff qualche anno dopo ritorna — ricco e per forza d'odio e d'amore trasformato in gentiluomo — è ormai troppo tardi. Mentre la piccola Cathy sta per nascere, Catherine ha solo più un filo di vita, e tutto quello che i lunghi anni di attesa e di speranza concedono al

disperato Heathcliff, è di stringerla in un attimo fra le braccia.

L'ira accumulata di Heathcliff, nell'ira antica, cosmica, che non vuol risparmiare nulla a nessuno, esplode allora in tutta la sua furia. Egli lusinga e corrompe l'antico compagno-nemico, Hindley, gli vince al gioco le sue terre e le sue case, e dopo averne causato la fine ne riduce in schiavitù il figlio Hareton, immiserendolo e umiliandolo sempre più. Ormai nelle sue mani Hareton è un servo, peggio di quanto lui stesso, Heathcliff, fosse stato sotto la tirannia di Hindley.

Uno dei capitoli più strani (che, com'è, a dire il Rossetti, si svolgono nel cuore stesso dell'inferno, un inferno in cui uomini e luoghi hanno assunto nomi inglesi) è quello del matrimonio di Heathcliff con Isabella, la vana sorella del solito vicino Linton. Tale episodio è un ulteriore riflesso dell'amarezza mortale che rode Heathcliff. Ecco difatti com'egli si esprime nei confronti della giovane moglie la cui cieca dedizione lo esaspera. «Se vuole andarsene, non ha che da farlo; la noia che mi cagiona la sua presenza supera il piacere che provo nel tormentarla!». Né Isabella può sperare che tale odio lo spinga finalmente ad ucciderla: sa bene di non essere, nelle sue mani, che un'arma di ricatto contro Linton, contro quel Linton che gli ha rubato Catherine e per il quale nessuna tortura sarebbe sufficiente. («Se Catherine desidera averlo vicino, io non gli torcerò un capello. Ma non appena questo desiderio cessi, gli strappo il cuore, gli bevo il sangue...»).

Dopo la morte dell'infelice Isabella, Heathcliff fa sposare al proprio figlio (arcano, malaticcio e destinato ben presto alla tomba) quella Cathy che era nata dalla morente Catherine e che è ormai l'ultima rappresentante dell'odiata stirpe dei Linton.

Ma dopo tanti incubi, tante vendette, tante allucinate notti di vento sulla distesa delle rosee eriche estive e delle nevi, ecco che un raggio scende finalmente a illuminare la scena di Cime Tempestose. Cathy e Hareton si amano: la lunga tensione, il tetro incantesimo si spezzano. E Heathcliff il «Malvagio» scopre addirittura in sé un'improvvisa, certa insospettata tenerezza per Hareton. L'odiato, infelice bersaglio della sua ribellione e della sua vendetta.

E quando Heathcliff alla fine muore — di una strana, orgogliosa morte profondamente inerente alla sua natura («nessun prete dietro alla mia bara, e nessuno parli di me, io sono quasi giunto al mio cielo, e quello degli altri non vale nulla per me, né lo desidero») — lasciando il suo spirito a vagare romanticamente insieme a quello di Catherine fra le eriche e le campanule della landa, la vicenda si è ormai chiusa in gloria per questi forse immortali Capitoli e Montecchi di brughiera.



(Disegno di REGGISA)

Rm

Emily Brontë, autrice di «Cime tempestose» (1847) nacque nel 1818, penultima dei sei figli del reverendo irlandese Patrick, tutti destinati a morire giovanissimi di tisi (la più longeva sarà Carlotta, autrice di gran fama, che riuscirà a raggiungere i trentanove anni e, unica della nidiata, a sposarsi). La parrocchia di Haworth, scelto isolato nella landa ventosa dello Yorkshire, accolse la sua adolescenza intrisa di tutte le linee di una ricca e immaginosa natura, che la solitudine e la meditazione, la mancanza di ogni svago e l'assoluta mancanza dell'ambiente non facevano che alimentare e rafforzare. Quando a trent'anni esatti morì, non lasciò soltanto un importante gruppo di poesie e il romanzo «Cime tempestose», ma un problema insoluto, intorno al quale, più che attorno all'altrettanto insolito personaggio di Carlotta, la critica non si è ancora stancata di costruire ipotesi e di polemizzare, tentando di far luce sugli episodi più oscuri, sui particolari più delicati. Come poté da tanta solitudine, da tanta inesperienza, nascerne un romanzo complesso e inquietante come «Cime tempestose», in cui pare che tutta la esperienza del male e del bene di una lunga vita offra il suo frutto maturo? E soprattutto come può la mente di una ragazza come Emily, più che provinciale, vissuta sotto una campana di vetro, dar vita a un personaggio come Heathcliff, concreto, ribelle, sbalzato a tutto tondo?

Ma come Emma Bovary era Flaubert, così Heathcliff è la dolce Emily ventiquennenne. Dalle radici profonde del suo essere erano saliti elissi come, fino ad affiorare alla pagina, le invettive e l'odio del suo indimenticabile personaggio, del povero ragazzo straziato che per forza d'amore risale i gradini della società facendosi, da servo fustigato, un inesorabile e vendicativo padrone. E l'amore? Dove l'ha conosciuto Emily, chi gliene ha parlato? Come è penetrato fino a lei nella buia parrocchia di Haworth, romanticamente costruita in mezzo a un cimitero e ormai proverbialmente risuonante dei lugubri fischi del vento sulla landa?

Dibattuta ed aziosa questione, Emily ha scoperto l'amore in sé, risuscitandolo su dalla terra stessa attraverso le più sensibili fibre del suo essere di vegetante. (E questo prova, dice a suo proposito Leon Daudet, che la letteratura d'alto livello è un getto che sale dalla profondità della coscienza, piuttosto che il risultato dell'osservazione. L'osservazione non viene che dopo a confermare le profezie interiori).

Dunque l'amore, con le sue furie e i suoi deliri, Emily se l'è inventato, se l'è costruito con le sue mani nel silenzio della sperduta parrocchia paterna. Non troppo diversamente da lei Robinson Crusoe, nella sua isola,

giorno per giorno inventa e si costruisce qualcosa: non solo una ciottola per herci o una zappa per dissodare il terreno dove seminerà i suoi pochi, preziosi chicchi di grano, ma addirittura Dio, un Dio nuovo, senza dogmi e senza storia, fatto a sua misura, immagine e somiglianza.

Maria Luisa Spaziani

## La riduzione televisiva di «Cime tempestose»

L'idea di «Cime tempestose» è nata immediatamente dopo il successo di «Piccole donne». Il capolanoro della Alcott era praticamente il primo esperimento riuscito di un romanzo a iniezione portato sul teleschermo e dimostra, nei testi di questo genere una capacità di resa televisiva addirittura inaspettata. Chiuso il ciclo di quelle cinque fortunate trasmissioni, perciò, le proposte fioccarono, soprattutto di romanzi dell'Ottocento inglese, che è particolarmente feconda in narrazioni e insieme di largo interesse amano e di profondo valore artistico. La scelta cadde sul libro di Emily Brontë e non senza ragione. Ci sono in esso tutti i richiami romantici cari al pubblico di tutte le età, ci sono gli elementi di narrazione che afferrano l'interesse dell'ascoltatore: c'era, infine, e anche di questo si è tenuto conto, la larga popolarità procurata al racconto dal celebre film che ne era stato tratto.

Queste nuove «Cime tempestose» che la nostra televisione presenta, hanno tuttavia un punto di vantaggio sui film di Wyler. Nelle quattro puntate della riduzione televisiva il libro viene presentato integralmente, avendo conto anche di quella seconda parte che nel film, fermo alla morte di Caterina madre, era stata del tutto trascurata. L'edizione televisiva invece segue anche tutte le vicende della seconda generazione degli Heathcliff e dei Linton, pur con qualche non evitabile ritocco, dovuto a varie ragioni (non si dimentichi che il romanzo è un'opera di cinquecento pagine).

Naturalmente le «Cime tempestose» che la televisione presenta sono una riduzione, fedele il più possibile, ma non legata fino alla virgola alle vicende di questo trama. Il romanzo è più di cinquecento pagine, e dovevano essere strette nel giro di quattro puntate. Alcuni episodi sono perciò stati soppressi; di altri si è dovuto modificare l'ordine, come tutta la storia dell'asservimento di Hindley a Heathcliff e il matrimonio fra Heathcliff e Isabella, che ora vengono prima della morte di Caterina Earnshaw.

Lo stesso personaggio del narratore non è più un gentiluomo che ha affittato una dimora in quel luogo solitario, ma un viandante sperduto in una notte di neve e costretto a chiedere asilo alla «Tempestosa» dove, nel corso della nottata, raccoglierà le confessioni degli abitanti di quella casa.

Ma la variazione più importante è quella che riguarda il finale della vicenda: dove la giovane Cathy (per tutto il corso della riduzione diventata «Caterina», come la madre) non sposa più un figlio malaticcio di Heathcliff in prime nozze e un robusto figlio di Hindley in seconde, ma un personaggio solo, che si chiama Hareton come il secondo marito del romanzo e che, conservandone le caratteristiche somatiche, è però presentato come figlio di Heathcliff anziché di Hindley: così l'amore che non si era potuto attingere fra il trovatore e la figlia della casata Earnshaw, per una legge di ritorni, si viene a compiere nei loro figli.

La riduzione è stata fatta da Mario Landi e Leopoldo Trieste Landi, a cui è affidata anche la regia delle quattro puntate. Non ha bisogno di presentazione al pubblico dei telespettatori, che lo conoscono attraverso le sue decine e decine di esecuzioni. Leopoldo Trieste invece è al suo primo lavoro per la Tv, alla quale ha portato la sua lunga esperienza di autore drammatico e di sceneggiatore per il cinema e il teatro; e molta parte del pubblico ricorderà la sua figura occhialata nella parte di Leopoldo, uno dei cinque «oicelloni» dell'omonimo film di Fellini.

Il cast degli attori costituisce un grappo di prima scelta, e molti di essi sono vecchie conoscenze del nostro pubblico: Giancarlo Sbragia, Luigi Paese, Alberto Sbragia, Arnaldo Foà, Margherita Bagni; altri attori si presenteranno per la prima volta sui teleschermi. Ma l'esordio più importante è certamente quello di Massimo Girotti, nei panni del protagonista Heathcliff, sul quale punta particolarmente la trasmissione per la sua riuscita. Così come punta su Anna Maria Ferrero, Caterina uno e due, duplice protagonista femminile. Brava alla prima generazione e bionda nella generazione successiva, la Ferrero avrà non poca fatica a trasformarsi, anche più volte nel corso di una trasmissione, dal personaggio della madre in quello della figlia e viceversa, dato che il romanzo porta un continuo intersecarsi dei tempi e molto spesso apre improvvissamente la pagina sul passato per ritornare ancora al presente.

E' forse questa una delle maggiori difficoltà che si sono opposte agli esecutori di quest'opera: e ha obbligato regista, scenografo, sarte e truccatori a un particolare gioco di acrobazia per far sì che le puntate della trasmissione onissero tutte filate, senza salti. Ma alla fine si sono aggirati tutti gli ostacoli, anche questa più ardua prova per i tecnici della nostra Tv è stata superata: adesso ne attendiamo i risultati.

✱ ✱

Se mi venisse richiesto di indicare un fatto dei nostri giorni, talmente tipico da non poter essere trasferito con la fantasia in nessun'altra epoca, sceglierei senza esitare l'uccisione del prigioniero algerino. Tutti ricorderebbero l'accusa di cui parlarono i giornali: si disse che il prigioniero era stato ucciso a fucilate da un soldato «a commissione» di un fotoreporter americano, che desiderava cinematografare la scena. Pare che l'accusa fosse infondata, e ci auguriamo che lo fosse. Il fatto che abbia potuto essere formulata rimane però tipico del nostro tempo. Ed è terrificante che l'operatore abbia avuto la fermezza di dirigere l'obiettivo, senza un tremito di commozione, sull'uomo in fuga, ripetutamente colpito dalle fucilate. La bontà del «servizio», l'esattezza dell'inquadratura, faranno le sue sole preoccupazioni.

Di anno in anno il servizio fotografico e cinematografico si fa più spietato. Gli operatori attendono instancabili per nre, anche per giorni se è necessario, l'uomo dritto sul cornicione che media la salita, lo circondano da ogni lato, con la pazienza e l'astuzia dei cani davanti alla tana. Cercano ogni mezzo per fotografare il condannato a morte appena prima dell'esecuzione, come l'attrice famosa, od il re spodestato. Gli esempi sarebbero senza fine.

## Spietata cronaca

Abbiamo odeduto le fotografie della disperazione: le madri che abbracciano i cadaveri dei figli, gli occhi sbarrati degli scampati alle disgrazie, i volti dei figli degli assassini, i fucilati di Verona e la decapitata di Castelgandolfo. E quante oolte i radiocrociati non ci hanno fatto sentire i gemiti, gli urli, i racconti spezzati dai singhiozzi dei superstiti delle alluvioni, delle nuaglie dei minatori sepolti?

Non vorrei fare del facile moralismo, né pronunciare per partito preso una condanna di certi caratteri del nostro tempo. Il desiderio di sapere quanto avviene attorno a noi e la necessità che probano i cronisti di farlo conoscere, sono antichi come il mondo. I più antichi poemi erano già dei reportages, e certi racconti di gesta passavano di bocca in bocca, come oggi i settimanali in rotocalco nelle mani delle sartine. Quello che non credo è che i moderni reportages, a base di fotografie, siano più autentici, più obiettivi di quelli di un tempo. Non credo che noi che abbiamo visto Giuliano in film, lo abbiamo capito meglio di come i nostri nonni compresero Fra Diavolo. La relazione scritta di un fatto, oppure il disegno con cui un artista lo ha fermato (si pensi ai «Disastri della guerra» di Goya) sono il frutto di una scelta, di un giudizio, di una presa di coscienza critica, che li rendono molto più oicini alla verità di quanto non lo sia un brutto documentario. Anche un documentario cinematografico sarà tanto più vero, quanto più sarà stato meditato e pazientemente preparato dal regista.

Non esiste, insomma, una verità in sé, al di fuori dell'interpretazione dell'uomo. E' un'illusione ritenere che le parole registrate su di un nastro magnetico siano più corrispondenti al vero di quelle annodate da un interlocutore.

E' noto che neppure il testo stenografico di un discorso (in cui è già anoverata, magari in modo inconscio, una sia pur minima selezione da parte dello stenografo) coincide con la registrazione su nastro, in cui sono riprodotte tutte quelle parti pleonastiche che l'ascoltatore non soltanto ha eliminate, ma non ha neppure udite. I dialoghi più oeri, più naturali (si pensi a quelli di Hemingway) danno l'impressione di essere quelli del linguaggio parlato, proprio perché sono il frutto di un lunghissimo lavoro di scomposizione e ricomposizione del discorso. Allo stesso modo è un'illusione credere che la fotografia sia più rassomigliante dei ritratti dipinti od incisi di un tempo. Si consideri poi che anche la macchina fotografica interpreta e che gli obiettivi sono occhi diversissimi fra di loro. Basta confrontare una fotografia dell'Ottocento con una di oggi per rendersi conto di come l'obiettivo sia diventato più spietato e penetrante dell'occhio umano. Purtroppo oggi troppi dei nostri giudizi sono affidati ad un occhio non umano, che a volte guarda bonamente, senza vedere; e molte altre è penetrante sino alla perfidia e alla menzogna.

Renzo Guasco



# Fortuna generosa

Eccoci così giunti ai concorrenti per le domande singole. Seguiamone le «peripezie» attraverso il resoconto stenografico.

**GIOVANNINI** — Signor Attilio Zago, di Bassano del Grappa.

**BONGIORNO** — Buona sera, signor Zago. Perbacco, che eleganza questa sera! Cos'è, il vestito nuovo che le hanno regalato la scorsa settimana?

**ZAGO** — Sì e l'amico Ciampini si è preso la cura di confezionarmelo gratis.

**BONGIORNO** — Guardate come è elegante: vuol farlo vedere agli amici di Bassano del Grappa? E il motor scooter glielo hanno già consegnato? Lo ha già usato?

**ZAGO** — Na, aspetto, per non andare all'ospedale prima di finire Lascia o raddoppio.

**BONGIORNO** — Non è molto pericoloso an-

**BONGIORNO** — Allora abbiamo tre buste: ne sceglia una.

**ZAGO** — Sempre quella in mezzo.

**BONGIORNO** — Allora, per favore, signor Zago, vuole entrare in cabina? (Il signor Zago entra in cabina). Allora questa è la domanda da 1 milione e 280 mila lire che i nostri esperti hanno preparato per il signor Zago. Il signor Zago ha esattamente 90 secondi, un minuto e mezzo per pensarci sopra e poi darci la risposta. Le leggo ora la domanda: «In che anno fu rappresentata per la prima volta «La figlia di Iorio» di Gabriele d'Annunzio e chi furono i primi interpreti rispettivamente dei personaggi Milla di Codro, Aligi e Lazzaro di Rojo». Devo ripetergliela?

**ZAGO** — No, no.

**BONGIORNO** — Va bene, allora si raccolga. ci pensi bene e poi mi dia la risposta

**ZAGO** — Lazzaro di Rojo, Oreste Calabresi.

**BONGIORNO** — Bravissimo, la risposta è esatta. (I fotografi scattano numerose fotografie. Applausi lunghissimi).

**ZAGO** — Volevo dire una cosa: a Bassano mi hanno fatto parecchi regali ed io sono confuso e non so più chi ringraziare. Ma c'è stata una cosa che mi commosso particolarmente, perché a mio nome hanno offerto, all'Orfanotrofio maschile di Bassano del Grappa un apparecchio televisivo, i veterani di Cremona: lo hanno messo a nome mio ed è stata la cosa più bella che potessero fare. (Applausi).

**BONGIORNO** — Quando ho letto quella domanda, sono stato un po' in apprensione per lei, perché la domanda era piuttosto lunghetta. Però devo riconoscere che lei è un vero esperto.

**ZAGO** — Ah no, bisognerebbe avere una

**M**ai come sabato scorso, dall'inizio delle trasmissioni di «Lascia o raddoppia», erano stolti in palio tanti milioni: c'erano infatti due candidati per le 320 mila lire del primo turno, tre per un milione e 280 mila, e due per due milioni e 560 mila. E bisogna dire che, su un pioniere generale, lo fortuna è stata generosa. Dei sette concorrenti, cinque li rivedremo sabato prossimo per l'eventuale raddoppio.

Il primo a presentarsi, dinanzi all'inquirente Mike Bongiorno, è stato il signor Luciano Zeppigno, addetto all'ufficio stampa di una Casa di produzione cinematografica a Roma; deciso, loquace, sicuro di sé, bersagliatamente disinvolto, il signor Zeppigno ha mitragliato senza esitare le otto risposte alle otto domande di architettura (più precisamente: l'architettura italiana dal 300 al 700).

Il secondo «novellino» della serata era un simpottissimo signore dall'impegnativo nome di Federico Carducci: ha detto di non sapere se sia discendente o meno del grande poeta, ma certo è lui stesso poeta, autore — anzi — di un paio di volumi di versi in vernacolo napoletano che meritano un assai lusinghiero giudizio nientemeno che da Benedetto Croce. Il signor Carducci è nato a Napoli, ma risiede da molti anni a Ramo dove è impiegato statale: o «Lascia o raddoppio» si è presentato per essere interrogato sullo musico lirico dell'Ottocento. E per sette domande ha mostrato d'essere ferratissimo: poi, all'improvviso, dinanzi a lui s'è levato il fantasma dell'omnibus, nemica occorrenza di tutti i «lascioraddoppisti». «In quale opera — gli ho chiesto Bongiorno — è il duetto Tornami a dir che m'ami e chi ne è l'autore?». Il signor Carducci ci ha pensato qualche secondo, poi: «L'autore — ha detto — è Donizetti...». Esatto. Ma il titolo dell'opera? Il poeta napoletano non ricordava: «Lucia di Lammermoor» si provò od oggi; tuttavia lui stesso sapeva di avere sbagliato. Avrebbe dovuto dire «Don Pasquale».

Pazienza. Ma poiché «Lascia o raddoppia» non è un gioco, Federico Carducci ha saputo perdere da vero signore. Gli rimane un gettone d'oro di consolazione; e già rimonde la simpatia del pubblico che vuole molto di più di quel gettone



Bongiorno e Ghiglione: bravo ragioniere, la sorte ha premiato il suo sportivo coraggio



Le risposte di Dossena sono fulminee

dare in motor scooter. In ogni modo si ricordi che se raddoppia e sbaglia, vince l'automobile 600. Che cosa ha deciso di fare questa sera? Di lasciare o di raddoppiare?

**ZAGO** — Io raddoppio. (Applausi. La presentatrice si avvicina con le tre buste).

**BONGIORNO** — La signorina Giovannini sapeva che doveva raddoppiare? Glielo aveva detto, per caso, in un orecchio?

**ZAGO** — No.

a meno che non rinunci. (Bongiorno ri legge la domanda).

**ZAGO** — Nel 1904...

**BONGIORNO** — Bravissimo, siamo già sulla strada buona, adesso continui a pensare e mi dica i tre nomi.

**ZAGO** — Aligi, Ruggero Ruggeri.

**BONGIORNO** — Bravissimo. Passiamo ora a Milla di Codro.

**ZAGO** — Irma Gramatica... (Applausi).

**BONGIORNO** — Un momento che c'è ancora un nome.

biblioteca per essere esperto: io non ce l'ho. Ho tutto qui (si tocca la fronte. Applausi).

**BONGIORNO** — Mi auguro che ella possa raddoppiare anche la prossima settimana: se lei ci lascerà la comprenderemo perché si tratta di una cifra: 1.280.000 lire.

**ZAGO** — Ci penserò.

**BONGIORNO** — Altro che un vestito con un petto solo: potrà fare un bel guardaroba! Arrivederci signor Zago. (Dopo che si è allontanato Zago). Francamente



# girandola di milioni

debbo dire che questa sera facevo il tifo per il signor Zago e credo che tutti voi avrete fatto il tifo per lui perché è veramente un personaggio simpatico. (Applausi). Ed ecco un altro concorrente per la domanda singola.  
GIOVANNINI — Signor Vittorio De Benedetti di Roma.  
BONGIORNO — Buona sera. Dunque, signor De Benedetti, lei si presenta ogni sabato sera tutto serio e ci parla di musica sinfonica.  
DE BENEDETTI — Almeno lo spero.  
BONGIORNO — Io ho qui una fotografia che la potrebbe mettere in imbarazzo. (Mostra la fotografia al concorrente).  
DE BENEDETTI — Piazza Navona, la sera della Befana.  
BONGIORNO — Si vede il signor De Benedetti tutto in maschera con una scopa in mano. Me l'hanno mandata e mi hanno detto di dargliela come ricordo. Ci

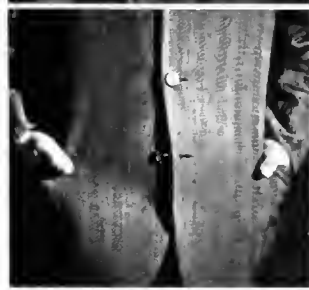
che lei continuerà a raddoppiare e a vincere. Da chi facciamo scegliere la busta?  
DE BENEDETTI — Dalla signorina Giovannini.  
GIOVANNINI — Speriamo che sia fortunato come il signor Zago.  
BONGIORNO — Se risponde con esattezza, un regalino bisogna farlo alla signorina Giovannini, bisogna essere cavalieri! (Si ride). Signor De Benedetti entri pure in cabina. (Dopo aver aperto la busta). (Mi accorgo che la domanda che dobbiamo fare al signor De Benedetti per 1.280.000 richiede un disco e precisamente il disco lettera G. Il valletto consegna il disco al tecnico).  
La domanda è la seguente: «A quale composizione appartiene il brano che ora le faremo ascoltare e chi ne è l'autore?». L'ascoltiamo per intero.

Ieti di mandarla a casa con la 600. Ha già la macchina?  
DE BENEDETTI — Sì, ho la giardinetta.  
BONGIORNO — Va bene la giardinetta, ma è superata; ci vuole la 600. Se la impacchetti e quando vengo a Roma mi porterà a fare una passeggiata a Villa Borghese. (Vittorio De Benedetti si allontana). Questo è il primo concorrente romano che casca, ma credo che abbiamo un altro concorrente di Roma e precisamente...  
GIOVANNINI — Signor Remo Cappelli di Roma.  
BONGIORNO — Buona sera, signor Cappelli. Purtroppo il signor De Benedetti è caduto e ci auguriamo che la stessa cosa non succeda a lei. Devo dirle una cosa: c'è tutto il mondo degli appassionati di monete rare in fermento: ci hanno scritto che hanno una gran paura di vederla giungere alla domanda da 5 milioni, perché se lei vince la domanda da 5 milioni, lei riverserà tutto questo denaro sul mercato delle monete rare e ci sarà una inflazione che sconvolgerà il mercato. Noi però le auguriamo egualmente di giungere all'ultima domanda. Ho anche un sacchetto pieno di monete rare che sono giunte da tutte le parti d'Italia e che le consegneranno al termine della trasmissione.

CAPPELLI — A proposito, ho ricevuto tanta posta e ringrazio tutti quelli che mi hanno scritto avvertendoli che dovranno attendere un po' di tempo per la risposta.  
BONGIORNO — A tutti quelli che hanno inviato monetine rare per il signor Cappelli, diciamo che gliel'abbiamo consegnate: egli vedrà di cosa si tratta e vi darà una risposta. (Il signor Cappelli sceglie la domanda e va in cabina, mentre la signorina Giovannini sollecita Bongiorno perché il tempo stringe).  
BONGIORNO — Qui si tratta di milioni. Cortina può aspettare. Signor Cappelli, mi sente?

CAPPELLI — Sì, chiaramente.  
BONGIORNO — Allora la domanda per 1.280.000 lire per l'esperto in numismatica, dottor Cappelli, è la seguente: «Sul rovescio di alcune emissioni di Nerva sono raffigurati due personaggi virili stanti affrontati dai quali viene sorretto un globo. Quale leggenda si trova sullo stesso rovescio?». Devo ripetere la domanda? (Ripete la domanda). Un minuto e mezzo a partire da questo istante:  
CAPPELLI — Providentia populi romani...  
BONGIORNO — Providentia è esatto...  
CAPPELLI — Providentia Senatus...  
BONGIORNO — La risposta è esatta.  
CAPPELLI — Ci sono più di una leggenda di Nerva che cominciano con Providentia.

BONGIORNO — Ad ogni modo la risposta è esatta. L'attendiamo la prossima settimana. Arrivederla, signor Cappelli. Ed eccoci ora alle domande delle semifinali, cioè alle domande da 2.560.000 lire. Vediamo un po' a chi tocca rispondere per primo.  
GIOVANNINI — Sig. Armando Ghiglione.  
BONGIORNO — Ragionier Ghiglione, che cosa ci racconta di bello?



Il numismatico Cappelli: classe e abilità



Bongiorno si congratula con Attilio Zago

lascia o vuole raddoppiare?  
DE BENEDETTI — Raddoppio perché il rischio è praticamente nullo.  
BONGIORNO — Lei vince egualmente la Fiat 600.  
DE BENEDETTI — Vorrei ringraziare innanzitutto la città di Bologna e il maestro Pino Donati, sovrintendente all'arte lirica, che mi ha invitato al concerto a Bologna.  
BONGIORNO — Ci auguriamo che possa essere ospite d'onore in altri concerti per la prossima settimana il che vorrà dire

DE BENEDETTI — Bene, grazie. (Il tecnico mette in movimento il grammofono).  
DE BENEDETTI — (Dopo un'esitazione). — Antonio Vivaldi.  
BONGIORNO — No, signor De Benedetti, è Brahms. La sua risposta è errata. Purtroppo lei casca e si deve accontentare del premio di consolazione. (Applausi).  
GIOVANNINI — Non le ho portato fortuna, a quanto pare.  
BONGIORNO — Si tratta di Brahms, opera 77, concerto per violino e orchestra. Siamo



SEGUE ALLE PAGG. 18 - 19

## LE MANI PARLANTI

(dall'alto)  
Dossena  
Ghiglione  
Zago  
Cappelli  
De Benedetti

DOSSENA'S BE-BOP

## Doni fra fidanzati

**N**on tutte le ciambelle riescono col buco, si sa. E così, pure, non tutte le promesse di matrimonio («ti sposerò», «ci animeremo per tutta la vita», «lascia che mi laurei e faremo subito le pubblicazioni») sono coronate dalle fauste nozze. Ma intanto, l'uso spinge i due fidanzati a farsi reciprocamente dei doni, dal gelatino all'orologio da polso, dal biglietto del cinema all'anello. Qual è la sorte di quei doni, se il fidanzamento va a monte?

Il codice civile (art. 80) parla abbastanza chiaro: «il promittente (leggi: il fidanzato) può domandare la restituzione dei doni fatti a causa della promessa di matrimonio, se questo non è stato contratto». Non tutti i doni possono essere chiesti in restituzione, ma solo quelli fatti a causa della promessa di matrimonio ed a seguito della stessa. Quindi, non è ripetibile il dono, anche se di valore, che si sia fatto da un uomo ad una donna indipendentemente da ogni promessa di matrimonio, ma per semplice galanteria; né è ripetibile, malgrado vi sia stato promessa di matrimonio, tutto ciò che da un fidanzato si sia dato all'altro, durante il fidanzamento, per finalità contingenti e riserite («Andiamo al cinema?», «Andiamo!», e non in dipendenza della promessa ed in vista del matrimonio futuro, come può essere per l'anello, per l'orologio da polso, per il bracciale e così via).

Ma sino a quando si può richiedere dal promittente la restituzione dei doni fatti all'altro fidanzato? Ecco, badate bene: a termini del capoverso del citato articolo 80, la domanda non è proponibile (in giudizio) dopo un anno dal giorno in cui si è avuto il rifiuto di celebrare il matrimonio o dal giorno della morte di uno dei fidanzati.

## Risposte agli ascoltatori

**Dott. Zaffi (Milano), Giuseppe N. (Caltanissetta), Lino Z. (Trieste), Anna C. (Asti), Ferdinando T. (Cervinara), R. U. (Spinazzola), G. L. (Verona).** — Ai vostri quesiti sarà data risposta nella trasmissione di giovedì.

**Oilindo D. V. (Genova).** Abito in un appartamento a fido bloccato ed ho acquistato mesi fa un altro appartamento anch'esso a fido bloccato. Dato che i due alloggi sono pressoché equivalenti, vorrei potermi trasferire nell'appartamento di mia proprietà, cedendo al locatario che vi abita quello che occupo attualmente come inquilino. Posso? — L'art. 4 della legge 23 maggio 1950 n. 253 ammette, appunto, che il locatore di un immobile a fido bloccato, se sia a sua volta locatario di altro immobile adibito ad uso di abitazione e soggetto al vincolo della proroga, possa, volendo disporre del primo immobile per abitazione propria o dei propri parenti in linea retta, offrire al conduttore il cambio con l'immobile in cui abita, cedendogli il contratto relativo. Tuttavia, occorre che per l'immobile offerto in cambio sia dovuto un canone di locazione proporzionato alle condizioni del conduttore e comunque non superiore del 20 per cento al canone del precedente immobile. Occorre altresì assumersi a proprio carico le spese di trasloco, salvo ad esserne esonerati se il conduttore abbia fatto opposizione e questa sia risultata infondata. Quanto al locatore dell'alloggio che si offre in cambio, egli non può opporsi alla cessione se non provi un giusto motivo (ad esempio: dubbia moralità e solvibilità del cessionario).

**Ermilio F. (Napoli).** Un conducente ferma la propria automobile in una strada ove esiste divieto permanente di sosta. Solo un momento: il tempo necessario ad un passeggero per scendere. Ma sopraggiunge un vigile urbano e contesta la contravvenzione. E' giusto che non vi sia nemmeno un minimo di tolleranza? — Bisogna vedere in quale punto nevralgico e quanto acosto al marciapiede sia stata fermata la macchina. E non è inopportuno, inoltre, precisare... quanto è durato il «momento» necessario al viaggiatore per scendere. Comunque, è utile tener presente che la Cassazione penale (5 giugno 1951) ha ritenuto che non risponde del reato di cui all'art. 24 del codice stradale il conducente che si ferma in un luogo in cui la sosta è proibita per il tempo «strettamente necessario» a far discendere un viaggiatore: ciò perché l'art. 24 richiede che la sosta avvenga senza giustificato motivo ed oltre il tempo occorrente.

**Abbonato 221537 (Torino).** — La sua tesi sembra sostanzialmente esatta. Ma temiamo che Lei non ricordi di aver forse accettato esplicitamente in contratto gli oneri che il padron di casa intende addossarle. Rileggi, quindi, il contratto, prima di protestare.

A. G.



(Foto Gioia)

Ghiglione e Dossena sono giunti insieme e con perfetto stile sullo striscione d'arrivo dei 2 milioni e 560 mila lire. I due quiz-campioni festeggiano in un vorticoso giro di danza il lieto avvenimento. Ciclismo e geografia hanno così trovato un comune terreno d'intesa: il ballo. Ne nascerà un nuovo tipo di be-bop

## LASCIA O RAD

SEGUE DALLE PAGG. 16-17

**GHIGLIONE** — Ho ricevuto molte lettere da ogni parte d'Italia; insomma lettere che mi incoraggiano a proseguire.

**BONGIORNO** — Quindi questa sera lei raddoppia.

**GHIGLIONE** — Prosegua senz'altro. (Applausi).

**BONGIORNO** — Abbiamo qui le tre buste per la domanda da 2.560.000 lire. La facciamo scegliere da qualcuno?

**GHIGLIONE** — Dalla signorina Giovannini.

**GIOVANNINI** — Non ho portato molta fortuna, questa sera. Ci pensi bene. **BONGIORNO** — Signorina Giovannini, lei ci costringerà ad aumentarle lo stipendio! (Il signor Ghiglione entra in cabina). Ragionier Ghiglione, mi sente?

**GHIGLIONE** — Sì sento, sento.

**BONGIORNO** — Si avvicini, per favore, di più al microfono perché questa è una domanda molto importante che vale 2.560.000 lire. So che in questo momento tutta l'Italia è in attesa di sentire questa risposta. Dobbiamo essere certi di quello che dice, e lei sa dire, ragionier Ghiglione, chi ha vinto la Parigi-Roubaix nell'anno 1957? Per 2.560.000 lei ha 90 secondi a partire da quest'istante.

**GHIGLIONE** (dopo alcuni minuti) — Trousseller.

**BONGIORNO** — La risposta è esatta. (Applausi). Congratulazioni; lei è veramente un libro d'oro ambulante. Era una domanda difficile?

**GHIGLIONE** — Sì, molto difficile perché si tratta di una corsa estera e poi del 1905. Ho dovuto rifare la storia, ho dovuto pensare quando è cominciata nel 1896 e poi risalire piano piano fino al 1905.

**BONGIORNO** — Ogni corridore quando vince una tappa deve ringraziare.

**GHIGLIONE** — Soltanto il signor Mariani e il signor Avanzini, di Novi Ligure; tutti i miei colleghi di ufficio, il sig. Falco di Genova, il signor Magenta e il campionesimo Girardengo. (Applausi).

**BONGIORNO** — Mi aspettavo che dicesse: «Sono molto contento di es-

## Capoversi di Loverso

La notte dell'ultimo dell'anno la BBC di Londra ha irradiato l'immagine di un bambino nato a mezzanotte. Benissimo. Ora pensiamo che la stessa idea avessero deciso di realizzare anche in Italia. Primo: tutti i giornali avrebbero dichiarato che il bambino non era nato a mezzanotte ma alcuni minuti prima o dopo. Secondo: venti o trenta famiglie avrebbero fatto causa alla TV dichiarando che a loro era veramente nato un bambino a mezzanotte e che a lui spettava di essere ripreso. Terzo: qualche deputato avrebbe fatto una interpellanza alla Camera per chiedere se la TV fosse o no autorizzata a far lavorare, a quell'ora, un bambino di così giovane età.

\*

Parce che la TV permetta a Eisenhower di ripresentarsi alle elezioni. Infatti, studiando il piano per le prossime elezioni americane, gli organizzatori dei partiti hanno deciso di hasarsi soprattutto sulle trasmissioni TV. E questo facilita il compito ai candidati, eliminando quasi del tutto quelle faticosissime tournées di città in città. Insomma la TV influenza anche la politica e l'ike che, per essere un po' affaticato, non avrebbe potuto presentarsi alle nuove elezioni ora potrà farlo per TV. E' importante.

\*

C'è un nuovo tipo che un giorno il pittore Novello definirà in qualche suo «signore di buona famiglia». Una volta, e appunto Novello l'ha disegnato, c'era quello che sempre, nelle fotografie di gruppi s'infila con la testa per farsi vedere, o quello che si piazza davanti all'obiettivo immobile con gli occhi sbarrati per farsi notare. Ora c'è «il tipo che saluta»; quel tale, insomma, che quando vede un obiettivo di telecamera puntarsi sul pubblico comincia ad agitare la mano per attirare su di sé l'attenzione, per farsi vedere, non si sa da chi. Da

gente che non lo conosce, che non lo ha mai visto e mai lo rivedrà, non imparta, lui cerca di farsi notare. Ma almeno della fotografia poteva ottenere una copia; della trasmissione TV non resta nulla. Esibizionismo puro, quindi. Senza speranza ma irrimediabile.

\*

Si accusa spesso l'America di non occuparsi abbastanza — a criterio degli europei — degli autenati. Ma almeno non si potrà accusare gli americani di non preoccuparsi dei pusteri. La NBC che nel prossimo aprile inaugurerà la prima trasmissione TV i colori ha già predisposto di consegnare ad una società di assicurazioni una pellicola televisiva del primo spettacolo. Questa pellicola, a cura della assicuratrice dovrà essere custodita, e ben mantenuta, per essere proiettata nell'anno 2000. Adesso consideriamo, sembra una sciocchezza, ma il fatto è che a forza di parlare del 2000 come di un'epoca favolosa e lontana non ci si accorge di avvicinarsi terribilmente e che tutti i bambini nati quest'anno, per esempio, hanno un sacco di probabilità di arrivare al 2000 e superarla. In fondo mancano solo quarantatré anni. Via, non è poi molto. Possiamo — tanti auguri — pensare di arrivarci tutti. Cominciamo dunque a parlare del 3000. Così saliviamo il favoloso.

\*

Un cane è stato condannato a una sterlina di ammenda. Non il proprietario del cane, ma il cane, dato che si tratta di un cane attore che lavora alla BBC e, quindi ha un paga. Ed è stato condannato perché durante uno spettacolo ha morsa una gallina. Il cane ha pagato ma la sterlina (circa 1700 lire) se l'è presa non la gallina ma la sua proprietaria. Alla gallina è rimasto il morso.



# COPIA: 10° ROUND

## LAVORO E PREVIDENZA

sere arrivato primo? Ma ecco il signor Dossena. Cos'ha in mano?

Dossena — Ho in mano un intarsio fatto a mano che mi hanno spedito i suoi ammiratori di Meda e che mi hanno pregato di consegnarglielo in pubblico: sono amici di Meda, sono dei tifosi: tifosi suoi, non miei.

Dossena — Veramente so che anche lei ha molti tifosi. Ho letto che in questi giorni lei è stato invitato in tutta Italia per presentare il suo ballo acrobatico.

Dossena — Sono stato a Bologna e a Torino.

Bongiorno — Sono aumentate le scritture?

Dossena — Sì sono arrivate; e sono arrivati anche dei regali: cravatte, calze, e persino un orologio: anzi, ringrazio chi me lo ha spedito.

Bongiorno — Il cachet delle sue prestazioni è aumentato?

Dossena — Prima pigliavo cifre irrisorie, adesso comincio...

Bongiorno — Adesso che è un eroe del Lascia o raddoppia...

Dossena — Tirerò su un po' il portafoglio...

Bongiorno — E questa sera vediamo se possiamo riempirglielo noi, il portafoglio, con 2.560.000 lire...

Dossena — Ho una futa...

Bongiorno — Allora è disposto a raddoppiare?

Dossena — Sì, sì, raddoppio, perché ho ricevuto anche una lettera da Nazareno Gianelli, campione del pesi mosca, il quale mi ha minacciato e mi ha detto che mi picchia se non raddoppio.

Bongiorno — Ma se è un peso mosca...

Dossena — Sì, ma anche io sono un peso mosca, peso 53 chili.

Bongiorno — Signorina, porti qui le buste per la domanda da 2.560.000 lire. Scegliamo con grande cautela.

Dossena — Signorina, prego.

Bongiorno — Lei ha fiducia in me?

Dossena — Due volte ha pescato bene e non c'è il due senza il tre. (Dossena entra in cabina).

Bongiorno — Come va lì dentro?

Dossena — E' un po' basso il microfono...

Bongiorno — Vuole una sedia, per caso?

Dossena — Siccome l'altra volta l'ho mezzo scassato...

Bongiorno — Lei sa già come funziona anche il cronometro. Lei ha a disposizione un minuto e mezzo.

Allora siamo d'accordo: abbiamo la domanda da 2.560.000 lire; la domanda di geometria per il ballerino



De Benedetti: purtroppo caduto sulla domanda da un milione e 280 mila lire

Dossena è la seguente: ...cosa fa?

Dossena — Niente.

Bongiorno — Siccome c'è gente che ride pensavo che stesse provando qualche passo...

Ed ecco la domanda: «In quale mare si trova l'isola della Solitudine?».

Dossena — Si trova nel Mare Glaciale Artico, però esattamente nella porzione che si chiama Mare di Kara.

Bongiorno — La risposta è esatta. (Applausi).

Dossena — (uscendo dalla cabina).

Fa parte delle terre artiche, non fa parte di nessun continente; è sovietica, comunque. Specifico che è piccola da molti, però.

Bongiorno — La ringrazio per avere accettato di raddoppiare e l'attendiamo per la prossima settimana per la massima domanda, la domanda più importante. Sarebbe il caso di dire, signori ascoltatori, che se continuiamo così, sbanchiamo la televisione.

Questa sera i nostri concorrenti che hanno tentato per la domanda da 2.560.000 lire l'hanno spuntata e numerosi altri hanno risposto con esattezza: staremo a vedere se questi ultimi concorrenti raddoppieranno. Attendiamo e non grande ansia la prossima prova.

Quella di sabato alle ore 21. Signore e signori arriverete e buona fortuna con Lascia o raddoppia.



Luciano Zeppeggia (a sinistra) e Federico Carducci. Zeppeggia è l'esordiente sul quale altri puntano le aspettative dal pubblico. Al «via» dello primo tappa è partito sicuro, a forte andatura rivelandosi un concorrente dell'architetto serio e diligente. Federico Carducci è stato la vittima di tutto della musica lirica, la «collivoca» per eccellenza di Lascia o raddoppia. Inesorabile per defezioni. Questa volta la musica lirica aveva scelto come suo alleato il Don Pasquale. E iasme hanno fatto sgambello o Federico

## Calendario delle conversazioni di Quaresima in onda alle 16,45 - Programma Nazionale

- |  |   |
|--|---|
| 16/2 - GIUSEPPE LAZZATTI:<br>«Lasciate che i pargoli vengano a me»<br>(Vangelo di Matteo 19, 14)               | 10/3 - MARIO COZZINI:<br>«L'operaio merita il suo cibo» (Matteo 10, 7)                              |
| 21/2 - LUIGI SANTUCCI:<br>«Gesù disse alla donna: Non piangere»<br>(Luca 7, 11)                                | 14/3 - IGINO GIORDANI:<br>«Guai a voi, o ricchi, perché avete la vostra consolazione!» (Luca 6, 24) |
| 24/2 - ENRICO PEA:<br>«Gesù rispose al Padre: Non temere, credi soltanto e tua figlia sarà salva» (Luca 8, 50) | 20/3 - GIORGIO DEL VECCHIO:<br>«Date a Cesare quello che è di Cesare»<br>(Matteo 22, 21)            |
| 1/3 - FAUSTO MONTANARI:<br>«Giovine! Ti dico: Alzati!» (Luca 7, 14)  | 24/3 - ENRICO MEDI:<br>«Uno solo è il vostro maestro» (Matteo 23, 8)                                |
| 6/3 - NICOLA LISI:<br>«Come comprenderò tali cose? Io sono vecchio» (Luca 1, 18)                               | 28/3 - CARLO BETOCCHI:<br>«Tutto il popolo andava da lui» (Marco 2, 13)                             |

Ricordiamo agli ascoltatori dei «Quaresimali alla radio»:

### INCONTRI DI GESÙ SULLA TERRA

che queste conversazioni verranno raccolte in volume dalla

Edizioni Radio Italiana

Quaresimali precedentemente pubblicati:

- |   |        |
|---|--------|
| — IL PATER NOSTER, a cura di Salvatore Garofalo | L. 300 |
| — LE PAROLE DI GESÙ                             | » 300  |
| — LE PARABOLE DEL VANGELO                       | » 300  |

Edizioni Radio Italiana - Via Arsenal, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

L'ordinamento dell'assicurazione obbligatoria per l'invidità e la vecchiaia, in vigore dal 1920, era imperniato fino al 1945 unicamente sul sistema finanziario della capitalizzazione (o del premio medio generale) e le pensioni, determinate in percentuale dei contributi versati con marche sulle tessere individuali di assicurazione, erano commisurate al periodo di lavoro effettivamente prestato da ciascun assicurato.

E' da notare però che, dopo la fine della seconda guerra mondiale, la necessità di provvedere al miglioramento delle prestazioni, in conseguenza del rincaro del costo della vita, aveva imposto una serie di provvedimenti legislativi di emergenza, in base ai quali la soluzione del problema dell'aumento delle pensioni fu trovata all'esterno del sistema tradizionale della capitalizzazione. Erano stati, infatti, introdotti nel 1945 e poi nel 1947, accanto all'assicurazione base, anche un Fondo di integrazione ed un Fondo di solidarietà sociale, retti col sistema della ripartizione, ai quali affluivano ogni anno i contributi, calcolati in percentuale sulla retribuzione, necessari a coprire gli oneri dell'anno.

La pensione risultava perciò formata da varie quote, donde la necessità di effettuare la liquidazione di ciascuna di esse, all'atto di ogni concessione, con notevole aggravio di lavoro amministrativo.

Ma ciò che costituiva danno più grave, era l'artificiosa inflazione del numero dei pensionati, per l'insediamento fra di essi di persone le quali solo occasionalmente, o comunque per brevi periodi di tempo, avevano lavorato alle dipendenze di terzi. Infatti nel 1939 il requisito del numero minimo di contributi — coincidente con l'anzianità assicurativa prescritta — era stato mutato nel requisito di un importo minimo di contributi, e questo sganciamento dei versamenti dalla anzianità di assicurazione aveva agevolato l'acquisizione del diritto a pensione al punto che, chi avesse versato — ad esempio — un solo contributo quindici anni prima, poteva, mediante un tenue versamento effettuato a titolo di prosecuzione volontaria dell'assicurazione, conseguire la liquidazione della pensione.

A tutto ciò si deve aggiungere che gli assegni di integrazione concessi nel dopoguerra, essendo indipendenti dall'importo dei contributi versati, erano pressoché illimitati e tali tendevano a divenire anche le stesse pensioni base, che risultavano collegate a versamenti non più commisurati a tutte le classi di retribuzione (fissate nel 1943 e non più adeguate ai nuovi valori), ma solo commisurate all'importo corrispondente alla classe minima.

Lo studio di un ulteriore adeguamento delle pensioni non poteva non tener conto, quindi, della opportunità di un riordinamento generale della materia, ai fini della eliminazione degli inconvenienti sopra accennati.

A questo compito complesso e difficile si accinse il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, il quale, in collaborazione con l'I.N.P.S., provvide alla compilazione di un apposito disegno di legge, presentato al Consiglio dei Ministri e da questo approvato nella seduta del 23 giugno 1951.

L'8 agosto la proposta di legge fu presentata al Senato della Repubblica dal Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, di concerto con il Ministro di Grazia e Giustizia e con il Ministro ad interim del Tesoro e venne approvata.

Queste sono oggi le condizioni per il diritto alla pensione:

- Età di 55 anni compiuti per le donne e di 60 per gli uomini;
- 15 anni di assicurazione e un numero minimo di contributi stabilito come segue:

nel 1956: 5 anni di contributi

• 1957: 7	• »	• »
• 1958: 8	• »	• »
• 1959: 9	• »	• »
• 1960: 11	• »	• »
• 1961: 13	• »	• »
• 1962: 15	• »	• »

Quando la domanda di pensione per vecchiaia viene presentata dopo almeno un anno intero dalla data in cui l'assicurato ha maturato tutte le condizioni che occorrono per ottenere la pensione stessa, egli avrà diritto ai seguenti aumenti per:

differimento di 1 anno	donna 3%	uomo 6%
• 2 anni	• 6	• 13
• 3 anni	• 10	• 21
• 4 anni	• 15	• 30
• 5 anni	• 22	• 40

Giacomo De Iorio



125 Kg. di regia

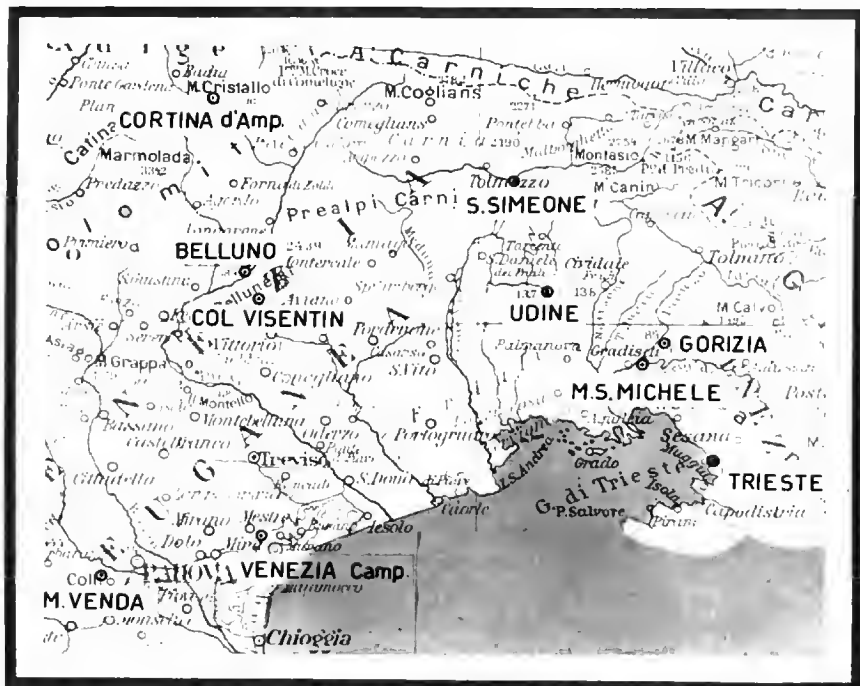
C'è, in prima fila fra i tifosi, a tutte le partite di calcio che, in casa o fuori, hanno per protagonista la «Fiorentina» un signore grosso e grasso che si dimena e bercia come un dannato dantesco, si esalta o si deprime a seconda delle vicende dell'incontro, gonfia il robusto petto e in quegli istanti il suo rubicondo o di sdegno, e in quegli istanti il suo rubicondo faccione rammenta — in formato gigante — i putti del Della Robbia, si erge in tutta la maestosità della sua mole o si affloscia, simile al noto pupazzo pubblicitario di una casa di pneumatici. Se non fosse per i suoi centoventicinque chilogrammi di peso, insomma, non lo si distinguerebbe affatto da uno dei tantissimi altri tifosi domenicali che, sui campi di giuoco, la passione accomuna in sfrenate esibizioni. E, come gli altri, anche questo signore, durato sei giorni della settimana, è un rispettabilissimo e stimato professionista: il dottor Umberto Benedetto, autore e regista radiofonico fra i più quotati. Se lo incontrate negli ambulatori di Radio Firenze, lo vedrete sempre indaffarato e scoprirete che ha una agilità insospettata per un uomo delle sue proporzioni. Talvolta assume un cipiglio che, con molto più bonari accenti nostrani, ricorda Orson Welles, ma il cipiglio si scioglie presto in un aperto sorriso. D'altronde, la sua più durevole e felice imitazione è quella del fiorentino nato: dura da quando aveva dieci anni e si trasferì sulle rive dell'Arno e le imita così bene che nessuno potrebbe neppure sospettare la sua origine siciliana.

È di lui, se non ci fosse di mezzo la figlia Flammietta che si vendica a modo suo, con la incomparabile saggezza e impertinenza dei suoi otto anni, delle evasioni e degli abbondoni domenicali, tante altre cose rimarrebbero insospettite. Sapremmo, cioè, che sin dal 1944 fu nella pattuglia di animatori di Radio Firenze, che ha oggi al suo attivo circa duemila regie radiofoniche e un numero considerevole di rubriche e di opere. Forse, non sapremmo, però, che è stato ufficiale d'aviazione, che per cinque anni è stato assistente della cattedra di Diritto Ecclesiastico, e soprattutto che (ai tempi del peggio di Norfolk) è stato arbitro di calcio, che ha studiato canto e che si è perfino esibito come tenore in varie selezioni di opere. Tutta roba passata, di quando non era ancora membro dell'Accademia italiana della cucina della quale fa parte dall'anno scorso su invito di Orio Vergoni. Flammietta ci svela anche che, quando si appioppa su di una poltrona e parla nel dormiveglia, papà sogna una grande regia: quella del campionato di calcio. Se potesse essere lui a dare il segnale d'attacco, a distribuire le parti, a guidare le trame, a dirigere le azioni, lo sedotto ai calciatori viola non lo soffrirebbe più, via nessuno. Peccato che, allo scroscio degli applausi più fragorosi che salutano la più grande impresa del regista, papà, si sveglia. E non riesce a nascondere un po' d'affanno e di malumore.

Enigi Gireci

Umberto Benedetto è nato a Patti (prov. di Messina), nel 1915. Laureato in giurisprudenza, fece le sue prime esperienze teatrali allo Sperimentale di Firenze. Nel 1944 entrò a Radio Firenze e si dedicò subito e ininterrottamente alla regia radiofonica. Direbbe, tra l'altro, «Belinda e il mostro» di Cicognani, interpreti Rina Morelli, e «Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo con Emma e Irma Gramatica. Di lui, come autore radiofonico, ricordiamo «Melodrammi controllati», «Lettere sul pentagramma» e, scritti insieme con Margherita Caffane, «Invito alla magia», «Bandiera nera» e «Il Cinema questo contemporaneo».

# Considerazioni sulla possibilità d'ascolto



Le difficoltà che si incontrano per assicurare un buon ascolto radiofonico nella Venezia Giulia e nel Friuli non sono sostanzialmente diverse da quelle che si presentano nel risolvere lo stesso problema in tutto il rimanente territorio nazionale, salvo per il fatto che la costituzione orografica accidentata del terreno alpino o prealpino e la presenza immediata del confine rendono ancor più complicata la soluzione.

Per esaminare quali sono le possibilità offerte dalle trasmissioni a onde medie al giorno d'oggi, in particolare in Italia, occorre ricordare che la Conferenza Internazionale di Copenhagen del 1948 stabilì un piano di ripartizione delle frequenze della gamma a onde medie tra le varie nazioni europee, piano che venne liberamente accettato anche dal Governo Italiano e dal quale quindi non si può derogare.

Tale piano prevede l'assegnazione all'Italia di sole 3 onde esclusive e di 9 onde condivise con diverse altre nazioni. Due delle tre onde esclusive sono state utilizzate rispettivamente a Roma e a Milano per assegnare ai due principali programmi della RAI un'onda non interferita da altre stazioni (così da consentire un ascolto serale a larghissimo raggio) e la terza, di caratteristiche inferiori, è stata sfruttata per costituire una delle numerose reti sincronizzate tra varie stazioni italiane, alla cui istituzione si è dovuti necessariamente ricorrere per cercare di co-

prire nel miglior modo possibile la più larga parte del territorio nazionale.

Per la città di Trieste, che nel 1948 non era amministrata dal Governo Italiano, il piano di Copenhagen aveva previsto l'utilizzazione di due frequenze comuni internazionali, sulle quali possono funzionare numerosi trasmettitori di tutti i paesi europei con potenza individuale non superiore a due kW. Di conseguenza il servizio sarebbe risultato estremamente limitato e neanche sufficiente a servire bene tutta la città: pertanto il Governo Militare Alleato dell'epoca, non sentendosi impegnato alle decisioni di Copenhagen, stabilì di far funzionare le stazioni di Trieste su frequenze diverse che il piano di Copenhagen aveva assegnato ad altri paesi. Naturalmente con tale soluzione le interferenze di stazioni straniere, anche se meno gravi di quel che si avrebbero con l'uso delle onde comuni internazionali, permangono assai intense e soprattutto di sera la portata delle stazioni triestine rimane alquanto limitata; in compenso l'utilizzazione a Trieste di frequenze diverse da quelle utilizzate in altre parti d'Italia consente la produzione più o meno estesa di programmi regionali autonomi, ciò che altrimenti non potrebbe avvenire.

Comunque, con l'ultima sistemazione che è stata data al centro trasmissente di Monte Radio e che comprende un trasmettitore da 20 kW per Trieste 1, un trasmettitore da 10 kW per Trieste A in

lingua slovena, un trasmettitore da 2 kW per Trieste 2 e tre trasmettitori a M.F. di 1 kW per i tre programmi italiani, nonché con l'utilizzazione per il 3° programma del trasmettitore da 1 kW già installato a Castel S. Giusto, il problema dell'ascolto radiofonico nella città di Trieste e nelle sue vicinanze può considerarsi risolto. Un ulteriore aumento nelle potenze causerebbe in città insopportabili interferenze tra i vari programmi (modulazione incrociata) senza portare nessun pratico giovamento altrove.

Non sono tuttavia mancate le critiche per una presunta insufficienza dei nostri impianti, e tra queste è predominante quella che lamenta che in alcune zone del Friuli siano meglio ascoltate le trasmissioni in lingua italiana originate dalla stazione di Capodistria che quelle originate dalle stazioni della RAI e in particolare da quelle di Trieste.

Ora la cosa in sé non deve destare meraviglia inquantoché la natura orografica del terreno della Carnia facilita in gran parte le radio-onde provenienti dal mare rispetto a quelle che devono superare lunghi tratti del Carso: inoltre il percorso terrestre intercorrente, ad esempio, tra Tolmezzo e Capodistria (l'attenuazione sul mare è sempre assai limitata) è di 80 km, mentre quello tra Tolmezzo e Trieste è di oltre 100 km.

D'altra parte lo stesso caso si verifica sull'altra sponda dell'Adriatico: difatti in varie zone dell'Istria le trasmissioni effettuate dalle stazioni italiane di Vene-

# delle trasmissioni radiofoniche nella Venezia Giulia e nel Friuli

zia sono ascoltabili con intensità superiore a quella delle stazioni jugoslave anche se installate nella stessa regione.

Ricordiamo inoltre che al 31 luglio 1952, cioè al momento in cui venne stipulato il primo accordo col Comando Militare Alleato che affidava alla RAI la supervisione dell'esercizio tecnico degli impianti radiofonici di Trieste, la potenza degli impianti della Città era di 10 kW per la stazione in lingua italiana e di 2 kW per quella in lingua slovena.

Dai dati sopraindicati risulta che oggi la potenza delle stazioni radiofoniche cittadine è aumentata del 300%.

Nello stesso intervallo di tempo la potenza globale di tutte le rimanenti stazioni italiane è passata da circa 1620 kW a circa 1860 kW con un aumento quindi di circa il 15%.

Pure nello stesso periodo in Friuli è stato installato un secondo trasmettitore a Udine della potenza di 2 kW, in aggiunta a quello già esistente della potenza di 1 kW, mentre a Gorizia è stato installato un ripetitore da 100 W destinato al servizio locale.

Un miglioramento notevole nel Friuli meridionale si è avuto anche con la sistemazione del centro trasmissivo di Campono presso Venezia comprendente tre trasmettitori a onda media per i tre programmi e del centro trasmissivo a M. F. del M. Vanda. In tal modo tutta la parte centrale e meridionale del Friuli può considerarsi oggi servita in condizioni sufficientemente soddisfacenti, tanto in onda media che in M. F.

Rimane il problema della zona alpina, e qui le difficoltà crescono enormemente sia per la costituzione accidentata del terreno sia per il fatto che la presenza del confine permette di servire il territorio interessato da una sola parte poiché dall'altra ci si trova su terreno straniero.

Le stesse difficoltà si presentano in Alto Adige e nelle Alpi piemontesi; ma difficoltà non meno gravi si presentano anche nelle altre nazioni per le zone montane di confine. Questo valga per la Francia, per la Svizzera, ecc.

In queste zone si può ottenere una certa copertura solo aumentando notevolmente il numero dei trasmettitori, ma per tale soluzione si presenta, oltre al problema delle onde da utilizzare, anche la difficoltà dei collegamenti per l'invio della modulazione.

Poiché in Italia lo sfruttamento delle onde medie con i canali assegnati al nostro Paese è ormai giunto al massimo e pure al massimo è aumentata la potenza dei singoli impianti, si deve concludere che in questo campo non vi è praticamente niente altro da fare.

Ma fortunatamente la situazione radiofonica può ancora risolversi in modo favorevole mediante le trasmissioni a M. F. che utilizzano frequenze molto elevate, la cui portata è praticamente limitata dalla linea di orizzonte, dimodoché è da escludere in generale l'interferenza reciproca tra stazioni distanti, anche se funzionanti sullo stesso canale.

A questo sistema che, a parte le altre notevoli caratteristiche (elevata qualità di modulazione, immunità da gran parte dei disturbi di carattere industriale), consente l'installazione di un gran numero di trasmettitori indipendenti, l'Italia ha deciso di ricorrere su larga scala dato che la situazione delle onde medie, come innanzi accennato, anziché migliorare andrà sempre più peggiorando per l'aumento di potenza delle stazioni esistenti e per l'introduzione di stazioni abusive sui canali assegnati ad altre stazioni.

Alla M. F. è già ricorsa, sin dai primi anni successivi alla guerra, la Germania, che a Copenhagen aveva avuto assegnato un numero limitatissimo di

canali, la maggior parte dei quali di caratteristiche assai deficienti.

In Germania esistono attualmente più di 100 stazioni a M. F. e oltre il 50% degli apparecchi esistenti in quel paese è atto alla ricezione di queste trasmissioni.

Anche in Italia si procede oggi sulla stessa strada, riunendo in generale nei nuovi centri tre trasmettitori M. F. per i tre programmi radio e un trasmettitore TV; entro quest'anno si prevede di superare il numero di 60 centri MF-TV comprendenti in totale circa 200 sta-

zioni M.F. La ricezione di tutti i nostri programmi verrà quindi ad essere possibile in perfette condizioni in quasi tutto il paese.

Alcuni dei nuovi centri di prossima installazione saranno dislocati nella Venezia Giulia e nel Friuli in modo da servire Udine, Gorizia, Tolmezzo e varie località intermedie.

La posizione geografica dei vecchi centri trasmissivi della regione e dei nuovi di prossima installazione è riportata nella cartina nella pagina a lato.

In particolare i due nuovi centri MF-TV previsti sul Mon-

te S. Simeone e sul Monte San Michele saranno presumibilmente ultimati entro il prossimo mese di luglio. Ad essi seguiranno altri impianti ripetitori, la cui postazione potrà però essere stabilita con precisione più tardi, dopo la determinazione pratica delle effettive zone di servizio dei nuovi impianti, e tenendo conto da una parte delle possibilità dei collegamenti, dall'altra della necessità di evitare interferenze reciproche fra i trasmettitori destinati a servire zone adiacenti.

Gino Castellano



(Foto Giornale) Trieste: Centro trasmissivo di Monte Rodio. Trasmettitori di Trieste 2 (a sinistra) e trasmettitori a modulazione di frequenza di Trieste I, Trieste II e Trieste III



## Vi dà il conforto che vi abbisogna - "SOLLIEVO PROFONDO" CONTRO LA TOSSE



**Non c'è d'aspettare!** Proprio dal momento che prendete Vicks Sciroppo, il vero sollievo della tosse incomincia. La ragione sta nel Cetanum con "Azione Profonda" - diffonde i medicinali calmanti in profondità nella zona della mucosa dolente dove i liquidi normali non possono giungere!



**Agisce per ore!** Il sollievo continua nella profondità delle vostre vie respiratorie. Le secrezioni catarrali dense vengono fluidificate. Ed ogni cucchiaino di Vicks Sciroppo "accresce" il sollievo! Provarete sempre maggiore conforto!



**Abbrevia la durata della tosse!** Secondo le prove cliniche\*, Vicks Sciroppo arreca sollievo rapido, abbrevia la durata della tosse di parecchi giorni. Provatelo!

\*La relazione clinica è a disposizione di ogni medico che ne faccia richiesta ai Laboratori Corvi, Piacenza.

### Vedete la differenza!



I liquidi normali non aderiscono alla mucosa della gola e non raggiungono le irritazioni profonde.



Ma grazie al Cetanum, i medicinali Vicks si diffondono e penetrano in profondità - danno un meraviglioso e profondo conforto!

DEI LABORATORI DEL VICKS VAPORUS





## BRONCHITE

**F**ra le malattie della stagione invernale la bronchite è certamente quella che si osserva con maggior frequenza e in ogni età, nei vecchi, nei giovani, nei bambini. Sovente si sente parlare di bronchite e di catarro bronchiale come di due forme differenti: la prima avrebbe sintomi più accentuati, febbre e compromissione dello stato generale, mancanti nel secondo, ma in realtà sono così numerose le forme intermedie, con malessere e con scarsa febbre, che una distinzione è oeramente impossibile.

La bronchite può essere acuta o cronica. Le manifestazioni acute si accompagnano sovente a malattie infettive come il morbillo, la pertosse, l'influenza, ma basta talvolta anche un semplice raffreddore, per farla « scendere » ai bronchi. Il sintomo più costante è la tosse. Qualsiasi stimolo anche lieve, l'ispirazione di aria fredda, di fumo o di polvere, è sufficiente per provocare l'irresistibile senso di bruciore e di vellicio alla gola. E' una tosse secca, ostinata, penosa, almeno in principio, ma presto si attenua, diventa più umida, e più « stuccata ».

Ciò dimostra che di regola la bronchite acuta non è una malattia grave e guarisce per lo più in qualche settimana. Ma essa può diventare pericolosa nei bambini e nei vecchi, per la sua tendenza a invadere i piccoli bronchi nei primi, a provocare fenomeni di debolezza cardiaca nei secondi.

L'inverno però è soprattutto la stagione delle bronchiti croniche. Forme acute che si ripetono parecchie volte finiscono per cronicizzarsi. Non è detto tuttavia che l'unico colpevole sia il freddo: basta pensare alle bronchiti che per tutta la vita accompagnano i forti fumatori. Ostinati i fumatori, ostinata anche la bronchite. Realmente la bronchite cronica è estremamente ostinata, e solo raramente suscettibile d'una guarigione completa. Perciò i catarri acuti devono essere curati con scrupolo per impedire che si trasformino in cronici. L'ammalato sia dunque giudizioso, non abbia premura di alzarsi da letto e di uscire. Purtroppo gli si deve chiedere anche qualche altro sacrificio, come quello di sospendere di fumare. La guarigione dipende dalla sua obbedienza a queste disposizioni. Se da quest'orecchio non ci sente, è probabile che finisca per diventare il classico bronchitico cronico, eternamente tossicologo.

Occorre proteggersi dai raffreddamenti: gli indumenti di lana sono indispensabili. Non siamo per nulla fautori dei vestiti troppo pesanti, ma è inutile fare gli spartani: quando il freddo ha ferito l'organismo o è rispettato e temuto. E' il fatto che si sia manifestata una bronchite dimostra che un colpo è stato vibrato. Da quel momento si faccia attenzione: non diciamo di imbucarsi, ma almeno una buona maglia di lana occorre, assolutamente. Nei bambini la terapia è varia, multipla, delicata. Non è il caso di parlare qui della penicillina o di altri rimedi del genere, ormai notissimi a tutti. Piuttosto si provveda a innalzare l'aria della camera (stendere sui termosifoni spugne imbevute d'acqua, o collocare recipienti a superficie estesa, pieni d'acqua), a rinnovarla con frequenza aprendo le finestre (attenzione ai raffreddamenti, naturalmente: se mai si porti via il malato dalla camera, o si aprano le finestre di un'altra camera comunicante), ed a mantenere una temperatura non superiore ai 18°. E si abbia pure l'autoerlenza di non riempire il bambino di troppi rimedi per bocca, come i famosi espettoranti dai quali dobbiamo attenderci pochi vantaggi e viceversa parecchi inconvenienti come la nausea, l'innappetenza, e perfino la diarrea.

Dotter Benamini



La parete di fondo di questa camera è una carta geografica. Accanto la libreria-scrivania. Tappeto di stuoia a riquadri, due semiseggi accostati ad angolo. Un mobile mensola, serve ottimamente da «comò»

## La camera dei ragazzi

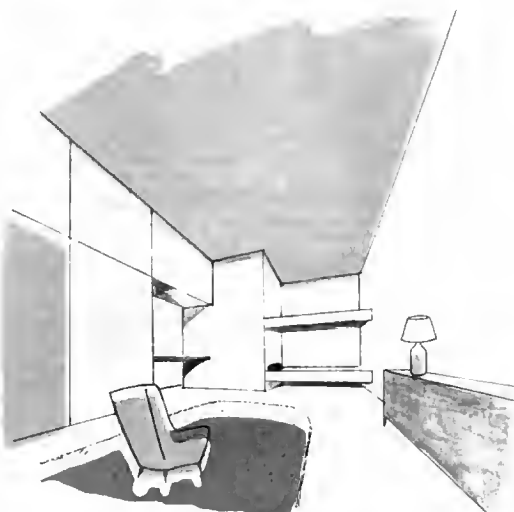
Esiste un momento della nostra vita in cui, almeno nel linguaggio familiare, si cessa di essere bambini, per diventare ragazzi.

Per le mamme, l'età dei ragazzi oscilla generalmente tra i 14 e i 60 anni, ma questa considerazione è di secondaria importanza.

Quello di cui desidero parlare è dell'adolescenza, periodo in cui immaginazione, aspirazioni inespresses, gioie, malinconie, desideri si fondono e fanno dei ragazzi strane creature al di fuori della realtà. I maschi, perduta la voce « bianca » e le guance paffute della fanciullezza, ostentano nuovi, teneri baffetti e fumano di nascosto le prime sigarette. Le femmine trascorrono ore allo specchio a interrogare un volto non ancora formato, a schiacciare pustoline, e sognano di avere trent'anni e di possedere un fascino sconvolgente e perverso.

A questa età così introversa, così ricca di fermenti, a questi non-più-bambini e non-ancora-uomini, non si addice più la rosea semplicità delle « nurseries »; il loro spirito ne verrebbe mortificato.

Nell'arredare la camera di questi ragazzi sarà bene tener conto dei loro gusti, assecondare le loro piccole manie, i primi « hobbies ». Una camera rinnovata nello aspetto e nella funzione, che renda più agevole e sereno lo studio, più piacevole le ore di svago con gli amici, può essere un aiuto per l'assetamento spirituale di questi uomini in formazione. Tutti i ragazzi, in genere, amano lo sport; non dimentichiamo di sistemare nella camera un angolo per i loro attrezzi sportivi. E sulla scrivania, tra i libri scolastici, vi sarà posto per i modellini di navi e di aeroplani. Se i volti di Bartali e Coppi andranno a sostituire le belle stampe scelte con tanta amorevole cura, non vi arrabbiate troppo. E non sgridate la vostra quattordicenne figliola che sul tavolino, tra le immagini della « prima comunione » e l'ultima bambola, tiene il ritratto di Marlon Brando, con dedica autografa. Tali aggiunte arbitrarie disturberanno meno di quanto non si possa pensare: la camera deve essere il dominio incontrastato di un giovane che sta attraversando quel periodo difficilissimo che si chiama adolescenza.



Camera da ragazzi. Il soffitto è violentemente colorato. I letti sono sistemati a cuccetta in una nicchia della parete di fondo. Armadio a pannelli d'intonaco colorati diversi, con scrivania inserita

## MANGIAR BENE

LE RICETTE DI VETRINE

### CHIACCHIERE

**Occorrente:** 400 gr. di farina, 1 uovo intero e un tuorlo, 50 gr. di burro, mezzo bicchiere circa di marsala, un cucchiaino scarso di zucchero, un pizzico di sale; olio (o strutto) per friggere q. b. e una bustina di zucchero al velo.

**Esecuzione:** raccogliete la farina a fontana sulla spianatoia e nel centro metteteci 30 dei 50 gr. di burro, l'uovo intero, il tuorlo, lo zucchero, il sale e tanto marsala quanta ne occorre per impastare il tutto. Quando l'avrete raccolta a palla spianate la pasta con le mani, mettetevi sopra un foglietto di burro e ripiegatela in due, poi ancora un altro foglietto di burro, ripiegate e così via fino ad esaurimento del burro: dovrete seguire la lavorazione della pasta sfoglia. Poi con il mattarello tirate una sfoglia molto sottile e con una rotella scannellata tagliatela o striscie larghe circa due cm. e lunghe circa 20 cm.; ondatele a nastro e frigatele in abbondante olio (o strutto) bollente messo in una pentola piuttosto alta. Scolatele sopra una carta che assorba l'unto, mettetele sopra un piatto e spolveratele con zucchero al velo.

L. d. r.

Achille Molteni





La moda anticipa le stagioni

Le grandi sartorie italiane hanno presentato  
le nuove collezioni ai compratori e alla stampa

# \*\*\*\*\* vigilia di primavera



Per Iole Veneziani la «princesse» sostituisce il

tailleur primaverile

Questa è la leggera gabardine di lana con colletto e polsini

bianchi e fa molto «ragazzina»

Vedono il sole, con le collezioni che anticipano la primavera, i chiari brillanti colori che l'inverno aveva rifiutato, la nebbia annullata, le donne dimenticate, preoccupate solo di difendersi dal freddo.

Non è di importanza fondamentale il fatto che la vita sia più o meno al punto giusto, che il colletto ci sia o non ci sia, che le spalle siano rotonde o quadrate. Quelli che contano nelle collezioni «primavera-estate» sono i colori: un *biondo Tevere* di Fontana, un *rosso scommessa*, un *verde vanità*, un *beige mastice*, un *giallo di Napoli*, tutti di Carosa; colori solari ai quali si aggiungono il *rosso Scipione* di Antonelli con il *blu crepuscolo* ed il *bianco Utrillo*; di Capucci il *rosso arancio*, il *verde mandorla*, il *viola mauve*, il *marrone scurissimo*, il *bianco sempre bianco*. Veneziani vuole i colori pastello classici nei bouquets di primavera e Muricelli chiama «voce d'angelo» le sue tinte delicate e chiarissime. Questi i colori, ma qual è la linea? Ecco alcune tendenze.

Le Fontana vogliono la linea «carezzevole». Muricelli punta ancora su «stelo» e «corolla» e ripete i suoi giacchettini «marzialisti», ora su gonne filiformi, ora su gonne a ventaglio. Per la sera la linea «convolvolo» genera dei palloncini corti con spilline quadrate. Veneziani inonda la primavera di abiti chemisiers in gabardine e di «non mantelli», «mantelli inutili» come ama definire i cappottini della sua collezione «spiritosa» (così l'ha battezzata). Capucci complica le cose con l'introduzione di molti motivi inseriti nell'abito che come schema sarebbe semplice ed essenziale. Il risultato è notevole. I motivi sono: sciarpe, drappaggi, nastri, plissés. Le sue curiosità sono: il vestito a «rosa», i mantelli e gli abiti «bifronti», ed i completi da concorso ippico, che sono poi princesses con attaccato dietro solo una giacca, o lunga o cortissima. Ferdinandi salva ed eterna il *tailleur* classico ed il mantello 7/8. Antonelli, ispirandosi a pittori antichi e moderni, dai fiamminghi fino a Modigliani e Campigli, suggerisce la linea «bottiglino» con grandi colli ricamati. I suoi *tailleurs* hanno sempre l'abito sotto. I cappelli sono: a larghe tese, piatte di profilo come risulta essere tutta la linea, o piccole cuffiette. Carosa vuole la moda gentile, la vita meno scivolante. Le sue giacche 7/8 e 5/4, i mantelli lunghi e sottili si aprono talvolta con motivi di volants che ne interrompono la longilineità, ora alla vita, ora sui fianchi, ora in fondo. Volpe ha scelto la linea «mariposas», alata e gettata sul dietro.

Anche i cappelli coloriscono la primavera alleggeramente come i fiori nuovi. Pina Cerrato lancia il cappello a «trasparenza» in organza che vela il feltro, trattenendo strane cose come cocci di vecchie porcellane, frammenti di pelle, fiori, penne, paglia; consiglia il cappello per tutte: una piccola calotta a scatoletta con infinite varianti che si addice alle donne dai diciotto agli ottanta anni. Ma i suoi virtuosismi naturalmente non si fermano qui e la sua collezione è una delle più interessanti e divertenti, come sempre.

Pronta a diffondersi in tutto il mondo si è presentata ancora una volta sulla pedana di Firenze la moda italiana. Anguri!

Franca Capalbi



Cappottino diritto, sia versione s'acc





Illo a clown nei completi da passeggio di Marucelli. Questa ad un abito in pied-de-poule della linea nuova «stelo».



La cloche di Pina Cerrato presenta una versione nuova, quella a trasparenza di tulle su feltro dove giocano piccole applicazioni di pelle. L'ala morbida ed arricciata incornicia il volto e sta bene a tutte le donne.



Qui sopra: il tema delle molte ciniere caratterizza la collezione di Farouki. Interessante la soluzione di questo svelto tailleur. A sinistra: La linea «mariposa» di Elsa Volpe è giustificata dal movimento aletto di questa principessa allegra dove un chuffo di plissé si stacca sul dietro al disotto di un piccolo nodo. L'ellettto è originale.

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro Italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nel camp  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegriano
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuseppe Pollaro
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Marcel Dupré
- 10.15** Trasmissione per le Forze Armate: IL GAVETTINO, settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11.11.15** Lavoro Italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 12** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Vittorio Paltrinieri ed Elsa Peirone
- 12.40** Chi l'ha inventato  
(Motta)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio
- 14.10** Miti e leggende  
(G. B. Pezzoli)
- 14.15** Antefrasi  
Giuseppe Cioffi: *Suspiratella*; *Vechio mulino*; *A pazzerella*  
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 14.30** Musica operistica
- 15** Piccolo libro di lettura  
di Franco Antonicelli
- 15.15** Trio Los Paraguaos
- 15.30** IL PASSATOR CORTESE  
Radiocomposizione di Massimo Dursi  
Commenti musicali di Adone Zecchi  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Roldano Lupi  
Regia di Umberto Benedetto
- 16.45** RADIOCRONACA DA GROSSETO  
DELL'INCONTRO DI PUGILATO MARCONI-DIONE VALEVOLE PER IL TITOLO EUROPEO DEL MEDIO-LEGGERI
- 17.45** CONCERTO SINFONICO  
diretto da FRANCO CARACCIOLLO con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus  
Beethoven: 1) *Prometeo*, ouverture op. 43; 2) *Concerto n. 3 in do minore*, op. 37, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con brio*, b) *Largo*, c) *Rondo (Allegro - Presto)*; 3) *Edmondo*, op. 84, ouverture; 4) *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*, c) *Rondo (Vivace - Presto)*  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Registrazione effettuata il 23-11-1955 al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** La giornata sportiva

- 20** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi  
FERMO POSTA  
Passatempo settimanale di Simonetta e Zucconi, con la corrispondenza di Mario Vergani  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarlini
- 22** VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** Concerto del violoncellista Antonio Janigro e del pianista Eugenio Bagnoli  
Beethoven: *Sonata VI in la maggiore*; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Allegretto*; Schubert: *Sonata in la minore (Arpeggione)*; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegretto*
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** Le preziose ridicole  
Commedia in un atto di Molière  
Traduzione di Cesare Vico Lodovici  
con Rossella Falk, Aroldo Tiersi e Fulvia Mammì  
Lenucia Rossella Falk  
Catina Fulvia Mammì  
Le preziose ridicole  
La Grange Renato Cominetti  
Du Croisy Silvio Spaccesi  
pretendenti respinti  
Il Marchese di Mascarillo,  
servo di La Grange Aroldo Tiersi  
Il Visconte di Jodelet, servo di Du Croisy Manfredi  
Gorgibus, buon borghese  
Giorgio Piamonti  
Marinetta Luisa Visconti  
ad inno: Yvonne Cocco, Andrea Costa, Mario Lombardini, Carlo Landi, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Alcardo Word  
Regia di Marco Visconti
- 16.10** Gian Battista Luvi  
Suite di balletto
- 19** Biblioteca  
Gert di Herman Hesse, a cura di Italo Alighieri Chiusano
- 19.30** Johannes Brahms  
Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno  
Andante - Scherzo - Adagio mesto - Finale  
Esecuzione del Trio Santoliquido  
Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Marchi, corno
- 20** Le assicurazioni private in Italia  
Libero Lenti: Origini e sviluppi dell'attività assicurativa
- 20.15** Concerto di ogni sera  
J. B. Bréval: *Sonata in sol maggiore*, per violoncello e pianoforte  
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondo (Allegro con grazia)  
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Renato Russo, pianoforte  
C. M. von Weber: *Sonata n. 1 in do maggiore*, op. 24  
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondo (Presto)  
Pianista Armando Renzi
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

### 13 Canti popolari italiani

**15.20** Antologia - «Miggles» Racconto di Brel Harte - Traduzione di Anna Messina

**15.45-14.30** Musiche di Beethoven e List (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 11 febbraio)

# SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)
- 10.15** Matinata in casa  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 13** MERIDIANA  
Ernesto Nicelli e il suo complesso  
(Strega Alberti)  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali  
Urgentissimo, di Dino Verde  
(Mira Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris  
(Simmenthal)
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** Batticuore  
Un programma di Katina Ranieri

- Orchestra diretta da Riz Ortolani  
(Mocchine da cucire Singer)
- 15.30** Sentimento e fantasia  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** IL RANCH E' SERVITO  
Commedia musicale di Franco Torti - Musiche originali di Eugenio Celza - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Federico Bergamini - Regia di Renzo Tarabusi
- 17** MUSICA E SPORT  
Canzoni e ritmi  
(T4 Lipton)  
Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Caponelle dell'Ippodromo di Villa Glori in Roma
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** Breve selezione  
(Ricordi)

## INTERMEZZO

- 19.30** Gino Conte e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

- Scriveteci, vi risponderanno  
(Chiorodanti)

- 20** Segnale orario - Radiosera

- 20.30** Giostra di motivi  
LA PESCA DEI RICORDI

## SPETTACOLO DELLA SERA

### L'USIGNOLO D'ARGENTO

Canzoni di Ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri  
Orchestra diretta da Angelini e Pippo Barzizza - Presenta Rossella Oletta - Realizzazione di Dante Raiteri  
(L'Espresso Profumi)

- 21.30** DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva

- 22.23.30** Dal Salone delle feste e degli spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

## VOCI NUOVE PER SANREMO

Presentazione dei sei cantanti vincitori del Referendum Nazionale organizzato dalla RAI e dal Casinò Municipale di Sanremo  
Luciana Gonzales, Gianni Mazzocchi, Ugo Molinari, Franca Raimondi, Antonietta Torraldi, Clara Vincenti  
Orchestra Arcobaleno della RAI diretta da Gian Stellari  
Presenta Fausto Tommel



Ennio Porrino, autore dell'ouverture *Territoria de Tarascu* che sarà trasmessa alle 19.15 per la rubrica «Breve antologia». Questa composizione sinfonica vinse nel 1933 l'unico premio del Concorso Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma in occasione del venticinquesimo anniversario dell'inaugurazione dell'Augusteo.



E. Calzia, autore delle musiche

## IL RANCH È SERVITO

Ore 16 - Secondo Programma

Più che una commedia musicale, *Il ranch è servito* è veramente, come l'ha definita il suo autore Franco Torti, una « fantasia musicale a briglia sciolta », uno scherzo cioè tra la parodia e il divertimento, completamente libero da ogni legame di consuetudine con il teatro sia di prosa che di rivista. Scritta apposta per la radio, questa « fantasia musicale » trova soltanto nella radio la sua forma di realizzazione.

Il protagonista è un tipo non nuovo all'umorismo: il maggiordomo inglese, quale lo si conosce per esempio dagli inimitabili libri di Woodhouse, sempre compassato e calmo anche nelle situazioni più tumultuose, che parla intercalando ad ogni frase la parola « signore », che sa a rincuorare d'impaccio ogni volta dall'alto della sua imperturbabile prosopopea.

La vicenda, che comincia in un anno imprecisato verso la fine dell'Ottocento, prende le mosse, dopo una presentazione grottesca, da Londra. Un coltivatore del Texas, Geremia Jones, vi è giunto con la moglie e la figlia per una specie di dovere alla vecchia Europa, ma si annoia lontano dalle spartane e dalle avventure in sella a un cavallo. Solo il poker riesce a fargli passare il tempo. Ed è appunto durante una partita che egli vince Battista, il maggiordomo. Tornando nel Texas lo porta con sé.

A questo punto si ritrova tutto quanto siamo soliti trovare in un « western »: l'assalto alla diligenza, le fumate degli indiani, l'amore contrastato della figlia di Geremia, il « saloon » e la chontese francese. Ma naturalmente tutto è oggetto di parodia che a volte raggiunge effetti surrealistici alla « Hellzapoppin ». Battista è l'eroe incredibile che riesce a sterminare gli indiani, a far uccidere il bandito della prateria, a concludere il sogno d'amore della padroncina e a conquistare il cuore della chontese. L'unica cosa che non riesce a fare è quella di farsi prendere sul serio dagli abitanti della cittadina del West che lo considerano e continueranno a considerarlo come un esponente di una fauna tutta particolare: quella dei maggiori domi inglesi.

*Il ranch è servito* è accompagnato da musiche originali di Eugenio Calzia, che interrompono l'azione, come succede nelle riviste, per commentare o per suggerire all'ascoltatore nuovi motivi di divertimento. La regia è di Renzo Tarabusi. Gli interpreti sono i componenti della Compagnia di rivista di Milano, molti dei quali, Lilliana Feldmann, Pier Luigi Pelitti, Evelina Sironi, Raffaele Pisu, Walter Marchesini, Carlo Baggio ecc. sono da tempo vecchie conoscenze del pubblico dei radioascoltatori.

c. b.

## TELEVISIONE

domenica 12 febbraio

**10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

**11** S. Messa

**11.30** Uomini ed opere  
La Pontificia Opera di Assistenza

La rassegna odierna è dedicata a questa grande istituzione che, voluta dal Santo Padre e sorta nel più tragico momento dell'ultimo secolo, si propone, attraverso l'assistenza, la rinascita spirituale e sociale delle famiglie più indigenti di ogni regione d'Italia.

**16.30** Pomeriggio sportivo  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

**18** Fre diavolo  
Film - Regia di Luigi Zampa  
Produzione: Fotovox  
Interpreti: Enzo Fiermonte, Elsa De Giorgi, Carlo Romano

**20.30** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

**21** Clime tempestose  
Dal romanzo di Emily Brontë  
Traduzione di Enrico Piceni

Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste  
(Prima puntata)

Personaggi ed interpreti:  
Hestheriff Massimo Girotti  
Caterina Linton Anna Maria Ferrero  
Hindley Alberto Bonucci  
Hareton Armando Francioli  
Edgar Linton

Signor Earnshaw Carlo Duse  
Signora Earnshaw

Il signor Linton Ada Ferrari

La signora Linton Tina Perna

Ellen Margherita Bagni  
Joseph Arnoldo Foa

Lockwood Luigi Pavese  
Robert Franco Ressel

Nelly Dorina Coreno

I bambini: Paolo Fati  
Hestheriff Caterina Ludovica Modugno  
Hindley

Serenella Spaziani Testa  
Edgar Sandra Pastalini

Isabella Anna Rita Pavanini  
Regia di Mario Landi

(Vedi illustr. alle pagg. 14-15)

Programma musicale  
Passeggiando con...

Van Wood e il suo quartetto. Realizzazione di

Lyda C. Ripandelli

**22.30** Le domeniche sportive  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Chitarre e principesse



Se non fosse per i continui impegni che ha con la sua chitarra, se cioè avesse più tempo a disposizione, Van Wood scriverebbe un romanzo d'avventure. C'è Van Wood interprete principale. Forse la grammatica italiana si ritirebbe in un covo piuttosto malinconico ma in compenso ci sarebbe di che leggere ed appassionarsi. A 32 anni Peter Van Wood (che la realtà si chiama Van Honten) può ben dire: « In mia vita è tutta un'avventura ». Nato all'Aio, ha viaggiato in lungo e largo in molti Paesi d'Europa, d'Africa e d'America. Parla e canta in sei lingue. Ma questo è nulla. Studente di filosofia all'Università di Lido, piantò i banchi di studio per militare attivamente fra i partigiani del suo Paese il giorno dell'invasione della Germania. Arrestato e internato nel 1943 nel campo di concentramento di Amersfoort, riuscì a fuggire ed a riparare a caso su una nave dove visse a lungo nascosto in una specie di cunicolo. Qui si addestrò e perfezionò nel suono della chitarra. Nel 1949 sbarcò da una « liberty » a Napoli. Aveva una valigia e cinquanta dollari in fondo alla tasca dell'impermeabile. Insieme al pianista Renata Carosone e al batterista Gegè Di Giacomo formò un trio che lo rivelò subito come uno dei più singolari chitarristi jazz. Poi, da Napoli a Roma; e precisamente all'« Open Gate Club ». In questo celebre locale Peter cocchiò una sera una splendida signora, addirittura una principessa indiana, lo persicani: Gully Banou Khoti che divenne presto sua moglie. Da qualche tempo Van Wood ha piantato le sue tende a Torino dove prende parte agli spettacoli di varietà della televisione. Ascoltate anche questa sera in un programma lo cui figurano, tra gli altri, Les Arouat Brothers, due straricchi fantasisti, comici, orobati, musicisti giunti freschi freschi con il loro vasto repertorio di blazurie dal celebre « Lido » di Parigi uno dei più inimitabili miti cittadini, quasi come il metro. Nella foto: Van Wood con la cantante Irene Hilde che ha preso parte a un varietà musicale

## TELEVISION-LAMP



Prezzo L. 2700

Lampada appositamente studiata per assistere, con luce diffusa, ai programmi televisivi

★  
La Television-Lamp rende la figura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la luminosità dello schermo, dà all'ambiente quel tono di luce piacevolmente riposante. ★ La Television-Lamp Vi permette di assistere ai programmi TV senza stancare la vista assicurandovi una visione confortevole.

Consigliate dal Sigg. Medici Oculisti  
OATO la crescente successo attesta della TELEVISION-LAMP, verrà inviata a tutti i richiedenti in contrassegno di L. 2500 a scapito propaganda (spese postali comprese).

Richiedere a V.A.R.E.R. - Torino, via Cibrario, 91 - Indicare il voltaggio desiderato - Brev. N. 53881 - 53929

**1000**  
sono i purganti  
MA  
**UNO**  
**SOLO**

è  
preparato su ricetta  
del Grande Medico  
**AUGUSTO MURRI**  
il  
**RIM**  
Chi lo usa ha perciò  
la sicurezza di  
curarsi bene

LIQUORE

**STREGA**

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

**ERNESTO NICELLI**  
e il suo complesso

Programma organizzato per la Società  
**STREGA ALBERTI - BENEVENTO**





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Moita)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare): **Tanti fatti**, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzzi e G. Stefani
- 11.30** **Musica sinfonica**  
Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Bruch: Kol Nidrei op. 47, per violoncello e orchestra; Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; Dvorak: *Rhapsody siana n. 2*, in sol minore, op. 45
- 12.10** **Vetrina di Piedigrotta**  
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Mario Abbate, Franco Ricci, Maria Longo, Domenico Attanasio e Tina De Paolis  
Fiorelli-Lucello: *Doje moschere*; Cioffi: *Stornelli napoletani*, Cherubini-Jovino: *Concena: Voce e paradiso*; Dura-Acampa: *Buonafede: Na vera*; Amendola: *E risentonne amore*; Martucci-Rendine: *Na rosa senza spine*; Fiorelli-Rendine: *Marmaradella gelosa*; Cioffi: *Concena doce*; Pisano-Alfieri: *Caru anello*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manelli e Roberti)
- 13.20** **Album musicale**  
Gino Conte e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo  
*Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Mario Pezzotta e la sua orchestra
- 17** **Canti della Venezia Giulia**  
a cura di Claudio Nollani  
Coro «Montasio» diretto da Mario Macchi  
(Seconda trasmissione)
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Antonio Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani  
Ardo-Kern: *L'ultima volta che vidi Parigi*; Testoni-Calibi-Fadden: *Voglio ballar con te*; Devilli-Falini: *L'amore è una cosa meravigliosa*; Giampa-Mojoli: *Uno in più (non fa mai male)*; Cioffi: *Sole giallo*; Giacobetti-Di Ceglie: *Mil muretto d'Alcorno*; Rastelli-Brinatti: *Il cento del gabbiano*; Testoni-Panzeri-Umiliati: *Poco e tanto*; Testoni-Calibi-Dimitri-Tomkin: *La Straniera*
- 18.30** **Universi Internazionale Guglielmo Marconi**  
Emilio Stantini: *Gli spettacoli naturali ne «I promessi sposi»*
- 18.45** **Rassegna dei Giovani Concertisti**  
Pianista Andrée Darras  
Schumann: *Sonata in sol minore* op. 22; a) Più presto possibile, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò; Debussy: *Poissons d'or*; Ravel: *Jeux d'eau*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**Giostra di motivi**
- 21** **MOZART QUESTO EUROPEO**  
Prima trasmissione  
«Mozart in Italia»  
Preambolo di Luigi Rognoni  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1) da «Ascanio in Alba» K. 111:  
a) *Sinfonia*; b) *Aria di Ascanio*, n. 16  
Ascanio: baritono Paolo Pedani  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi  
2) da «Mitridate, Rè di Ponto», K. 87: *Recitativo e Aria di Aspasia*  
Aspasia: soprano Anna De Cavallieri  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
3) *Quartetto in sol maggiore* K. 80:  
a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto, d) Rondò  
**Quartetto Carmirelli**  
4) *Sinfonia in fa maggiore* K. 112:  
a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Molto allegro  
Orchestra Sinfonica dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Maderna
- 22** **Viaggio in Italia**  
di Guido Piovene
- 22.30** Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 22.45** **Scrittori al microfono**  
G. B. Angioletti: *Come vedo i giovani d'oggi*
- 23** - **Canta Ugo Calise**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** **Gioacchino Rossini**  
*Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto e corno*  
Allegro vivace - Andante - Rondò (Allegretto)  
*Quartetto n. 5 in re maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto e corno*  
Allegro spiritoso - Andante assai - Rondò  
Esecuzione del Complesso a fati di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tenti, fagotto; Domenico Ceccarosi, corno
- 19.30** **La Rassegna**  
Musica, a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: *Celebratelo*, ma non scoprielo - Emilia Zanetti: *Nota a «Troilus and Cressida»* di Walton - *Primi contributi bibliografici italiani al bicentenario di Mozart*
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
E. Lalo: *Namouna, suite n. 1* dal balletto  
*Prelude - Sérénade - Thème varié - Parades de foire - Danse de Namouna - Fête foraine*  
Orchestra del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da George Sebastian  
F. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra*  
Allegro maestoso - Quasi adagio -

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** **Canti popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Dai «Caratteri» di Teofrasto: «Del dir fandonie; Della tircheria; Della diffidenza; Della superbia».
- 13.30-14.15** **Musiche di Bréval e Weber** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 12 febbraio)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Cer-goli**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Ernesto Bonino**  
Canzoni di un giramondo, con il complesso diretto da Gianfranco Intra  
Garinei-Giovannini-Kramer: *Tutto è amore*; Mendes-Falcocch: *Curiosità*; De Jose: *Non gueto nio*; Bonino: *Noche de lluvia*; Testoni-Intra: *A Basin Street*  
(Necchi, macchine per cucire)  
Flash: istantanee sonore  
(Palmitre)



Vittorio Zivelli. Ideatore e realizzatore di *Il discobolo*, la rubrica settimanale delle ore 14.30 nella quale vengono presentati e trasmessi i dischi del più recente successo internazionale di musica leggera

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: *Scale musicali*, con Wanda Osiris (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Adriano Cecconi, Marisa Brando, Teddy Reno, Ray Martino, Claudio Terzi e il Quartetto vocale Radar  
Biagioni-Bazzoli: *Sognando*; Montano-Rizza: *Fabrizio*; Mari-Cervo-Ducio: *Se chiama amore*; Simoni-Zauli: *Il portafoglio*; Bertini-Dacò: *Mai più*; Pincini-Filibello-Fanculli: *Te vengo imbraccio e me*  
**Gorni Kramer e la sua orchestra**  
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino  
Suesse-Hejmann: *My stient love*; Pincini-Olivieri: *Parlando al buio*; Garinei-Giovannini-Kramer: *O baby, kiss me*; Cavazzini: *Omaggio a Gerni*; Scarnicci-Tarabusi-Lattazzi: *Miss malinconia*; Testoni-Ceragoli: *Che fenomeno* (Vicks VapoRub)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Il lunario della poesia: «Giuseppe Parini», a cura di Pietro Polito  
Concerto in miniatura: soprano Jeanine Micheau, pianista Roger Blanchard: *Fauré: a) La rose; b) Automne; c) Sérénade toscane; d) Après un rêve; e) Chanson d'amour*
- 16.30** **La freccia nel fianco**  
Romanzo di Luciano Zuccoli - Adattamento di Osvaldo Guido Pagani - Regia di Eugenio Salusolia - Sesta ed ultima puntata
- 17** - **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**  
a cura di Franco Soprano
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
L'Inviato speciale: «Il Reno»
- 19** - **CLASSE UNICA**  
Gino Barbieri: *Problemi economici di oggi e di ieri* (Terza lezione)  
Guido Calogero: *Vite di pensatori*: Aristotile

- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivevete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Giostra di motivi**  
**LA PESCA DEI RICORDI**  
Carosello Carosone (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**CI VEDIAMO A QUINQUEDORE**  
Balletto vocale di Gastone Da Venezia e Giorgio Hassan - Musiche originali di Franco Riva  
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà  
Regia di Nino Meloni  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)  
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.23.30** **Siparietto**  
**IV Festival Nazionale della Canzone a Velletri**  
Presentazione delle canzoni vincenti



**un po' di cielo**

*tra il sibilo dei reattori  
una travolgente storia d'amore  
senza domani*

con  
**GABRIELE FERZETTI**  
**CONSTANCE SMITH**  
**FAUSTO TOZZI**  
**TINA PICA**  
con la partecipazione di  
**ALDO FABRIZI**  
**PEPPINO DE FILIPPO**  
diretto da  
**GIORGIO MOSER**  
Presentato dalla

Prodotto da  
**GIORGIO CRISCUOLO**  
e **RAFFAELLO TETI**  
per le  
**PRODUZIONI**  
**CINEMATOGRAFICHE**  
**ASSOCIATE**



**Dolori - Raffreddori**  
**Influenza - Reumatismi**

**BRASAN**

**BRASAN** non deprime ma tonifica  
**BRASAN** toglie la spassatezza

Scatoletta tascabile  
da 10 compresse L. 180  
in tutte le farmacie

**HEUMANN**  
farmaceutica

**PRIMATO ITALIANO**

**FOTO-CINE**  
**BAGNINI**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 98

**Un'offerta unica al mondo!**  
**36 rate**

**SENZA ANTICIPO**  
rendendo la sola prima rata  
(importo L. 1.000 mensili)

**NIENTE BANCHE**  
Pagamenti presso qualsiasi  
Ufficio Postale d'Italia,  
NIENTE SCOPPIO FISCO  
CONDOTTA - RIVERSATEZZA

**SPEDIZIONI OVUNQUE**  
Prova a domicilio  
GRATIS e con diritto di ritornare  
la merce, senza alcun costo!

**La nostra garanzia assoluta: 5 ANNI**

**CATALOGO**  
**GRATIS**

Ricco e dettagliato  
Morfascopico - Brevettato  
32 grandi pagine a colori  
colore "vivo" e "pulito" per la scelta.

- 17.30** La TV dei ragazzi  
a) La bottega dello zio Tom  
Realizzazione di Alda Grimaldi  
b) Ore 18,15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 20.30** Telegiornale e Telesport
- 21** — Cosa fa il signor X?
- 21.25** In nome della legge  
Il caso del senatore Fuller  
Telefilm - Regia di Leigh Janson  
Produzione: Ziv Television  
Interpreti: David Brian, Tom Greenway, Herbert Hayes, Eve Whithey
- 21.50** Appuntamento con la novella  
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.10** Via dei poeti  
«Silvio Pellico»  
A cura di Alessandro Brissoni
- 22.45** Replica Telesport e Telegiornale



David Brian, protagonista del telefilm Il caso del senatore Fuller (ore 21.25)

“Via dei poeti,,

# Silvio Pellico, una dura esistenza

Certamente ora il buon Silvio se ne sta nel mondo dei giusti, su una bella poltrona: se la guadagna, in vita, sopportando pazientemente tutte quelle angosce che sappiamo. Qui in terra le cose nei suoi riguardi sono un po' cambiate: il tempo passa e le opere mediocri sfumano, mentre gli ideali, prendono forma diversa. Tuttavia un posicino nelle patrie lettere Silvio Pellico lo conserva, e lo conserverà fin quando noi uomini saremo capaci di versare una lacrima nel leggere le pagine più toccanti di Le mie prigioni, e di stimare chi per la Patria soffre e batteggia.

Silvio Pellico nacque a Saluzzo il 25 giugno 1789 da madre savoiarda, severa eppur sensibile, e da padre poeta all'acqua di rose e commerciante. Nacque gracilino, e tale rimase per tutta la vita, e crebbe pauroso; tanto che, a un anno, avendo udito dei gatti miagolare «straordinariamente», «da quel momento — racconta la sorella, Giuseppina — egli ammalò e più non cresceva gli il corpo, ma soltanto il capo, e, con gran cordoglio di *maman* e di tutti, divenne orrendamente storpio». Povero Silvio: per tutta la vita fu condannato a sopportare cose troppo grosse, a essere preso in meccanismi per lui troppo forti, a partecipare ad imprese degne di ben altro eroe. Comunque, grazie ai massaggi materni, guarì e quando ebbe tre anni fu portato a Pinerolo dove il padre, Onorato di nome, aprì una drogheria. Nel 1806 (dopo una sosta di sette anni a Torino) Silvio viene mandato a Lione presso un cugino della madre, poiché Onorato, il padre poeta, è fallito ed è scappato a Milano.

A Lione, Silvio si innamora, naturalmente di una cugina, e benché giovinetto già si dispera romanticamente e vuol morire (voglia letteraria...). Poco dopo lo troviamo a Milano. Non è robusto né di corpo né d'ingegno, ma si dà da fare: conosce il Monti, Ludovico di Breme, Berchet, Borsieri, Confalonieri, Porro; e si fa amico del Foscolo. Questi si entusiasma (chissà perché) della tra-

gedia scritta da Silvio, *Laodamia* (il manoscritto della quale fu poi smarrito dall'autore). Vengono quindi degli anni molto intensi e il Pellico entra nella storia teatrale, con la *Franческа da Rimini* (1815), e patria, con la collaborazione al *Conciliatore* (1818-19). Ma, ahimè, «alcune febbrette egli scrive, e un po' di melanconia si sono impossessate tiranicamente di me» (e c'è la Gegia, secondo amore). Intanto Silvio, conosciuto Pietro Maroncelli, «si scalda le mani» alla carboneria, e ci rimane scottato. Il 13 ottobre 1820 infatti viene arrestato, e incominciò «el corrotto», tutto quello cioè che sappiamo da *Le mie prigioni*: permanenza a Venezia (là conobbe Zanze, terza passione), poi il processo, lo Spielberg.

Via di sofferenza e di umiliazione, più che di poesia, quella del Pellico; che assume un profondo significato però, se viene unanimemente considerata e se si riesce a intendere la forza interiore che animò

quell'uomo gracile, malato, e che gli dette la possibilità di resistere pur tra lacrime e sospiri, che lo portò a concludere: «Invecchiando m'accorgo ognor più che bisogna sopportare, sopportare e non pretendere l'impossibile dal povero genere umano; pretensioni che non servono a nulla né in politica né in morale». Graziato il 1° agosto 1830 e lasciato il «funesto monte» dello Spielberg, Silvio Pellico ritornò in Piemonte, a Torino, e scrisse il suo capolavoro. Poi fu un'ombra all'ombra della marchesa di Barolo. L'Italia fremeva e combatteva per la libertà; ma Pellico non si mosse. Trascinandosi dietro la gamba sinistra, che più aveva sofferto per la catena, restò un povero, timido uomo in attesa della morte. E questa venne il 31 gennaio 1854 e liberò il buon Silvio da una vita che gli era stata troppo dura. Se lo portò via senza fatica: ché le sofferenze e la fede l'avevano reso leggero e pronto al gran passo.

Ezio Fabiani



Un'inquadratura del Silvio Pellico realizzato da Alessandro Brissoni (ore 22.10)

## GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI**  
e sarete **PIÙ APPREZZATI**

In breve tempo e con **medica** appo-  
seguito il **NUOVO** o **FACILE** corso di  
Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato  
**GRATUITEMENTE**  
della nostra Scuola costruirte radio a  
1-2-3-4 valvole, ad una moderna  
**SUPERETERODINA** a 5 VALVOLE  
(valvole comprese) e gli **STRUMENTI**  
di **LABORATORIO** indispensabili ed  
ad **radio-riparatore-montatore**.

**TUTTO IL MATERIALE**  
**RIMARRÀ VOSTRO!**

Richiedete subito l'interessante opuscolo  
perché **STUDIARE** **RADIOTECNICA**  
che Vi sarà inviata **GRATUITAMENTE**

**RADIO SCUOLA ITALIANA**

Via Pinelli, 12 A - Torino 605

## FIDATEVI

Non sentirete più mal-  
ferme (in bocca il vostro  
apparecchio). Finalmente  
potrete parlare a mestiere  
senza far rumore:  
ridere, gridare e starni-  
tare senza apprensioni.

**POLI-GRIP**

paste adesive per  
protesi dentarie  
flessa e blocca tenacemente,  
dura e lunga. Consigliata  
dai Medici Odontoiatri, è in  
vendita nelle Farmacie.

**BLOCCATE**  
**IL VOSTRO**  
**APPARECCHIO**

FORMER - Via delle Ore, 4 - MILANO

**GBC**  
**TELEVISIONE**  
MILAN LONDON

un  
corso  
di  
salute



**AMARO**  
**APERITIVO TONICO**  
**DIGESTIVO**  
con acqua bollente ottimo  
condimento invernale

## DISTURBI RADIOFONICI



Il mangiatore di sedano.

Bill Yates

## LOCALI

Per assoluta esigenza di spazio  
la consueta tabella dedicata ai  
«Gazzettieri regionali e notiziari  
locali» a pag. 47, sarà d'ora  
innanzi pubblicata a settimane  
alterne. Si consiglia pertanto  
l'ascoltatore di conservare, per  
la consultazione, il numero del  
«Radiocorriere» sul quale detto  
tabella è comparsa.

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bol-  
zano 2 - Bressanone 2 - Bru-  
nico 2 - Merano 2 - Merano 2).  
18,35 Programma altoatesino in  
lingua tedesca M. Bernadi.  
«Piaueren am Feiertag»  
Kammermusik mit Adolfo Fan-  
tini (Cello) e Luigi Magone  
(Klavier). Hervéoli: Sonate in  
d-moll - Antonio Vivaldi: Sonate  
in e-moll - Enzo Maselli: Ve-  
spertunde - Lieder und Rhy-  
thmen (Bolzano 2 - Bolzano II -  
Bressanone 2 - Brunico 2 -  
Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 Wir tanzen mit Alfred  
Hause und seinen Streichorchester  
- A. Innebrener, «Winter»  
Betrachtungen über die Natur  
- Nachrichtendienst (Bolzano III)

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ore della Venezia Giulia -  
Trasmisione musicale e giorna-  
listica dedicata agli italiani d'ol-  
trintiere. Almanacco  
giornale 13,34 Musica operisti-  
ca: Rossini, Semiramide, sin-  
fonia, Donizetti: Lucia di Lam-  
mermoor, scena finale - 14 Gio-  
riale radio - Ventiquattrore di  
vita politica italiana - Notiziario  
giuliano - La stacca dei  
giornali (Venezia 3)

14,50-14,40 Terza pagina - Crona-  
che triestine di teatro, musica,  
cinema, arti e lettere (Trie-  
ste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario  
7,15 Segnale orario, notiziario,  
bollettino meteorologico -  
7,30 Musica leggera, cal-  
cuno del giorno - 8,15-8,30 Seg-  
nale orario, notiziario

11,30 Orchestra leggera - 12 Mon-  
do economia - 12,10 Per cia-  
scuno qualcosa - 12,45 Nel  
mondo della cultura.

15,15 Segnale orario, notiziario -  
15,30 Musica divertente - 14,15-  
14,45 Segnale orario, notiziario,  
rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mo-  
zart: Concerto per pianoforte  
e orchestra in la maggiore -  
18,30 Dello scallone incantato -  
19,15 Classe unica.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-  
nale orario, notiziario, bollet-  
tino meteorologico, 20,30 Me-  
lodie giuliane cantate dal soprano  
Ondina Otta - 21 Scienza e tec-  
nica - 22 Letteratura ad arte  
italiana - 23,15 Segnale orario,  
notiziario - 23,30-24 Musica di  
mezzanotte

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 978 - m. 300,4;  
Kc/s. 5972 - m. 59,22)

19 Billy Holliday 19,12 Ballabili  
19,30 Nostra signora 20,12  
Vi prendo in parole 20,25 Nuo-  
ve vedette 20,38 Un successo,  
una canzone, 20,48 Il figlio del  
diavolo 20,48 La famiglia  
Dulston 21 Orchestra d'archi  
Helmut Zacharias 21,15 Martini  
Club 21,45 Venti domine, 22  
Sonne, paese, il tempo 22,15  
Concerto 22,30 Sotto il segno  
di Parigi 22,35 Music-hall 23,15  
Señorita Rina 23,45 Buona sera,  
amici 24,1 Musica preterita.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
(Parigi I Kc/s. 710 - m. 422,5;  
Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6;  
Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;  
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -  
m. 222,4)

19,01 «Grandes» di Arthur Ho-  
negger, a cura di Arthur Hoe-  
ner 19,30 Michel Richard de  
Lalande: Symphonies pour les  
soupers de Roy 19,45 Notiziario  
20 Musiche di Manuel In-  
fante e di Grandos, interpre-  
tate dal pianista Amparo Iribar.  
20,20 «Notiziario musicale»,  
a cura di Daniel Lesur e Nobil  
Boyer 20,30 «Belle lettere»,  
rassegna letteraria radiofonica  
di Robert Mallier 21 in colla-  
borazione con la Rai «Comme-  
morazione del bicentenario della  
nascita di Mozart» 22,10  
«La découverte de l'Amérique»  
che el la nel de la Roche-  
Jagu, a cura di Henri Weitz-  
mann 22,30 in collegamento  
con la Rai: «Immagini d'Ita-  
lia» 23,20 Beethoven: Serene-  
la in re maggiore, op. 25, per  
flauto, violino e viola.

### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 493,3;  
Lyon I Kc/s. 791 - m. 379,3;  
Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8;  
Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m.  
200,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 219;  
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 -  
m. 213,8)

19,33 Complesso Philippe-Gérard  
20 Notiziario 20,20 «L'afirmo-  
ni» - testo di Jacques Morel e  
Paul Baire 20,30 «Alla scuola  
delle vedette», a cura di Aimée  
Mortimer 21,20 «Il veio don  
Giovanni», presentato da Alain  
Decaux e André Castellet 22  
Notiziario 22,15 Chitarista Ted.  
dy Chemio 22,20 «Michel Du-  
mour» a cura di Jacques Tho-  
ste 22,30-23 Jazz-Jimmy Rushing

### PARIGI-INFER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 179,3;  
Atoutis Kc/s. 144 - m. 182,3)

18 Appuntamento musicale a Gi-  
nevia 18,25 Sougei Lea fo-  
reina: Marc Dupré: Symphonie  
passion, per organo (transmis-  
si); Ibert: Overtinimento per or-  
chestra da camera 19,15 Notiziario  
19,48 «L'été» - Diversimento di  
Grégoire e Amédée 20,05  
«Humour Polke» o «Piccolo  
supplemento illustrato al viag-  
gi di Gorka» - Diversimento di  
Armand Lenoux Musica di Gé-  
rard Calvi 20,30 «L'alcaldato  
de Ande», a cura di Michel

Droit, 20,53 «La settimana del-  
le tre Radio», a cura di Roger  
Pillaudin 21,08 La figlia di Mo-  
derno Angeli, opera comica in  
tre atti di Charles Lecocq, di-  
retta da Richard Breaux 24 No-  
tiziaro 0,05 Dischi

### MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 4035 -  
m. 47,7; Kc/s. 7349 - m. 40,92)  
19 Notiziario 19,12 La vedetta  
pietista 19,28 La famiglia Du-  
ranton 19,38 Jeanne Sourza e  
Bouvier 19,45 Bel canno 19,48  
Canzoni parigine 19,55 Notiziario  
20 Unico radiofonico 20,30  
Venti domande 20,45 Il signor  
Champagne: Bénédict 21,15  
monica Etienne Lorin 21 Gran  
Gala 21,30 «Un milione in  
contanti» 21,50 Orchestra Do-  
rothee Green 22 Notiziario 22,05  
Dischi preferiti 22,05-23,35 hour  
of Revival

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
(North Kc/s. 692 - m. 434;  
Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales  
Kc/s. 181 - m. 340,5; London Kc/s.  
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -  
m. 285,2)

18 Notiziario 18,50 Dischi pra-  
sentati da John Watt 19 «Ma-  
gia nera», inchiesta poliziesca  
di Edward J. Mason 19,30  
Concerto diretto da Ian Whyte.  
Solista pianista Cyril Smith  
Beethoven: Prometheus, Ouver-  
ture, Greg Concerto le la mi-  
nore per pianoforte e orchestra;  
Liszt: I Preludi, poema sinfonico  
20,30 Orchestra Gerald e  
cantanti 21 Notiziario 21,15  
«Don Giovanni» di Ronald  
Duncan 22,45 Resoconto parla-  
mentale 23,23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1590;  
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -  
m. 247,1)

19 Notiziario 19,30 Varietà musi-  
cale 20,30 «Cosa sapete?»  
21 La Nuova Guinea e l'età  
della pietra 21,30 «Il mio più  
gran sogno», commedia di  
«Quiz» 22 Notiziario 22,15 Mu-  
sica in miniatura interpretata  
dal soprano Suzanne Danco  
dall'organista Joy Boughey, dell'  
arpista Enid Simon e dal «Lon-  
don Harpsichord Ensemble»  
22,45 Jazz britannico: Annie  
Ross e l'orchestra Tony Com-  
bie 23 «Liberazione», di L. A.  
G Strong Senza punte, 23,15  
Musica da ballo.

### ONDE CORTE

7,30 Orchestra Edmund Ros-  
3,30 Un palco all'Opera 10,35  
Musica pianistica, 10,45 Orche-  
stra leggera della BBC, 11,30  
Vita con i Lyon, 12,30 Musica  
da ballo eseguita dall'orchestra  
Victor Silvester, 13,15 Com-  
plesso Montmartre diretto da  
Henry Klein, 14,15 Impressioni  
sonore di un viaggio attraverso  
la Spagna. Testo di Colin  
Willis, 14,45 Chitarista John  
Gavali, 15,15 Un palco all'Opera  
14,15 Musica richiesta, 17,15  
20 Organista Sandy Macpherson  
20,30 Concerto diretto da Gi-  
lbert Viner, Solisti: soprano A-  
dèle Leigh, tenore René Som-  
mes, 21,15 Nuovi dischi, 22,15  
Un palco all'Opera 22,45 Venti

per pianoforte a quattro mani,  
KV 380, 21,55 Mahler: Lieder  
eins fahrenden Gesellen (Can-  
zoni di un sonatore ambulante)  
22,15 Notiziario, 22,20 Rasseg-  
na settimanale per gli Sviz-  
zeri all'estero, 22,30-23,15 Con-  
certo della radiorchestra

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almam-  
co sonoro, 12,15 Musica varia  
12,30 Notiziario, 12,45 Musica  
varia, 13,20 Canzoni e melodie  
13,40-14 Due ouvertures di Wag-  
ner dirette da Wilhelm Furt-  
wängler: a) Il vascello fanta-  
sma; b) I Meestri cantori di  
Norimberga, 14,30 Te don-  
dante 17 «Qui New York»,  
varietà americano presentato  
da Dino Di Luca 17,30 Can-  
tanti e danzatori, questo Euro-  
peo dal soprano Edvina Gray e  
dalla pianista Lilian Berlin, 18 Musica  
richiesta, 19,15 Notiziario, 19,48  
Duetti d'opera, 20 «Viva Rosa»,  
dramma giallo di Howard Hagg,  
dal romanzo omonimo di A. E.  
W Mason, 20,45 Dischi, 21 Da  
Roma «Mozart, questo Euro-  
peo» 22 «La guerra decenne  
sul lago di Lugano e i suoi  
precedenti», a cura di Gian  
Luigi Berni, 22,15 Notiziario  
22,35-23 G. Pellì al pianoforte

### SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni,  
20 «Ouite et double», mi-  
stere poliziesco in due epis-  
odi di Eugène Buchin, 21 «Les  
Aimailis», leggenda dramma-  
tica di Gustave Doret Testo  
di Henri Cain e Daniel Ba-  
boy, 22,20 Presentazione del  
concerto, «Mozart in Italia»  
22,30 Notiziario, 22,35-23,25 Da  
Roma «Mozart in Italia» - Con-  
certo organizzato dalla Radio-  
televisione Italiana e dedicato  
a musiche composte da Mo-  
zart durante i suoi viaggi in  
Italia: a) Ascuolo in Abba,  
Sinfonia e aria di Ascanio, b)  
Mitridate Rè di Ponto, recita-  
tore di M. Collo, c) Sinfonia,  
d) e Robecchi (6) «Chi è quel-  
l'uomo con la corteia?» 21,30  
Mozart. Sonata in re maggiore,  
K. 112

La PELLE rivela  
la vostra età



proteggere la tua PELLE con **CREME MOUSON**  
sottopinta per il giorno  
e con **COLD CREAM MOUSON** per la notte  
Entrambe alimentano la pelle senza ungerla  
Un trattamento regolare e continuo  
con le due creme **MOUSON**  
rigenererà rapidamente la vostra epidermide

Completa l'azione di  
questa cura di bellezza con il **SAPONE ALLA CREME MOUSON**

**CREME MOUSON**

la CREME MOUSON agisce in profondità

La grande marca

**UNIVERSAL**  
GENÈVE

CONTROLLA E GARANTISCE  
**BERTHOUD - GENÈVE**  
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55)  
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole  
(per la III, IV e V classe elementare): Il Giomondo: La Svizzera, a cura di Guglielmo Valle - Storie allegre: « Questa è la pizzeria dell'allegria », trasmissione-concorso, a cura di Maria Pompei
- 11.30** Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 11.45** Musica da camera  
Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13, per pianoforte « Patetica »: a) Grave - Allegro molto con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Allegro); Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore
- 12.10** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Bioglio, Gianni Ravera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti  
Dean Fried: Domani ho vent'anni; Devil-Mercer: Baciarmi così; Poletto-Wolmer: L'amore vola e va; Bonagura-Fusco: Mantele; Fioridispino-Lorenzo-Oliveros-Capozzi: Per un filo d'erba; Falco: Nuovo mambo; Sciorilli: Perduto amore; Poletto-Fuenes-Mendes: L'isola; Morbelli-Faraldi: Amami così; Larc-Nielsen: Mambo cileño; Kramer: Non sparate sul pianista; Gariboldi-Bertone: Sole d'inverno
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - **Lisina Borsa** di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Concerto del Quartetto Juillard**  
Haydn: Quartetto in do maggiore n. 1 op. 74 a) Allegro moderato, b) Andantino grazioso, c) Minuetto (Allegretto) d) Finale (Presto); Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135: a) Vivace, b) Allegretto, c) Lento assai cantante, tranquillo, d) Finale (Grave ma non troppo)  
Registrazione effettuata il 12-12-1955 al Teatro Eliseo in Roma
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Risposte da « La voce dell'America » ai radiascultatori italiani
- 18** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora, Tullio Pane, Claudio Bernardini, Bruno Pallesi e Nuccia Bongiovanni  
Giordano: *Orchestra selvaggia*; Rastelli-Di Lazzaro: *L'ultimo canto*; Marcelli-Castellani-Ravassini: *Rosabruna*; Ardo-Greene: *A thy a lins*; PincB-Emons: *Sette anni d'amore*; Giacobetti-Calbid-Vingstone-Evans: *Non ho pensieri*; Borrello-Garancini: *Solo tu mio vieni*; Bossini: *Rio grande*

- 18.30** Questa nostra terra  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Giostra di motivi  
Il Teatro di EDUARDO con Dolores Palumbo presenta **MISERIA E NOBILITA'**  
Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta  
Concetta Elisa Valentini  
Pupella Lily Romanelli  
Luisella Dolores Palumbo  
Don Giacobino Giuseppe Andreoli  
Luigino Nino Veglia  
Pasquale Ugo D'Alessio  
Peppeniello Luca  
Felice Edoardo  
Eugenio Lello Grotta  
Un cuoco Giorgio Manganello  
Vincenzo Peppino De Martino  
Gaetano Nello Ascoli  
Blase Gennarino Palumbo  
Gemma Isa Daniela  
Betina Luisa Conte  
Marchese Ottavio Favetti  
Rino Genovese  
Regia di Eduardo De Filippo
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** La civiltà Arabo-Islamica  
a cura di Francesco Gabrieli  
IV. Espansione dell'Islam
- 19.30** **Novità librerie**  
Lo storico della civiltà greca di Burkhardt, a cura di Mario Altilli Levi
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. Ph. Rameau: *Concert en ser-tuor n. 5*  
La Forqueray - La Cupis - La Ma-rais  
Orchestra da camera Hewitt diretta da André Hewitt  
A. Dvorak: *Dumky*, trio in mi minore op. 90  
Lento maestoso, allegro quasi doppio movimento - Andante, vivace non troppo - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso, vivace  
Esecuzione del Trio di Trieste  
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
- 21** Il **Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Le occasioni dell'umorismo  
**VOI RIDETE MA E' CDSI'**  
Elogio di Alphonse Allais pronunciato sulla sua tomba dal capitano Cap e alcuni amici  
Variante radiofonica di Gastone Da Venezia e Giorgio Assan da « Pas de bile », « A se tordre », « Captain Cap » e altre opere di Alphonse Allais  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Carlo Romano  
Regia di Nino Meloni
- 22.35** **Mozart nel secondo centenario della nascita**  
a cura di Remo Giazotto

# STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canili popolari italiani

**13.20** **Antologia** - Da « L'Apologetico » di Tertulliano: « La comunità cristiana ».

**13.30-14.15** **Musiche di Lalo e Liszt** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 13 febbraio)

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- 13** **K.O.**  
Incontri e scontri della settimana sportiva  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)



Armando Fragna presenta tre sue nuove canzoni in *Acceprimo*, la trasmissione delle 20.30. Fragna (nato a Torre Acquistana) ha dedicato tutto se stesso alla diletta e alla diffusione all'estero della canzone di prelo stampo italiano

- 10** **Meridiana**  
Ottava serata (1774)  
Regina Caeli in do maggiore K. 108 per soprano, coro e orchestra  
Allegro - Tempo moderato - Andante un poco andante - Allegro  
Solista Bruna Rizzoli  
Direttore Fernando Previtali  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Sonata da chiesa in re maggiore K. 69 per archi e organo  
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Armando Gramigna, Lorenzo Lugli, Renato Valesio, Luigi Pocaterra, Umberto Rosmo, Arnaldo Zanetti, violini; Giuseppe Pettrini, Giuseppe Ferrari, violoncelli; Alberto Bersone, organo  
Sinfonia in fa maggiore K. 112 Allegro - Andante - Minuetto - Molto allegro  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Maderna  
Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113  
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia  
Asciano in Alba (K. 111)  
Festa teatrale in due parti di Giuseppe Parini  
Venere Bruna Rizzoli  
Ascanio Paolo Pedem  
Fauno Rena Gary Falaki  
Acceste Tommaso Frascini  
Silvia Dora Gatta  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** **Incontro con Van Wood**  
Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. Terzoglio  
Barimari e il suo complesso  
Le canzoni di Jia Thamos  
Piero Umiliani e il suo complesso (Vicks Settoppo)

# POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernioni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: pianista Nicolai Orloff; Gluck-Schubert: *Melodia*; Gluck-Brahms: *Gavotto*; Scarlatti: *Due sonatine*: a) in mi maggiore, b) in da maggiore; Schubert-Liszt: *Valzer capriccia*. Le superstiti, a cura di Paola Toschi. Lei ci crede? - Jettatura e malocchio
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Ester Drell e del mezzosoprano Rina Corsi  
Gluck: *Orfeo*, a) « Che farò senza Euridice »; b) « Vieni appaga il tuo consorte »; Mozart: *Con fan tutte*: a) « Come scoglio », b) « Prendere quel moretino »; Weber: 1) *Oberon*, *Overture*; 2) *Il franco cacciatore*; « Qui bricon »; Bizet: *I pescatori di perle*; « Siccome un di »; Ciaikovsky: *La dama di picche*; *Amiche dolci*; Flotow: *Marta*; « Planger vorrei »  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Mani nere e cuor d'oro  
Romanzo di Guido Fabiani - Adattamento di Franca Caprino - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda episodio
- 19** **Ritmi del XX secolo**  
**CLASSE UNICA**  
Giuseppe La Cava: *Conquiste della medicina*; *Medicina dello sport* e dell'educazione fisica  
Arnaldo Bocelli: *Romansi italiani* d'Ottocento; dal Manzoni al Verga (Prima lezione)

# INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Servitetti, vi risponderanno (Chlorodonti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Giostra di motivi**  
**LA PESCA DEI RICORDI**  
Anteprima  
Armando Fragna presenta tre sue nuove canzoni: *Tre violette*; *Poi... poi... mal... mal... Improvis*  
Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchia)

# SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Dal Salone delle feste e degli spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo  
**IL MONTRO SENZA MASCHERA**  
Varietà e giuoco musicale  
Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreal)
- 22** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30-23.30** **Ultime notizie**  
Musica da ballo

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 « NOTTURNO DALL'ITALIA » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355  
23.35-4.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 4.36-1: Ritmi e canzoni - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Canzoni napoletane - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Musica leggera - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Orchestra Constello - 5.36-6: Musica aslon - 6.06-6.45: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari.



Luca De Filippo (Peppeniello)

## MISERIA E NOBILTÀ

Ore 21 - Programma Nazionale

Lo scenario è la Napoli dei «bassi» sovrappopolati e le villette di Posillipo gremite di serviti.

Il primo atto presenta Felice Sciosciammocca, di professione scrivano, Peppeniello, suo figlio di otto anni, Luisella, sarta e da sei anni donna di don Felice, Pasquale, ex-salassatore, Concetta, sua moglie e Pupella, giovane e graziosa, loro figlia. Tutti e sei abitano insieme e tutti e sei hanno sempre fame. Giacchino, padrone di casa, tenta invano di riscuotere da loro le sei mesate che gli spettano. E' sera e nessuno sa come sarà possibile mangiare: impegnare i pochi abiti rimasti è diventato estremamente difficile, poiché non c'è più chi faccia credito. Peppeniello addirittura se ne va a cercare da mangiare altrove. La situazione è delle più nere, ma ecco entrare il «marchesino», Eugenio, figlio di «Bebè», ossia del marchese Ottavio Favetti. Eugenio è innamorato di Gemma, una ballerina figlia del cavalier Gaetano Semmolone, che vorrebbe sposare. Ma il futuro suocero non dà il consenso alle nozze prima di aver conosciuto la famiglia del «marchesino». Le presentazioni sono impossibili: mai l'illustre casata da cui discende Eugenio si abbasserebbe a entrare nell'abitazione dell'arricchito Semmolone. Ma un rimedio c'è: basta che don Felice e don Pasquale con moglie e figlia si prestino ad essere presentati come i parenti del marchese e le nozze saranno possibili. Figuriamoci se i disperati non accettano: basta la prospettiva di un buon pranzo.

Il secondo atto si svolge in casa di Gaetano Semmolone, dove si è rifugiato anche Peppeniello e dove si trova, come cameriera, Bettina, moglie legittima di don Felice Sciosciammocca. Gli equivoci e le finzioni si accumulano formando una girandola: ecco anche «Bebè» padre di Eugenio, come il figlio innamorato della ballerina Gemma, unica crede di don Gaetano. Ecco tutti i disperati dei «bassi» che recitano la commedia, fingendo di essere nobili pur di seroccare un pranzo. Ecco infine anche Luigino, fratello di Gemma e innamorato di Pupella.

Al terzo atto l'intrigo si scioglie, grazie all'arrivo di Luisella, la quale, essendo rimasta esclusa dall'invito in casa Semmolone, poiché la parentela di Gaetano era ormai finita, finge dapprima di essere la zia marchesa ammalata e poi, scoprendo che don Felice è sposato a Bettina, la cameriera, spiffera tutto. Ognuno torna a rivestirsi della propria personalità, ma ormai l'intrigo ha avuto i suoi frutti e chi voleva sposarsi si sposa, e chi doveva divertirsi — cioè il pubblico — si è divertito.

e. b.

- 17.30** Vetrine  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15** Entra dalla comune  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Nuovi film italiani
- 21** IL MATRIMONIO SEGRETO  
Melodramma di Giovanni Bertati  
Musica di DOMENICO CIMAROSA

Edizione G. Ricordi & C.  
Personaggi ed interpreti:  
Gennaro Sesto Bruscinelli  
Elisetta Irene Calabrese  
Carolina Edda Vincenzi  
Fidalia Giuseppina Salvi  
Il conte Robinson Franco Calabrese  
Paolino Vito Lassandro  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Franco Caracciolo  
Regia di Franco Enriquez  
Al termine dell'opera:  
Replica Telegiornale

Il capolavoro comico di Domenico Cimarosa

## Un "matrimonio," perfetto

Domenico Cimarosa fu un simpatico grassone, buon mangiatore, amante delle allegre compagnie e delle avventure sentimentali. Nei cinquantadue anni che visse prodigò tesori d'ispirazione, sparsi nelle ottanta opere, fra serie e giocose, che scrisse; realizzò, quasi senza rendersene conto, un capolavoro col *Matrimonio segreto*; infine incappò nella politica, che assisté un colpo mancino alla sua già vacillante salute. Finì per morire esule a Venezia, l'11 gennaio del 1801, lasciando incompiuta la sua ultima opera. Nacque ad Aversa, nel 1749, da un muratore e da una lavandaia. Il genio della musica non va troppo per il sottile, nello scegliere gli ambienti in cui far nascere i suoi profeti. Domenico vivacchiava facendo il garzone d'un fornaio e magari integrando i propri spauriti guadagni col chiedere l'elemosina, quando un frate organista, certo Porzio, forse preso da pietà per l'orfano, forse per fare esperimenti di metodi educativi, sulla follia non che doveva certo essere l'intelligenza di quel ragazzo abbandonato al capriccio del caso, lo prese con sé e cominciò a insegnargli a leggere e a scrivere. E, naturalmente, a suonare e a solfeggiare la musica. Pronto risultato. Domenico imparò presto e con evidente profitto. Il frate capisce d'aver imboccato in qualcosa di eccezionale: si dà da fare, e riesce a far accogliere il fanciullo, gratuitamente, al conservatorio napoletano di Santa Maria di Loreto. Là, dove aveva insegnato il grande Alessandro Scarlatti, Cimarosa trovava i maestri che, a poco a poco, fanno di lui un musicista completo. Il buon frate, adempiuto fedelmente al suo incarico di messo del destino, sparisce dalla vita di Do-

menico; ma subito si presenta una seconda potenza protettrice, incaricata di introdurre il ventiduenne maestro nel vivo dell'attività musicale. Si tratta d'una influente signora, Costanza Pallante, la quale non solo accoglie benevolmente in casa il futuro autore del *Matrimonio segreto* ma lo aiuta a far rappresentare la prima opera comica — *Le stivogonze del Conte* — e infine gli dà la propria figlia minore, Gaetana, in sposa. Ecco Cimarosa lanciato. Il destino ha fatto la propria parte; ora tocca al genio cimarosiano di proseguire. E Cimarosa prosegue, con lena instancabile. Tre, quattro, perfino cinque opere all'anno. Viaggia per tutta Italia, poi per tutta Europa. Principi e re e imperatori lo accolgono e lo acclamano. Caterina II, zarina di tutte le Russie, lo nomina suo maestro e maestro del Teatro Imperiale. Ma il clima di Pietroburgo non era il più adatto per un uomo del Sud, per un innamorato della luce, come Cimarosa. Il musicista chiese congedo, si riavviò verso l'Italia; giunto a Vienna, tuttavia, vi si fermò alquanto, e allora appunto ebbe l'incarico di comporre il *matrimonio segreto*. Andata in scena il 7 febbraio del 1792, l'opera ottenne un esito così clamoroso che l'imperatore stesso, Leopoldo II, ne chiese per intero il «bis». Dopo breve intervallo l'opera fu ricominciata da capo.

Il *matrimonio segreto* è il capolavoro di tutto il repertorio comico del '700 italiano. L'opera comica, che in Napoli ebbe la sua meravigliosa fioritura e che in Napoli fu consacrata, con l'apparizione del primo capolavoro del genere, *La serva padrona* del Pergolesi, giunge col *Matrimonio cimarosiano* al suo più alto grado di perfezione. Quella «verità» che Rousseau aveva appunto riscontrato ed esaltato nell'«intermezzo» pergolesiano — «verità», cioè spontanea efficacia dell'alleanza fra parola e musica, a fissare in immagini l'umile vita quotidiana, elevandola ad un sereno cielo di poesia — s'unisce qui ad una nota teneramente patetica, pudicamente sentimentale, in cui trema l'ansia dei due sposi segreti per il loro furtivo amore, e che nel romantico Ottocento troverà echi così frequenti. Non soltanto le più patetiche effusioni della Rosina rossiniana son da mettere in relazione con le melodie del *Matrimonio segreto*; ma anche il notturno duetto d'Ernesto e di Norina, nel *Don Pasquale* di Donizetti e persino l'adolescente amore di Nannetta e di Fenton nel *Falstaff* di Verdi. Non per nulla Verdi dichiarò una volta che «Il *matrimonio segreto* è la vera commedia musicale, ha tutto quello che un'opera buffa deve avere». Riassumendo tutta l'esperienza del suo secolo, Cimarosa aveva offerto all'ammirazione e all'imitazione dei posteri la suggestione di un modello perfetto.

Teodoro Celli

Edda Vincenzi (Carolina)



**2 riviste preziose in ogni casa**

**CASA**  
Mensile pratico per la donna moderna e per la casa di oggi  
Casalinghi, sarti, traduttori, cucciolari, arredamento, varietà  
L. 150

**Seleziona Medica**  
Le riviste mensili complete da venti specialisti che da cognizioni mediche per tutti e vogliono conoscere e prevenire le malattie  
Pastorali di 80 pagine L. 150  
GRATIS copie di saggio delle DUE riviste invando L. 50 per copia

Edizioni ARIMNUM - Milano - Via Negrolì, 51

...un motivo di grande successo...

"la qualità"



la superiore e costante qualità che deriva dalla perfetta lavorazione degli elementi genuini e integri che lo costituiscono, è il vero motivo del lionale successo di

PURISSIMA CREMA  
D'EMMENTHAL  
CON BURRO AL

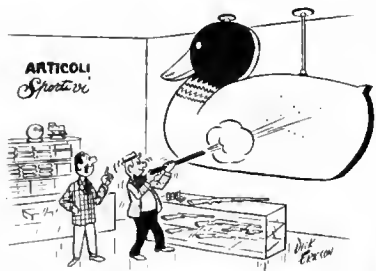
60%



W. TRUNIGER & C. S.p.A.  
VIA SAMMARTINI, 34 MILANO

**Grünland**  
IL FORMAGGIO D'ORO





— Perlaero! Ha fatto di nuovo centro! Vedo che lei è molto portata per questo sport!

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)  
18,35 Programma altoparlante in lingua tedesca: Kunst und Literaturspiegel, «Der Nobelpreis und die Dichter der Welt», «16 Sendung», «Rudyard Kipling» in der Zusammenstellung von Franz Slesner - Franz Liszt  
«Hungaria» - (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)  
19,30-20,15 Es singt der Chor des Männergesangsvereins «Adolf» von Hamburg unter der Lei-

lung von Heinrich Paulsen - Blick in die Region - Nachrichtenstündchen (Bolzano II)

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Veneta Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica sinfonica: Respighi: Gli uccelli: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) La gallina, f) Danza norvegese, g) 1 - 14 Giornate radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3)  
14,30-14,40 terza pagina - Cronache tristesime di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)  
16,30 Trasmissione per i ragazzi - Chi sa più la mano (Trieste 1)

15,55 I dischi del collezionista (Trieste 1)

19,55 Isolante - Profili di giovani giuliani Luigi Masotto (Trieste 1)

19,45 All'organo Hammond (Trieste 1)

21,05 Concerto sinfonico diretto da Francesco Mander - Orchestra Sinfonica Triestina con la partecipazione del pianista Claudio Gherbizi - Wagner: Faust, ouverture, Maestri - Notturno - Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Prima parte della registrazione effettuata dal Festival Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 16-9-'55) (Trieste 1)

21,50 Trieste musicale del passato - al microfono Vito Levi (Trieste 1)

22,05 A tempo di valzer, con l'orchestra diretta da Guido Cernigli (Trieste 1)

22,30 Vedute di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française (Trieste 1)  
22,55 A lume di candela: Gianni Salfred al pianoforte (Trieste 1)

### In lingua slovacca

2 Musica del mattino, calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,50 Musica divertente - 12 Dai posti lontani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - 19,15 Cronaca del medico

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 «Il voice dell'allegria», 8 quadri di Johann Nestroy - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 972 - m. 50,22)

19 Gloria Lasso - 19,12 Bollettino 19,30 Novità per signore, 20,12 Vi piendo in parola, 20,30 Romanze in voga, 20,35 Fatti di cronaca, 20,45 Iligliaccio del giorno, 20,48 Le famiglie Duranton, 21 Parata di stelle, 21,15 Il club del sorriso, 21,30 «L'Espresso Vito», con Yves Furel, 21,45 Luis Maliano, 22 Le scoperte di Nanelle, 22,15 Concerto, 22,30 Tre valzer, 22,35 Musichelli, 22,45 Rimi, 22,45 Buona sera, emici 24-1 Musica preletta

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellia I Kc/s. 718 - m. 472,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 247; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 22,4)

19,01 «Britannico», tragedia di Racine. Studio completo e cu-

ra di Mme Simone, 19,30 Interpretazioni del cantante Nicola Rossi-Lemeni, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Marcel Chauraud, Mozart: «Vespri domenicali»; Messiaen: Les patites liturgies, 21,30 «Vita d'un uomo», di Giuseppe Ungaretti, 22,15 Letture inedite di Juliette Drouot, scelte e presentate da Francine Leullier, 22,35 Dischi, 22,45 Prestigio del teatro, «Hôtel de Bourgogne», con Maria Casares, André Bruneau e Léon Chanceret, 23,15 Telemann-Veyron-Lacroix: Quintetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino, contrabbasso a clavicembalo; Quantz-Veyron-Lacroix Trio: Sonata in do minore per flauto oboe e clavicembalo; Haendel-Veyron-Lacroix: Sonata a tre in mi bemolle maggiore per oboe, violino, taglio e clavicembalo, 23,45, 23,59 Notiziario

### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 490,3; Lille I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris I Kc/s. 863 - m. 547,4; Marsellia I Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,30 Complesso Camille Sauvage 20 Notiziario, 20,25 «Il conte di Montecarlo», di A. Buhas Adattamento radiotico di René Brest Quarantunesimo episodio, 20,35 «Fatti di cronaca», a cura di Pierre Véry e Maurice Renaud, 21,35 Le posti, la luna, 22 Notiziario, 22,15-22,55 Al di là dei mari

### PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 173,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 187,3)

18 Interpretazioni della cantante Randi Helseid: Melodie di Grieg, 18,15 Boccherini: a) Tril per archi; b) Sinfonia concertante, 19,15 Notiziario, 19,48 Inter 33, 45, 78 20 Grégoire e Amédée, 20,05 Dal Danubio alla Senna: Musica carnevalesca, 20,30 Tribuna parigina, 20,55 Tre capricci di Paganini, interpretati da Ossy Renard, 21 «Carnavale a tre», organizzato dal Belgio, dalla Svizzera e dalla Francia, 21,20 Antropia di microscopi classici, presentati da Serge Beithoumieux, 22,20 Il libro e il Teatro, 22,40 «Astronomia», a cura di Paul Seib, 23 Notiziario, 23,05 Jazz d'oggi, 23,45 Tre orchestre, tre ritmi

### MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario, 19,12 Germaine Montero, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Jeanne Soura e Bourvil, 19,43 Orchestra Antonio Rovira, 19,55 Notiziario, 20 La corsa dei dipartimenti, 20,30 Coppa intercomunale, 20,45 Luis Mariano, 21,02 André Bourrilion, 21,32 «Nella rete dell'Espresso Vito», inchiesta politica di J. L. Sanclausa e Jean Maurel, 21,47 Pauline Carton, 22 Notiziario, 22,05-22,30 Festival internazionale della canzone di Nizza



## 252 FESSURE PER CATTURARE I PELI DELLA VOSTRA BARBA SONO COSTANTEMENTE A CONTATTO CON IL VOSTRO VISO

Ognuna di queste lussuose sul complesso radente del nuovo Remington Super 60 è stata scientificamente studiata e disegnata in modo da poter catturare i peli della barba tenendoli nella giusta posizione per una rasatura piacevole e perfetta. In effetti delle fessure formano un "pettine", avente uno spessore di soli 0,0026 mm. Questa eccezionale sottigliezza spiega, in parole, come il Super 60 sia in grado di tagliare i peli della barba nettamente al livello della pelle, senza tirare, raspare e graffiare!

### PER UNA PERFETTA RASATURA

Seguite l'esempio di 15 milioni di persone che felicemente usano il Remington su tutte le parti del mondo. Richiedete una dimostrazione del vostro nuovo Remington Super 60...



• Sconto di Lire 5.000 sul prezzo di listino su cedente al momento dell'acquisto di un Remington 60 o Super 60, il vostro rasoio elettrico usato



**Remington Super 60**  
Rasoi Electric Remington Via M. Gonzaga 5 MILANO



## IL MONDO SARA' VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza 1.000 corsi in casa vostra, 30 lingue insegnate con dischi. Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito che vi spiegherà come raggiungere il successo. ACCADIMIA - Viale Regina Margherita 101/D - ROMA

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,2; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,30 Concerto di reitio da Gilbert Vimey: Scelte soprano Joan Hammond, 19 «Vista musicale, 19,30 «La pecora nera», commedia radiotica di John Galsworthy, 20 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Musica da camera interpretata dal Quartetto Lyra William Alwyn: Suite francese, per flauto, violino, viola e arpa, Roy Douglas: Quartetto n. 2, per flauto, violino e arpa, 22,45 Resoconto parlamentare, 23,13 Notiziario

### ONDE CORTE

5,45 Musica di Weber, 4,15 L'orchestra Spa diretta da Tord Jenssen, al mando il musicista Hugo D'Alton, 7,30 «L'oboe», conversazione illustrata di Leon Goossens, 8,15 Venti domande, 8,45 Complesso «The Chamberlain» diretto da Ron Peters, 10,45 Appuntamento sul ritmo 11 Riviste musicale, 12 Musica per organo, 12,45 Banda ritmica cubana Hermanos Danz, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Rivista musicale, 15,45 Dischi presentati da Lilian Duff, 16,15 Rita Williams, Franklin Boyd, Kenny Kaye e il complesso Paul Adam, 17,15 Musica da camera interpretata dal mezzosoprano Flora Nielsen, dal violoncellista Paul Tortelier e dal pianista Ernest Lush - Brahms: Sonata in fa, op. 99; Hugo Wolf: Lied su testi di Goethe, 19,45 «Gilbert e Sullivan», storia di una grande collaborazione, di Leslie Baily, 21,15 «Il mondo in pericolo» di Charles Chilton, episodio, 21,45 Danza usliche, 22 Musica di Vaughan Williams e di Walton, 23,30 Jazz

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)  
19 Alcuni Landeli, 19,30 Notiziario Eco del tempo, 20 Concerto di Carnevale diretto da Carlo Loenzli, 20,30 «Il Principe Carnevale», cronaca del carnevale di Colonia e di Maganza, 21,45 Richard Flury: Sinfonia, 22,15 «Martedì paese d'ora», estratta diretta dal compositore, 22,05 Il senso e il non-senso dell'ultima notte di Carnevale, considerazioni, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da ballo

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,4)  
11,45 Concerto diretto da O. Nussio - Gian Luca Tocchi: Arlecchino, divertimento con musiche di Zupoli, Durante, Galuppi, per cembalo e orchestra da camera, Joseph Hüttel: L'Arlecchino, per fiedici strumenti; Riccardo Pich-Mangiagalli, Ronde degli Arlecchini, per pianoforte (scritta Luciano Sgrizzi); Renier Van der Velden: Arlecchino, musica da balletto, 12,15 Musica varie, 13,30 Notiziario, 12,45 Musica varie, 13,10 Arcobaleno strumentale, 13,30-14 Musiche e ritornelli di dovunque, 14,30 «La guerra dei cento anni e la formazione dell'unità francese», 17 Danze e canti della Rumenia, 17,30 Stelle e stelline del Music-Hall internazionale, 18 Musica richiesta, 18,40 Bizzetti: Carnevale romano, suite; Laio: Scherzo; Kacaturian: Masquerade, suite sinfonica, 19,12 Notiziario, 19,48 Tutti in maschera, 20 La sorpresa di Carnevale, 22 Fantasia operettistica

### SOITENS

(Kc/s. 744 - m. 393)  
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Il Foro di Radio osanna, 20,10 Varietà, 20,30 «La pellerina scozzese», tre atti di Sacha Guitry, 22,10 Carnevale a tre, 22,30 «Danza usliche», coreografia del cuore, 22,45-23,15 Il Gran Premio del disco 1955

## La canzone delle mani...



La mano leggera ed elegante accompagna il ritmo della danza.

Mano raffinata dalla cura giornaliera con HAMAMELIS JELLY



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino** Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Gergoli** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare): Lo sport di Pacifico - Trasmissione-concorso, a cura di Luciano Folgore
- 11.15** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** Cantano Sergio Bruni, Maria Longo, Nino Nipote, Tina De Paolis e Antonio Basurto Bonagura-Fragna; Barbarella; Fontana-Spanzola; A. Canale; Capogalli; Vattene; Nat-Clervo-Fucio; Siente, sì; Orecchio-Lauro; Il A. funaria; Jovine-Schia; Acquasola vesuviano; Balena-Staffelli; Te cerco a tutte l'ore
- 11.45** G. Cuppini e il suo complesso
- 12** Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Orchestra Milliculi diretta da William Galassini** Cantano Nunzio Gallo, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, il Pok di voci e Oscar Carboni De Barros; Ballo de San Paula; Giubba-Buzza; Non c'è rosa senza spine; Breau-Duarte; Marrequino; Alk-Nomen-Abbe; Vite che sognate; Giacobetti-Terzoli-Kramer; Cavallina; Ross; Ernando Hideo; Giacobetti-Fonseca; Una casa portoghese; Doll-Fluhen; Nostalgia d'un gramondo; Chabinski-Lopez; Ananas; Testoni-Olivieri; Il mondo siamo noi; Reisdorff; Vecchia polka
- 12.50** «Ascolta questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** Musica da camera Nell'intervallo comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30** C. Allegretti e il suo complesso
- 14.45** Dallo Stadio Comunale di Bologna **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE ITALIA A. FRANCIA A. (Stock)**
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17** **Orchestra diretta da B. Canfora** Cantano Vittorio Paltrinieri ed Elsa Peirone Devilli-De Paul; Torna piccola a me; Pinchi-Borelli; Begume di mezzanotte; Bili-Cambasca; Un cognac cameriere; Roversoli; Leggenda scotese; Rubino-Zaguito; Ossessione; Pinchi-Coquatrix-Lepeyronne; Infinitamente; Norcia; Ballando il cià di ballito
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** **Musica sinfonica** Havel; Abborada del gracioso; Khatunian; Gayaneh, suite dal balletto
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Stuart Hampshire: La definizione della libertà
- 18.45** «Lungo il Tamigi» Programma a cura di T. Guerrini
- 19.15** **Botteghe d'arte** La bottega di Antonello da Messina, a cura di G. Marussi
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** **Giostra di motivi** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana **DA FINE** Tragedia bucolica in un atto di Joseph Gregor Versione ritmica dal tedesco di Rinaldo Kuefferle Musica di **RICCARDO STRAUSS** Peneo Antonio Masarita Gsa Amalia Pini Dafne Sena Jurina Leucippa Angelo Lo Forese Apollo Amedeo Berdini Primo pastore Nestore Catalani Secondo pastore Piero Sardelli Terzo pastore Giorgio Canello Quarto pastore Dario Caselli Prima seconda Rainmonda Stamer Seconda ancella Rina Alessandri Maccagnani Direttore Rudolf Albert Istruttore del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Posta aerea
- 22.30** **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettiani, Gianni Ravera e il Duo Blengio Devilli-Kern; L'amore che voglio; Colombi-Bassi; Il grillo innamorato; Devilli-Rossa; Fuoco verde; Mendes-Bulterman; Fischietto; Piccolino; Simoni-Casini; Piccole mani; Andreani-Zamar; Lunedi o giovedi; Pinchi-Jordan; Oh laccio; Colombi-Bassi; Niente champagne; Esposito; Il trenino ballerino
- 23** George Shearing e il suo complesso
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - L'incontro di calcio Italia-Francia, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** **Gli isotopi radioattivi** VII. Applicazioni degli isotopi in cronologia a cura di Mariano Santangelo
- 19.15** **Joquin Turina** Sonata n. 2 op. 82 (Sonata spagnola) Lento, tema con variazioni - Vivo - Adagio, allegro moderato Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna** Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca «Regards» di Auguste Valensin - Epistemologia e logica secondo Raymond Bayer - Nuove riviste Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi Recenti opere generali di storia delle religioni - Edizioni di fonti
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** F. J. Haydn: Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore Vivace - Andante sostenuto - Allegro (Minuetto) - Finale (Allegro spiritoso) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Harold Byrns Z. Kodaly: La sera d'estate Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapallo
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **ENRICO DI OTTERDINGEN** di Novalli. Adattamento radiofonico di Roberto Cantini Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana



Il pianista Luciano Sangiorgi esegue musica ritmica alle 9.45. Sangiorgi è nato a Bologna nel 1921 ed ha raggiunto ancor giovane uno vasto oltorio. E' particolarmente apprezzato per la sua facilità d'improvvisazione, la fantasia e il tragico personale nell'elaborare qualsiasi tema musicale

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino** Il Buongiorno
- 9.30** **Anteprima** Armando Fragna: Tre violette; Poi... poi... mai... mai... Improvviso Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchia)
- 9.45** Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sangiorgi (omo)

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini** Cantano Carla Boni, Gino Latil
- Enrico di Otterdingen Cesare Barbetti La madre Pina Cei Matilde Mita Vannucci Klingschr Silvio Randone L'eremita Antonio Battistella Il crociato Michele Malaspina Il mercante Renato Cominetti Il minatore Enno Balbo Zulma Gemma Griarotti ed inoltre: Leonardo Bragaglia, Mario Busoni, Luciano Chittarrini, Dario Dolci, Mario Felicioni, Rossana Montesi, Vanna Palverosi, Paola Quattrini, Maria Quattrini, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotta Tempestini, Silvio Spaccesi, Angelo Zanobini
- Regia di Pietro Masserano Taricco (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.50** **Le opere di Igor Stravinsky** a cura di Roman Vlad «Le opere pianistiche del periodo neo-classico» Le cinque ditte Pianista Armando Renzi Concerto per pianoforte e strumenti a fiato Pianista Igor Stravinsky Solista Soulima Stravinsky Complesso di strumenti a fiato diretto da Igor Stravinsky Sonata Moderato - Adagietto - Finale Pianista Soulima Stravinsky Serenata in la per pianoforte Inno - Romanza - Rondeletto - Canzona finale Nikita Magaloff Pianista Igor Stravinsky Capriccio per pianoforte e orchestra Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma tempo giusto Solista Nikita Magaloff Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Eltore Graci

- la, Achille Togliani ed il Quartetto Harmonia Lari-Domine: Se cade un fior; Testoni-Calbi-Fadden: Voglio ballar con te; Glanipa-Mojoli: Uno in più (non fa mai male); Ballotta-Coll: Triste rimpianto; Zaret North: Senza catene; Wilhelm-Flammeghi: Ed ora siamo in tre (Salmificio Negroni) Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali «Ascolta questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco** Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Caffè continentale Fantasia musicale di Francesco Luzzi (Vicks VapoRub)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA** Un libro per voi - Breve storia del Quartetto, a cura di Alessandro Florenza
- 16.30** **Dove abito il prossimo** Romanzo di Giuseppe Cassieri - Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Prima puntata
- 17** **LA BUSSOLA** Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** **Giornale radio** Programma per i piccoli Una fiaba per uno non fa male a nessuno a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo Viaggio nel Mar del Sud
- 19** **CLASSE UNICA** Gino Barbieri: Problemi economici di oggi e di ieri (Quarta lezione) Carlo Mazzantini: Vite di pensatori; Agostino

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Angelo Brighda** Negli intervalli comunicati commerciali Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Giostra di motivi** LA PESCA DEI RICORDI Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino Adair-Dennis: Vuol stare con me; Garline-Giovanini-Kramer: Piccola Italy; Testoni-Dondia: Il giovanotto apatico; Kern: Sei tutto per me; Chiosso-Fisano: Un passo dietro l'altro; Bertini: Ultimate footie; Warren: Settembre sotto la pioggia

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **DOCCIA SCOZZESE** Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)
- 22** **Ultime notizie** **CITTA' NOTTE** di Ezio D'Errico L'uomo che viene da lontano - Prima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Rizz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano
- 23.23.30** **Siparietto Senza fili** Rivista sl-e-no di Marco Visconti

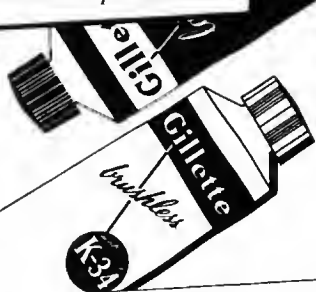
## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canit popolari italiani** **13.20** **Antologia** - Da «Critical Essays» di E. A. Poe: «Il principe poetico» **13.30-14.15** **Musiche di Rameau e Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 14 febbraio)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355  
23,35-1,30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni napoletane - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,34-3: Musica leggera - 3,04-3,30: Musica operistica - 3,34-4: Orchestra Canfora - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Canzoni napoletane - 5,34-6: Voci in armonia - 6,04-6,45: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

VI SPIACERÀ  
DI NON AVERLE USATE  
PRIMA D'ORA

da usare con pennello...



...du usare senza pennello

## MERAVIGLIOSE!

Le creme da barba Gillette vi daranno un "comfort" che ancora non avete provato. Vi raderete in un attimo più facilmente e più piacevolmente. Inoltre, esse contengono il K. 34, antisettico di straordinaria efficacia. Provatele subito: sarete entusiasti della loro alta qualità e del loro grande rendimento.

creme da barba  
**Gillette**

MARCHIO DEPOSITATO

Crema da usare con pennello	Crema da usare senza pennello
Tubo normale L. 250	Tubo normale L. 250
Tubo gigante L. 400	Tubo gigante L. 400

## ASSUMIAMO RADIOTECNICI E TECNICI T. V.

ecco l'offerta di lavoro oggi più frequente!

Presto dunque: Specializzatevi per corrispondenza!

Con una spesa mensile irrisoria diventerete proprietari nel corso TV di un Televisore 17" completo di mobile, di un Oscillografo a raggi catodici e di un Voltmetro elettronico. Altri corsi per RADIOTECNICO - MOTORISTA - DISSEGNAIORE - ELETTRICISTA - RADIOTELEGRAFISTA - CAPOMASTRO - MECCANICO ecc.

**FUMETTI TECNICI**  
Oltre 7000 disegni con brevi didascalie svelano tutti i segreti della tecnica TV, dai primi elementi di elettricità fino alla costruzione e riparazione dei più moderni apparecchi televisivi. Altri corsi per RADIOTECNICO - MOTORISTA - DISSEGNAIORE - ELETTRICISTA - RADIOTELEGRAFISTA - CAPOMASTRO - MECCANICO ecc. Richiedete bullett. R. in: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** formativa gratuita alla: V.le Regina Margherita, 294 - ROMA. ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

**CHIANTI Spalletti**  
(FIRENZE) **RUFINA**  
PRODUZIONE PROPRIA ESPORTAZIONE MONDIALE

### 17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Giramondo*  
Notiziario Internazionale dei ragazzi
- b) *Zefferino all'isola del Tesoro*  
Fiaba di Luciano Folgore - Burattini all'italiana di Maria Perego  
Regia di Vittorio Brignole

### 20.30 Telegiornale

**20.45 L'Immortale leggenda**  
Film - Regia di Jean Delannoy  
Distribuzione: Scalera Film  
Interpreti: Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat

**22.15 Permette una domanda?**  
Rubrica quindicinale di attualità

### 22.45 Replica Telegiornale



Lia Greco, la piccola attrice che partecipa a La TV dei ragazzi per raccontarvi le straordinarie avventure di Zefferino, dovute alla fantasia di Luciano Folgore

Un film un pò troppo intelligente

# L'immortale leggenda

Jean Cocteau ha sempre amato impegnarsi in quei raffinati — o pseudo raffinati — giuochi intellettualistici per cui favole, miti e leggende vengono trasposti in chiave moderna. Da *I parenti terribili* a *Orfeo* l'ex «enfant» di Francia ha più volte esercitato la sua smalizata, quasi perfida abilità nel ripetere il mito ora interpretandolo in chiave psicanalitica, ora abbandonandosi al gioco per amore del gioco. E, incontratosi con il regista Jean Delannoy — uomo che aveva fatto le ossa in numerose produzioni commerciali — nel 1943 (in un momento, cioè, in cui i cineasti francesi, per non collaborare con i tedeschi invasori, si rifugiavano nelle esercitazioni formali, nelle squisitezze stilistiche dimenticando il reale ed il concreto) l'ex enfant terrible, oggi entrato nella schiera degli «immortali» inchiodati nell'Accademia come tante farfalle fermate dagli spilli nelle tavole dei naturalisti, volle tentare una specie di triplice salto mortale letterario-cinematografico: volle, fingendo di narrare una storia dei nostri giorni, ripetere la leggenda di Tristano e Isotta in *L'éternel retour* ribattezzato per l'Italia *L'immortale leggenda*. Insieme con Delannoy raccontò l'amorosa tragica avventura di Tristano diventato Patrice — un Tristano sportivo, che indossa pullovers e stivali e che guida una quattro cilindri — e di Isotta diventata Nathalie — una Nathalie dai biondi capelli della biondissima Madeleine Sologne; la favola bella che, nonostante il realismo delle «chiavi inglesi» e delle pannes ai carburatori, nonostante l'ambientazione moderna e apregiudicata, in più di un momento manteneva intatta la poesia della leggenda. E questo risultato, sia pure discontinuo, veniva ottenuto attraverso

le abilità congiunte di Cocteau e di Delannoy e dalla bravura dei due attori protagonisti; e se qualche volta il clima poetico si incrinava la colpa era da imputarsi — come ebbe a rilevare Michel Arné — al fatto che «l'opera è un po' troppo intelligente, forse e non sufficientemente nutrita di amore».

La presentazione alla TV de *L'immortale leggenda* in un momento così diverso da quello in cui il

film nacque, permetterà ai telespettatori un giudizio assai più obiettivo. Ché il tempo trascorso dirà ebiaramente quel che di artificio è ormai superato e quel che di autenticamente poetico è rimasto intatto.

Altri interpreti, accanto al duo Sologne-Marais, sono Junie Astor, Jean Murat, Ivonne De Bray, Jacques Baumer e il nano Pieral. Il commento musicale è di Georges Auric.

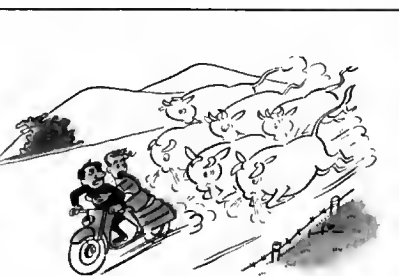
Giacinto L'arnocini



Jean Marais e Madeleine Sologne in una scena del film



— Enrico!



— Te l'avevo detto di non metterti quel male-abito rosso!

## LOCALI

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

18,35 **Programma altotrentino** in lingua tedesca - Unterlandungsmusik - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

19,30-20,15 **Sintonische Musik** Hector Berlioz, Ouverture aus « König Lear » - Lamonte de Grignon, Andalusia N. 1 der Trilogie « Hispanica » - Nachrichtenendienst (Bolzano III).

**VENETIA GIULIA E FRIULI**  
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera**: Turina Seconda sonata op. 82, a) Lenio, b) Vivo c) Adagio allegro moderato.

**Malodia**: Camatti-Curci. Notte a Venezia, Denza. Occhi di tala Benzi, Vorrei. 14. Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terra pagana** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,43 **Concerto dal lavoro** Fraa Manruanu, al pianoforte Franz Holtschek, Schubert, d'Alto « Schwanengesang » (Canti del cigno) (Trieste 1).

19,10 **Libro aperto** - Pagine di scrittori friulani. Emilio Girardin. Presentazione di Giovanni Comelli - Trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19,30 **Piccola orchestra** diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica dal mattino, calendario** 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, faccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Orchestra leggera** - 12 **Questo nostro mondo** - 12,10 Per cattedrale quicquid - 12,45 Dal mondo della cultura.

13,15 **Segnale orario, notiziario** - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 **Musica da ballo** - 18 **La mamma della radio** - 19,15 **Classe unica**.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario, notiziario**, bollettino meteorologico - 20,30 **Trio vocale** Motopunk - 21 **L'anniversario della settimana** - 21,15 **Motivi dalle opere** conosciute - 21,25 **Melodie notturne** - 21,35 **Segnale orario, notiziario** - 23,30-24 **Musica per la buonanotte**.

## ESTERE

### ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 304,1)

19 **Notiziario** 19,10 **Orchestra** William Contrelle 19,30 **Successi di domani** 20 **Attualità** 20,15 **Mozart, Salsotto in la maggiore**, K. 322, interpretato dal complesso Oubradous 20,35 **Jazz** 21 **Notiziario**, 21,15 **Contatti**, 21,30 **Programma lirico** 22,30 « **Giornali** - Lettere, a cura di M. R. Battiste 22,50 **Mozart** a) **Saracina** in do minore per orchestra da camera, K. 358 b) **Quattro in si bemolle maggiore**, K. 589; c) **Quattro in re maggiore**, K. 285. 23,50-24 **Notiziario**.

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 506,6; Kc/s. 9772 - m. 30,22)

19 **Johnnie Ray** 19,12 **Bellebali** 19,30 **Novità per signore** 20,12 **Pronto in parole** 20,18 **Complesso Fredo Cariny** 20,58 **Fatti di cronaca**, 20,45 il **figliocro del giorno** 20,48 **La famiglia Duranton**, 21 **Club dei canzonettisti**, 22 **Micheline Dex**, 22,12 **Pranzo in musica** 22,30 **Musichall** 23,03 **Ritmi** 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica prelevata**.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(Marzetta I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 945 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 **Clementi** **Sinfonia in re maggiore** (trammetti), Spohr **Sinfonia n. 3 in do minore** (trammetti), 19,50 **Il foro parigino** 19,45 **Notiziario** 20 **Concerto diretto da Marcel Coulaud** 20,50 **Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Molit 21 « **I carnets** » intimi di W. A. Mozart, di Pierre Baiber 22,50 **Intercellazioni** del pianista Geza Anda Schumann, Carnavalet; Paganini **La campanella**, 23 **Dimittiti Kabalevski**; a) **Colas Breugnot**; b) **Concerto per violino a orchestra**; c) **I commedianti**, op. 26.

#### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marzetta II Kc/s. 1070 - m. 286,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19,19 **Pierre Larquey**, Jacqueline Jouberet e il complesso **Orchestra** Brun. 20 **Notiziario**, 20,20 « **Il conio di Montecristo** », di A. Dumas. Adattamento radio-

fonico di René Brest « **Quarantaduesimo episodio**, 20,30 **Al quattro canti della canzone** 21,30 **La settimana della loria** 22,22,45 **Notiziario** e sintesi politica.

#### PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 1829,3) 18 **Dischi per la gioventù** 18,43 **Concerto di musica leggera** diretto da Wal-Berg, con la partecipazione del cantante John William 19,13 **Notiziario**, 19,40 **Inter** 23,45, 28 20 **Gregoire e Amedee** 20,05 « **La Gazzetta musicale** », settimanale satirico-musicale a cura di Jean-Michel Montramier 20,30 **Tribuna parigina**, 20,53 **Delibes Valse lente**, da « **Coppelia** » 21 « **Fatelo per me** », di Garabouche 22,50 **Milhaud Dalcroze quartetto**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Surprise-parlie**, 24 **Notiziario**, 2,05 **Dischi**, 1,37-2 **Notiziario**.

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4635 - m. 497,1; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19 **Notiziario** 19,12 **Papa Pantolone** 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Jeanne Sourza** e **Bouville** 19,43 **Schubert** 19,48 **C'era una voce**, 19,53 **Notiziario** 20 **Parata di successi** 20,50 **Club dei canzonettisti**, 20,55 **Attualità** 21,10 **Parlo e raddoppio** 21,25 **Comme passa il tempo** 21,38 **Rassegno universale** 21,53 **Roger Burdin** e i suoi flauti, 22,15 **La Lyrica attraverso le età**, 22,30 **Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore**, a cura di Herbert Le Portier, 23 **Notiziario**, 23,05-9,05 **Baltimore Gospel Tabernacle Program**.

#### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,8; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1032 - m. 285,2).

18 **Notiziario**, 18,30 **Ballo sull'aria** 19 « **A Life of Bliss** » di Godfrey Harrison, **Disastrosissimo episodio**, 19,30 « **La Britannia romana** », a cura di F. H. Thompson: « **La conquista** », 20 **A child of our time**, oratorio per soli, coro e orchestra, di Michael Tippett, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, **Parie prima** 21 **Notiziario**, 21,15 « **A child of our time** », oratorio di Michael Tippett, **Parie II**, 21,45 « **Le borse di studio e la loro importanza** », a cura di Richard Hoggar, 22,05 **Ciclo di ballate su temi storici scozzesi** di Douglas Stewart; musica di Thomas B. Wilson, 22,45 **Resoconto parlamentare**.

#### PROGRAMMA LEGGEO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19 **Notiziario**, 19,30 **Orchestra** Geza e cantanti, 20 **La mezz'ora di Tony Hancock**, 20,30 **Il viaggio reale in Nigeria** 21 **Programma Dirk Bogarde** 22 **Notiziario**, 22,20 **Troientamento musicale**, 23 « **Liberazione** », di L. A. G. Strong, **Orchestra punale** 23,15 **Musica da ballo e canzoni**, 23,45-24 **Notiziario**.

#### ONDE CORTE

6,15 **Nuovi dischi**, 10,45 **Artisti popolari**, 11,30 **Musica da ballo**, 12,30 **Motivi preferiti**, 13 **Venti domande**, 13,30 **Rassegna musicale**, 14,13 **Orchestra leggera**, dalla BBC, 15,15 « **Trappola** », commedia di Falkland L. Cary, 16,15 **Musica in miniatura**,



Ah, nonnino... ti ho scoperto! Anche o te piace l'Ovomoltino.

Si copisce! l'Ovomoltino fa crescere sani e forti i nipotini, ma conservo a lungo in solute anche il nonno.

L'Ovomaltina è una preziosa riserva di energie.

# Ovomaltina

dà forza!

Chiedete oggi stesso il campione gratis di Ovomaltina n.165 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci 39, Milano

interpretata dal soprano Suzanne Danco e dal London Harpsichord Ensemble, 17,13 **C'era una voce**, 17,33 **Notiziario** 19,30 **Parata di successi** 20,50 **Club dei canzonettisti**, 20,55 **Attualità** 21,10 **Parlo e raddoppio** 21,25 **Comme passa il tempo** 21,38 **Rassegno universale** 21,53 **Roger Burdin** e i suoi flauti, 22,15 **La Lyrica attraverso le età**, 22,30 **Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore**, a cura di Herbert Le Portier, 23 **Notiziario**, 23,05-9,05 **Baltimore Gospel Tabernacle Program**.

**SOTTENS** (Kc/s. 764 - m. 593) 19,15 **Notiziario** 19,40 **Achille Scotti** e Jean Michel 19,50 **Interraggi**, vi sarà risposto! 20,13 « **I ricordi dei signori Gimbelle** », di Paul Chaponnière 20,30 **Concerto di refo** da Ernest Ansermet. Solista: pianista Madeleine Lipatti. Haydn **Sinfonia**, Dinu Lipatti: **Concertino per pianoforte a orchestra**; Alphonse Roy: **Ritorno per pianoforte a orchestra**; Borodin a) **Tarza sinfonia** (incompilata); b) **Il Principia Igor**, ouverture, 22,30 **Notiziario**, 22,40-23,15 **L'ora poetica**.

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER** (Kc/s. 527 - m. 547,1) 19 **Concerto corale** 19,30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Orchestra milanese** di Gino Conte. 20,30 « **Schlossberg** diventa un centro industriale », radiosinfonia di Erwin Helmann, 21 « **La miseria dei benestanti** », 21,13 **Mozart: Missa solenne in do maggiore** (Coro del duomo di Salisburgo, orchestra del Mozarteum diretta da Joseph Messner), 22,15 **Notiziario**, 22,20 « **Le Ceneri** » a Notte Dame di Parigi (parlano dai poeti francesi), 22,35-23,15 **Louis Vierne Sinfonia per organo a 5**, interpretata da Jean-Jacques Gruenewald.

#### MONTENEGRI

(Kc/s. 597 - m. 548,4) 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,15 **Musica varia**, 12,50 **Notiziario**, 12,45 **Musica europea**, 13,50-14 **Orchestra Percy Faico**, 16,30 **Il percorso dei ragazzi**, 17 **Concerto diretto da Leopoldo Caselle** - **Buxtehude**: **Tra pezzi per orchestra d'archi** (clab, di Franco Margola) **Orchestra locale**: **Sinfonia funebre per la assaia della sua donna in Roma** (per archi e organo); **Edvard Elgar**: **Concerto in do maggiore** (Intierduto dalla Messa in re minore op. 9); **Ottorino Respighi**: **Aria della Suite in sol minore per orchestra d'archi e organo**; **Edvard Elgar**: **Sara-**

**METALCROM**  
RENDE BRILLANTI LE PIASTRE DELLE CUCINE ECONOMICHE

L'unico METALCROM  
ORIGINALE E SEMPRE  
IL MIGLIORE!

**Signore, ATTENDETE UN BIMBO?**  
La Ditta Canetta ha pronto per le future mamme  
**IL CORREDINO "SORRISO"**  
composto di 45 capi finissimi  
di assoluta praticità  
**CONSEGNA IMMEDIATA**  
Chiedere opuscolo illustrato gratuito  
alla DITTA CANETTA  
MILANO - Via Veltabbia 7r

**NEGRONETTO**  
SALAMI ZAMPONI COTECHINI  
**NEGRONI**  
IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE  
- NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO  
PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI -

# PROGRAMMA NAZIONALE



L'ingresso del Teatro San Carlo di Napoli. Alla storia di questo teatro è dedicata la trasmissione che viene effettuata alle ore 22.15

- 18.15** La voce di Fausto Cigliano  
**18.30** Questo nostro tempo  
 Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese  
**18.45** Pomeriggio musicale  
 a cura di Domenico De Paoli  
**19.30** Punta di zaffiro  
 Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno  
**19.45** L'avvocato di tutti  
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino  
**20** — Orchestra Millaluci diretta da William Galasini  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Uoa canzone di successo (Buitoni Sonopoleo)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**21** — Giostra di motivi  
 IL CONVEGNO DEI CINQUE  
**21.45** Gorni Kramar a la sua orchestra  
 Cantano Ernesto Bonino e Julia De Palma  
 C. A. Rossi; Mon Pays; Testoni-Di Ceglie; Good bye New York; De Villi-Mercer; Baciati così; Berlin: Blues skies; Garinell-Giovannini-Rasceli; La bella Gioppin; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi; Nun aspetta; Testoni-Lamherti-Francolini; Resta con me; Whiting; Louise  
**22.15** Teatri di prosa  
 Il San Carlo di Napoli  
 a cura di Sandro D'Amico  
**22.45** Concerto della pianista Lya De Barberis  
 Petrassi: Invenzioni: a) Presto volante, b) Moderato, c) Presto leggero, d) Moderatamente mosso, scorrevole, e) Andantino, con moto, masso e sereno, f) Tranquillo, g) Scorrevole, h) Allegretto e grazioso; Solares: Cuatro afrendas: a) Offrenda a Ravel, b) Offrenda a Bartok, c) Offrenda a De Falla, d) Offrenda a Casella  
**23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo  
**24** Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
 Chi l'ha inventato (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte a la sua orchestra (8.15 circa)  
**6.45-9** Lavoro italiano nel mondo  
**11** — La Radio per le Scuole  
 (per la III, IV e V classe elementare): Seguendo la Radiosquadra, a cura di C. Baltooe e G. F. Luzzi  
 Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives  
**11.30** Canzoni popolari italiani  
**11.45** Musica operistica  
**12.10** Orchestra dalla canzone diretta da Angelini  
 Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Toglioli ed il Quartetto Harmoia  
 Garinell-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Clam: Sole giallo; Cherubini-Fragna: Nun se scherza co' l'amore; Testoni-Panzeri-Umlilani: Poco e tanto; Testoni-Calbiolmitri-Tiankin: La Straniera; Giacobetti-Di Ceglie: Sui muretti d'Allassia; Jacobbi-Calzi: Specchietti; Vizzoli: Dove ti va Nives?; Nizza-Lossa: Piangere di gioia; Larici-Jackson: Baby bu; Simoni-Graziani: Lacrime e solitudine; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno  
**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
 Calendario (Antonetta)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon (Monetti e Roberts)  
**13.20** Album musicale  
 Orchestra diretta da Guido Cergoli  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Miti e leggende (13.55)  
 (G. B. Pezzoli)  
**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti  
**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30** Le opinioni degli altri  
**16.45** Conversazioni di Quaresima: «Gli incontri di Gesù sulla terra»  
 Giuseppe Lazzatti: «Lasciate che i pargoli vengano o me» (Matteo 19,14)  
**17** — Il jazz in Italia  
 Rassegna di complessi e di solisti  
**17.30** Vita musicale in America  
 a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

# SECONDO PROGRAMMA

- 9** Effemeridi - Notizia del mattino  
 Del buongiorno  
**9.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrarì  
**10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
 Giornale di varietà  
 Realizzazione di Federico Sangulgoi (Omo)  
**13** Vetrina di Piedigrotta  
 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta  
 Cantano Franco Ricci, Domenico Attanasio, Tina De Paolis e Mario Abbate  
 Veito-Masarella-Albano: Spadella argento; Lucilio-Concina: L'Onore; Ours-Acamora: Pesca; Pascà; Fiorelli-Cozzoli: Tu parte; Vincenzo Emilio-Renato Ruocco: 'O nizio (Brillantina Cubana)  
 Flash: Istantanea sonore (Palmolive)



Il cantante Claudio Bernardini, nuovo acquisto dell'orchestra diretta da Francesco Ferrarì, partecipa allo trasmissione della ore 9.30. Claudio Bernardini è triestino, ha ventiquattro anni ed è titolare di un Quintetto ritmico nel quale, oltre a cantare, suona il contrabbasso

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino Interruzioni stradali  
 «Ascoltate questa sera...»  
**13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Waoda Osiris (Simmenthal)  
**13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30** Schermi e ribatte  
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**14.45** Antaprima  
 Armando Fragna: Tre violette; Pol... poi... mai... moi; Improvviso  
 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchia)  
**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Concerto in miniatura  
 Soprano Maria Manni Jottini  
 Bellini: La Sonnambula; (A. non credea mirarti); Verdi: 1) Rigoleto; «Caro nome»; 2) Falstaff: «Sul fil d'un soffio etelo»  
 Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia (Vicks Sciroppo)  
**15.30** Ogni voce ha la sua storia  
 Un programma presentato da Rosalba Oletta (Vicks Sciroppo)

- POMERIGGIO IN CASA**  
**16** Teatro del pomeriggio  
 IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA  
 Tre atti di Luigi Bonelli  
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Alberto Casella  
**17.15** Appuntamento con Dino Olivieri e Ray Anthony  
**18** — Giornale radio  
 La giostra  
 Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli  
 Ritmo per archi  
**CLASSE UNICA**  
 Ludovico Pontoni: Conquista della medicina: Progressi nella cura delle malattie del sangue  
 Arnaldo Bocalli: Romanzi italiani dell'Ottocento: dal Manzoni al Verga (Seconda lezione)

# TERZO PROGRAMMA



Rudolf Morali che ha diretto l'ascoltazione della Sinfonia n. 4 di Schumann programmata alle ore 20.15

- 19** — Storia della lingua italiana  
 a cura di Giacomo Devoto  
 IV. Oante e Petrarca  
**19.30** Bibliografie ragionate  
 La pittura del manierismo, a cura di Eugenio Battisti  
**20** — L'Indicatore economico  
**20.15** Concerto di ogni sera  
 H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Canfora  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Scriveteci, vi risponderanno (Chiaramonte)  
**20** — Segnale orario - Radiosara  
**20.30** Giostra di motivi  
 LA PESCA DEI RICORDI  
 Battiscuro  
 Un programma di Katina Ranieri  
 Orchestra diretta da Rizz Ortolani (Macchine da cucire Singer)  
**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** IL LABIRINTO  
 Itinerario musicale a premi di Brancacci, D'Alba, Verde e Zappalà - Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Oma)  
**22** — Ultima notizie  
 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
 Direttore Otto Ackermann  
 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Del Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro con fuoco  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
**23.23.30** Giornale di cinquant'anni fa, a cura di Dino Berretta  
 Velluto nudo  
 Caota Norma Bruni

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13.20** Canali popolari italiani  
**13.20** Antologia - Dal «Viaggio ad Erzerum» di Alessandro Puskin: «Vita al campo; Scaramuccia».  
**13.30-14.15** Musiche di Haydn e Kodaly (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 15 febbraio)





Luigi Bonelli

## IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Ore 16 - Secondo Programma

«L'ambiente è il letto dell'ammalata e la protagonista è lei». Così scriveva Luigi Bonelli a proposito di questi suoi tre atti, e garantiva di non averli voluti tentare la satira della medicina e dei medici: «dico questo perché i medici son permalosi e le dame no». Di conseguenza, poiché siamo del parere che, nel filone multisecolare di una classica satira, qui si rida più alle spalle dei seguaci d'Ippocrate che a quelle delle dame, non ci resta che dissentire dallo stesso Autore, o addirittura di sospettare che la sua candida affermazione («...e le dame no») l'abbia detta per chissà, a prendi in giro, con quell'aria insieme innocente e furba che ai toscani, e ai senesi poi, non manca di certo. D'altronde, che al povero Bonelli piacesse di scherzare lo sanno tutti: l'essere presentato come l'unico traduttore autorizzato di un certo Wassili Cetofo Sternberg, e l'averlo accolto attraverso quel nome fittizio applausi e diritti d'autore (anzi di traduttore) per ben quattro commedie, è un episodio che ha trascorso il divertimento personale per situarsi nella storia del teatro italiano. La beffa scaturita dalla gentile mente del commediografo riuscì in modo stupendo: quel Cetofo Sternberg trovò attrici che ne conoscevano le opere, critici che dissertavano sulle sue origini, giornalisti che si dicevano suoi amici; trovò perfino chi l'aveva intervistato. Miracoli dell'immaginazione!

La vicenda de *Il medico della signora malata* prende l'avvio in un manicomio di provincia dove, a causa dell'imprudenza sono del custode di notte, il Matto che sta liberamente e maestosamente seduto nella portineria viene scambiato per un illustre professore e condotto al capezzale della Signora malata. Dinanzi ad un caso dichiarato inguaribile da illustri cerusici il Matto riesce con le sue geniali stramberie a guarire la Signora, si conquista le simpatie del Marito e del Suocero, riceve gratitudine, onori, encomi e ricompense. E la commedia termina con una franca risata, ad ammonimento delle signore con grilli in testa, dei medicini con prosopopea e di tutto il mondo così stupidamente saggio.

P. 122.

- 17.30** **Lo TV dei ragazzi**  
a) *Costruire è focie*  
a cura di Bruno Munari  
b) *I Tre Moschettieri*  
*Le monete del regno*  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Produzione: Tethis Film  
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Joe Nash, Pat Crean  
c) *Ore 18.15: Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

- 18.30** **Le tre arti**  
Rassegna di pittura, scultura e architettura

- 20.30** **Telegiornale**

- 20.45** **Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cuto con gli spettatori

- 21** **LASCIA O RADDOPPIA**  
Programma di quiz pre-

sentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

- 21.45** **Dal Teatro - Alle Maschere**  
di Milano ripresa diretta di una parte dello spettacolo

**PICCOLO CABOTAGGIO**  
Selezione teatrale diretta da Carlo Silva, con: Elena Giusti, Tino Bianchi, Alice Clemens, Ignazio Coinaghi, Franco Giacobini, Simona Gori, Fanny Marchio, Pierluigi Felitti, Vera Pescarolo, Raffaele Pisu, Aurora Trampus, Nives Zegna  
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

- 22.30** **Le avventure delle scienze**  
«Le applicazioni pacifiche dell'energia atomica: Massa ed energia»

a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

- 23** **Repliche Telegiornale**

## E' permesso fumare



Nel sotterraneo di un moderno stabile di via Borgogna a Milano, è sorto un nuovo piccolo teatro, anzi, un teatro in miniatura. Superficie: dodici metri, per dodici posti centottanta larghezza paleocentrica; sette metri: profondità quattro; comarini; sei; prezzo: unico. Si aggiunge il servizio d'aria condizionata, il permesso di fumare e un tono civettuolo che non questa mai. Il nuovo nato si chiama «Teatro alle Maschere» e la compagnia che vi agisce è detta del «Piccolo cabotaggio». E' capeggiata dalla sempre elegante, briosa e garbata Elena Giusti che ha così inaugurato una nuova e interessante esperienza. La bionda zanzaretta di Elena Giusti appare questa sera sullo schermo di cristallo della selezione teatrale in onda alle 21.45

Leggete e diffondete:

ALBA

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' VIVO, PIU' SERENO,  
PIU' COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE.  
CONCORSO A PREMI ANNO 1956  
In vendita in tutte le edicole.

Abbonamenti per l'Italia: Anno L. 2000 - Semestrale L. 1100

C. C. Postale 3/26241

Direzione e Ammin.: VIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14



Vento e freddo  
sono sempre nocivi per l'epidermide. La difesa?  
un buon massaggio con **Diadermina Sport** e  
poi all'aperto senza timore. **Diadermina Sport**  
evita arrossamenti, screpolature, scottature  
e conserva la pelle morbida, giovane e vellutata.



Fantica casa di confezioni per uomo e ragazzo  
rinnovata nella sua organizzazione



Tescosa



Tescosa

presenta il nuovo reparto

creazioni femminili eleganti e sportive

## nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza  
**Radio Elettronica Televisione**  
Diverse tecniche apprese  
senza fatica e con piccolo spesa  
rate da L. 1200

**Scuola Radio Elettra**  
Torino, via Le Ligne 38/M

Gratis  
e in vostra proprietà: telex-  
provatore -  
oscillatore -  
ricevitore  
supercondensatore  
oscilloscopio e  
televisore da  
14" o da 17"

200 esperimenti sperimentali



Scrivete  
alla scuola  
radioelettronica  
di Torino  
oppure a colori  
Radio  
Elettronica  
TV

**ASCOLTATE VENERDÌ SERA**  
SUL PROGRAMMA NAZIONALE  
**IL CONCERTO**  
**Esso**  
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
ESSO STANDARD ITALIANA

**NOVITÀ**  
bottiglie carillon  
**MORONI**  
uno squisito  
liquore...  
uno dolce  
armonia!  
SESTO S.G. - MILANO

**Brillante**  
il prezzo  
**Brillante**  
la qualità  
**Brillante**  
il premio

In ogni busta  
di Calze Fer  
in Nailon Rhodiatrice  
"Scala d'Oro"  
(troverete il buono-regolamento  
per partecipare  
al grande Concorso mensile del  
**BRILLANTE** da 1 MILIONE)

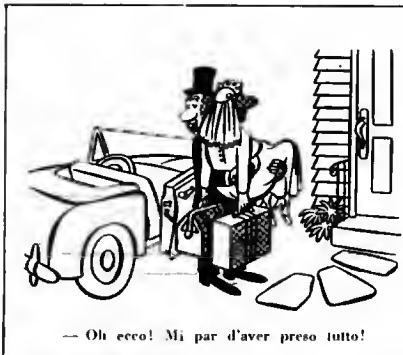
Altri 50 premi  
vi attendono ogni mese

Il 18° "Brillante da 1 milione"  
è stato vinto dalla  
Signora Tilde Beati  
Via S. Mazzucchelli, 4  
CASTIGLIONE OLONA (Varese)

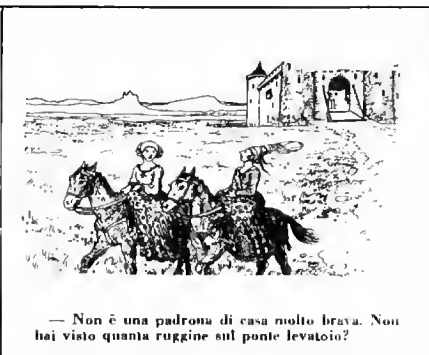
**calze fer**  
le calze del brillante

Partecipano al Concorso del brillante  
le nuovissime **calze Fer - Stretch**  
a tripla estensione

calze FER milano - via M. Maechi 42



— Oh ecco! Mi par d'aver preso tutto!



— Non è una padrona di casa molto brava. Non hai visto quanta ruggine sul ponte levatoio?

## LOCALI

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Brissanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)  
18,55 Programma altoparlante in lingua tedesca. Katholische Rundschau. Continental Cocktail - Die Kinderdecke - Flanziskus von Assisi, Freund und Beschützer der Tiere - Horst von Erike Fuchs - Die Spielzeit führt Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Brissanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano II)

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
13,50 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,50 Cantoni: Mendel-Falcoch; Le carrelli, Deani-Fred Domani ho vent'anni; Testoni-Colner: Bajon español - 14.10 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 3)  
14,50-14,40 Terza pagina - Crona che festine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie 1)

21,05 Giulietta e Romeo, commedia in tre atti di José Maria Panen. Traduzione di Anna Maria Farné. Adattamento di Silvia Grunfeld - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Prima trasmissione: Giulietta (Cina Merini), Dolores (Gina Farné), Donna Paola (Amalia Micheluzzi), Donna Eufrosina (Lia Corradi), Don Saverio Zurlo (Giorgio Valletta), Giuliano Romeo (Ruggero Winter), una cameriera (Bianca Ravelli). Regia di Giulio Rillo (Trieste 1)

**In lingue slovena (Trieste A)**  
7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, teacino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario notiziario  
11,50 Musica leggera - 12 Conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Dal mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa  
17,30 Musica da ballo - 18 Brillante - Concorso n. 1 in re maggiore per pianoforte e orchestra  
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Beethoven - Oratio per lieli op. 103 - 21 «Concerto e tre» - due parti di Ottavio Spedaro - 22 Figure della vita politica italiana - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

## ESTERE

**ANDORRA**  
(Kc/s. 998 - m. 500,4; Kc/s. 9972 - m. 50,22)  
19 Rudy Hirtgoyen 19,12 Ballabile  
19,30 Novità per signore, 20,12 Vi prendo in parola, 20,20 Il li-

gliccio del giorno 20,25 Nuove vedette 20,50 Fatti di cronaca 20,55 Sia detto fra noi 20,51 La famiglia Duranton 21 Il tacchino di Mick Michely 21,15 Attualità, 21,50 Il tesoro della tela 21,45 Colossio Kramer 21,55 C'era una voce... 22 Musica da hims 22,15 Eddie Calvet, la sua tromba e il suo complesso 22,30 Tre valzer 22,55 Music-hall 23,05 Rimi 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1547 - m. 222,4)

19,01 Concerto diretto da René Corniot. Solista soprano Clémence Roche - Musiche di Marc Veubourgon; Faure, Debussy, Beethoven, M. Samuel-Rousseau 19,30 Interpretazioni del pianista Arthur Rubinstein - Musiche di Chopin, 19,45 Notiziario 20 Concerto diretto da Pierre Derieux. Solista tenore Joseph Peyron (Giovanni Schmitt) e Cippus Feralis (in memoria di Gabriel Fauré), b) La cavalcata tipica, episodio sinfonico ispirato a Byron, c) Orione, d) le pinces d'amour, tragedia di Claude, ispirata da una poesia di Claude Seral, per tenore, coro e orchestra 22 «L'arte e la vita», a cura di George Charnols e Jean Delavézé 22,25 Dischi, 22,50 Jean Rousselot, a cura di Pierre Emmanuel 23 Dvorak a) Trio in fa minore op. 65 per pianoforte, violino e violoncello; b) Rondò dalla «Serenade in re minore»

**PROGRAMMA PARIGINO**  
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 579,5; Toulouse I Kc/s. 946 - m. 517,1; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1576 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,9)

19,30 Orchestra Jacques Pastory 20 Notiziario 20,20 Il conte di Montecarlo, di A. Dumas. Adattamento radiofonico di René Brest. Quarantatreesimo episodio. 20,30 «Stete testimonio», a cura di André Gillois 21,15 «I volti dell'ombra», film radiofonico di Boileau-Narcejac. Parte prima 22 Notiziario 22,15-23 «I volti dell'ombra», di Boileau-Narcejac. Parte seconda

**PARIGI-INTER**  
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouks Kc/s. 164 - m. 1829,5)

18 Musica presentata da Geneviève de Ligneux 18,50 Parata delle province, 19,15 Notiziario 19,48 Inter 33, 45, 78 20 Concerto diretto da Pierre Derieux (vedi Programma Nazionale) 22 Interpretazioni di Samson-François al Festival Escoffier - Bach-Busoni: Due corali; Bach-Liszt: Preludio e fuga in re minore; Chopin: a) Prime boiate in sol minore; b) Seconda studio (postumo); c) Tre mezzure; d) Polacca, op. 24; Fauré: a) Secondo notturno; b) Quarto notturno; c) Secondo improvviso; Liszt: Otello repositio, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6065 - m. 49,71; Kc/s. 7519 - m. 40,83)  
19 Notiziario, 19,12 Orchestra Jean Paques 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Jeanne Sourza e Bouvill, 19,45 C'era una voce

19,55 Notiziario 20 I grandi del jazz 20,15 Musica sul mondo 20,30 La corsa alle stelle 21 Il tesoro della tela 21,15 Orchestra Ray Anthony 21,30 Cen lo franchi al secondo 22 Notiziario 22,20 Poulenc - Les Riches, suite da balletto, diretta da Roger Désormière 22,43 Musica da ballo - con Sidney Bechet 23 Notiziario

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 807 - m. 570,3; Wales Kc/s. 081 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,30 Viaggio reale in Nigeria 19 Dischi 19,15 Concerto del giovedì 20,15 Rassegna scientifica 20,30 Rassegna musicale, 21 Notiziario 21,15 Discussione 21,45 The Lonesome Train, leggenda musicale su Abraham Lincoln, Musica di Earl Robinson. Teslo di Millard Lampell, 22,10 Conveiasione

**ONDE CORTE**

14,45 Gwyn Griffiths e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pognier, 15,45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista erpiste Sidonie Goossens - Michael Tippett: Stethday Suite in re; Mozart: Adagio e fuga in do minore, K. 546; William Alwyn, «L'ira Angelica», concerto per alpa e archi, 17,45 Pianista Dennis Wilson, 18,45 Artisti popolari, 19,30 Musica orchestrale leggera 20,15 Musica per organo, 20,30 Rivista 22,10 Il gallo d'oro, Italia in tre atti di Rimsky-Korsakov, diretta da John Pritchard, 22,40 Musica orchestrale, 23,15 Rivista musicale

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Stephan Jäggi: Musica per strumenti a fiato, 20 Glock Concerto per flauto in sol maggiore, 20,15 «Il conte di Montecarlo» in tre atti di Hermann Balz, 21,40 Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22, eseguita dal pianista Paul Baumgartner, 22 Schumann: Liedes da «Liederkreis» op. 39 su poesie di Eichendorff, 22,15 No. 12, 22,20 Invito alla danza, 22,45-23,15 Musica per gli amici del jazz.

**MONTECENERI**  
(Kc/s. 897 - m. 566,6)

13,50-14 Musica da camera vocale (francesi). Fausto Eni, solista, op. 88, n. 2; Emile Paladino: Mandolinata, 14,50 Tei dantezze 17 Gli strumenti ad arco nel tempo, Antonio Vivanti, breve prolo a cura di Renald Grisoni, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,40 Album delle musiche sonore 19,15 No. 12, 19,40 Linea Rapud e Eddie Costentine 20 «Aiolo e Frasco», Cinque anni dopo, inchiesta di Gerardo Barberis, 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista violinista Vasa Prishola - Mozart: Sinfonia n. 58 in re maggiore KV. 304; Dvorak: Concerto per violino e orchestra in re minore op. 85, 22 «Montecarlo: Il Principato di Monaco», impressioni di Lohengrin Filippa, 22,50 Notiziario 23,25-23 Ultimi accordi.

**SOTTEN**  
(Kc/s. 744 - m. 595)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi 19,40 Serenata su musica, 20 «Le voyageur

de la Toussaint», di Georges Simeoni. Adattamento radiofonico di Benjamin Roux, Terzo episodio 20,50 La Svizzera è bella «Neuchâtel», 21,30 Concerto diretto da Victor Desormière. Solista: pianista Monique Fallot, Mozart: Concerto in la maggiore, KV. 488; Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, orchestra d'archi e timpani, 22,30 Notiziario 22,55 «L'avventura umana», documentari di Maurice Lebougue. Le grandi correnti biologiche attraverso le età - 23,05-23,15 Orchestra Cassanova

**COME ELIMINARE LE LENTIGGINI**

Sono tutte le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deformano il viso e la mani.

Ma è anche solo che la POMATA del Dott. BIANCARDI e la specialità di tema istruzionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritrova l'aspetto, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

**saper**  
ideare progettare calcolare disegnare organizzare costruire

è riservato al tecnico professionista che ha l'attualità, l'esperienza, la serietà, la specialità, responsabilità e l'educazione per prendere una posizione elevata, bene retribuita, stabile, perché è sicuro del fatto suo. Come diventare un tecnico preparato e scelto, in poco tempo, con la massima facilità, con poca spesa, conservando il tuo attuale orario, rendendo a casa tua? Con la sola appagata nel volantino: «LA NUOVA VIA VERSO IL SUCCESSO», che ti spiegherà, oggi stesso, indicando professionalmente il modo di farlo.

INVIARE IMMEDIATAMENTE A: **TECNICO EUROPEO DI TECNICA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnala orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica dal mattino**  
Chi l'ha inventato (7.45) (Mottoli) - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnala orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** Antepima  
Armando Fragna: *Tre violette*; Poi... poi... mai... *Improvviso*  
Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchino)
- 11** La Radio per la Scuola (per la III, IV e V classe elementare): La scuola trasmette, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con la III classe della Scuola Elementare di Villa Massenzatico (Regio Emilia)
- 11.30** Renato Carosone e il suo complesso
- 11.40** Concerto di musica da camera eseguito dal Quintetto Boccherini Vivaldi: *Concerto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli*; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Boccherini: *Quintetto in re maggiore n. 4 op. 11* «L'uccellina»; e) Adagio assai - Allegro giusto (il pastori e cacciatori), b) Tempo di minuetto  
Registrazione effettuata il 17-12-1955 al Teatro La Pergola di Firenze per la Società «Amici della musica»
- 12.10** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Franco De Faccio, Rosanna Menegatti e Sergio Lari
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnala orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Musica operistica  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
Gaetano Salvemini: «Scritti sulla questione meridionale» a cura di Franco Rizzo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Attilio Bossio a il suo complesso in «Cantastorie vagabondo»
- 17** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapeta  
Cantano Franco Ricci, Sergio Bruni, Maria Longo, Amadeo Parian, Antonio Basurto e Nino Nipote  
*Conversazione*
- 17.30** Concerto del soprano Lidia Stix a del pianista Giorgio Favaretto  
Schubert: *Lieder*: a) An die Musik, b) Die Forelle, c) Nacht und Traum, d) Ungeduld; Brahms: *Lieder*: a) Immer leiser wird mein Sehnen, b) Botschaft, c) Vergeßliche Ständchen, d) Wie ein Lied; e) Die verlassene Mädchen, d) Er ist's
- 18.15** Bollettino della neve a cura dell'ENIT.  
Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Richard Rutter: La tendenza verso la diversificazione aziendale
- 18.45** Gorni Kramer a la sua orchestra  
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino  
Warren: *Il valzer delle ombre*; Nis-Catizla: *Concerto in blu*; Garinelli-Giovannini-Kramer: *O boby, kiss me*; Cavazzini: *Omaggio a Garner*; Deani-Mann-Lewis: *Sei stato tu*; De Giusti-C. A. Rossi: *Mister Jazz*; Shearing: *Lullaby of birding*; Pincich-Calbi-Joy: *Il mio cuore è tuo*; Testoni-Ceragoli: *Che fenomeno*

- 19.15** IL RICOOTTO  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da A. Strappini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butroni Sonopulcro)
- 20.30** Segnala orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Giostra di motivi  
Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FULVIO VERNIZZI  
con la partecipazione del pianista Eduardo del Pueyo a del soprano Lidia Rossini-Corsi  
Frederick: *Musiche strumentali dalle «Canzoni da sonare» 1608 e 1604 messe in partitura da R. Nielsen*: a) Canzone quarta per archi, b) Canzone quarta per archi e organo, c) Canzone seconda a quattro e sopra Romanesca per archi e flauto, d) Canzone quinta a quattro per archi, flauto e cembalo; Stravinsky: *Jeu de cartes*, balletto in tre atti; Verdi: *Quattro poesie di Giorgio Vaghi*, per voce e orchestra (prima esecuzione assoluta); Mozart: *Concerto in do maggiore K. 455*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnola* per pianoforte e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)  
(vedi articolo illustrativo n. pag. 5)  
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnala orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Alexander Gullmunt  
Sonata in do minore op. 56  
Allegro maestoso con fuoco - Adagio - Fuga  
Marco Enrico Bossi  
Aria popolare  
Tema e variazioni in do diesis minore  
Organista Dina Giani Paoli
- 19.30** La Rassegna  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: L'ultimo romanzo di Graham Greene come espressione d'un periodo storico - Agostino Lombardo: Tre scrittori  
Cultura nord-americana, a cura di Carlo Luzzo  
Da un inferno all'altro
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
G. Platti: *Concerto per clavicembalo e orchestra* (trascr. F. Torrefranca)  
Allegro assai - Largo - Allegro assai  
Solista Luciano Sgrizzi  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento  
A. Casella: *Il convento veneziano*, suite sinfonica op. 19  
Marche de fête - Ronde d'enfants - Barcarolle et Sabote - Pas des Vieilles dames - Nocturne et danse  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21** Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il teatro tedesco nell'età romantica

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

#### 13 Canli popolari Italiani

**13.20** Antologia - Da «Note azzurre» di Carlo Dossi: «Sull'umorismo; Intorno ai Manzoni; La ghialla di Roma; L'arte dello scrivere»  
**13.30-14.15** *Musiche di Berlioz e Schumann* (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 16 febbraio)

## SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
Effermeria - Notizia dal mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE OIECI  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Olischi volanti  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnala orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris (Simmethal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnala orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Tutto finisce in musica (Vicks VapoRub)
- 16** POMERIGGIO IN CASA  
TERZA PAGINA  
Le sinfonie di Rossini: «La gazza ladra» - «Nuove vie della salute», a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: violista Tommaso Valdini, pianista Elio Cantamessa: Minetti: *Preludio*; Bosini: *Romanza*; Durante: *Aria*



Giuseppe Cassieri, autore del romanzo *Dove abita il prossimo*, che viene trasmesso a puntate il mercoledì e il venerdì alle 16.30 nell'adattamento radiotelevisivo di Dino De Palma. A questo romanzo di Giuseppe Cassieri è stato assegnato il Premio Internazionale Veillon '55

- 17** LA BUSSOLA  
Rassegna di varietà, tra meridionali e paralleli
- 18** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Radiocircoli, in circolo  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci  
Il libro dal jazz  
a cura di Biamonte e Micocci
- 19** CLASSE UNICA  
Gino Barblari: *Problemi economici di oggi e di ieri* (Quinta lezione)  
Carlo Mazzantini: *Vite di pensatori*: Tommaso

### INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra Milieucl diretta da William Gaissini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnala orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi  
LA PESCA DEI RICORDI  
Gianni Farro e la sua orchestra  
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Adriano Ceconi, Teddy Reno, Claudio Terni e il Quartetto vocale Radar  
Danza-Vocal: *Amore per TV*; De-vill-Lee: *Pioggia*; Lojaco-Cami-sasca: *In cerca di fortuna*; Nisa-Rascel: *L'ostacolo innamorato*; Val-leroni-Salati: *Che succederà*; Innocenzi: *Come il torrente*; Biri-Ferri: *Stacco da*  
(Vicks VapoRub)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO E NERO N. 2  
Panorama di varietà di Amurri, Faala, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive-Colgate)
- 22** Ultima notizia  
Radiorama  
Un programma di Mario Migliardi
- 22.30** Ritratto lucano  
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30-23** Siparietto  
Biribissi: Ghibibizzo serale

Per i vostri bambini



La somministrazione quotidiana del «PROTON» preparato jodofosforuginoso, costituisce un valido contributo alla salute dei bambini

**PROTON**

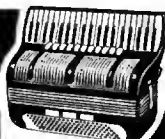
(97)

**BAGNINI**

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE

**48 RATE** SENZA  
ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**  
PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A 80CCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
34 BASSI L. 8.600  
48 BASSI L. 10.000  
60 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900  
**REGALI METODO ASTUCCI**

**TELEVISIONE**

venerdì 17 febbraio

- 17.30** Viaggi in poltrona  
L'Australio  
a cura di Franca Caprino  
e Gilberto Severi
- 18** — Orizzonte  
Settimanale dei giovani  
Realizzazione di Cesare  
Emilio Gaslini
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Italiana in Algeri - Fidello  
Cortometraggio musicale
- 21** — **LA VITA CHE TI DIEDI**  
di Luigi Pirandello  
Personaggi ed interpreti:  
Donn'Anna Luna  
Emma Gramatica  
Lucia Maubel Diana Torrieri  
Francesca Norelli  
Mario Letizia Celli  
Donna Florina Segni  
Lina Paoli  
Don Giorgio Mel  
Mario Ferrari  
Lida Marisa Percivalle  
Flavio Marcello Bertini  
Elsabetta Lenda Galii  
Giovanni Adolfo Spessa  
Regia di Claudio Fino  
Indi:  
**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti  
televise europee  
**OLANDA:** Ajo  
Campionato europeo di bi-  
liardo
- 23.45** Replica Telegiornale



Gilberto Severi, che ha ideato la trasmissione *Passeggiate europee*, cura, coadiuvato da Franca Caprino, la nuova rubrica delle 17.30. Viaggi in poltrona, con la quale le «passeggiate» vengono estese dall'Europa a tutto il mondo

Il dramma pirandelliano di una madre

## LA VITA CHE TI DIEDI

**L**a vita che ti diedi di Luigi Pirandello, che questa sera sui teleschermi, riprende, nonostante certe apparenze in contrario, uno dei motivi fondamentali del grande scrittore siciliano: la vita, diceva Pirandello, è anche ciò che di noi pensano gli altri; anzi, in questa relatività, in questa possibilità di immagini diverse riferite allo stesso individuo, sta il motivo più evidente del suo continuo dissidio.

Davvero, noi non sappiamo chi siamo. Quando Jean-Paul Sartre, negli anni dell'immediato dopoguerra, in quella conturbante opera che è *Huis Clos*, fa gridare a uno dei suoi personaggi *L'inferno sono gli altri!*, non fa che portare alle estreme conseguenze, in termini esistenzialisti, il grande motivo pirandelliano. Se noi trasferriamo questo tema in chiave affettiva, se lo incanaliamo entro un alveo sentimentale, abbiamo l'idea ispiratrice de *La vita che ti diedi*: il dramma cioè di una madre che tenta, disperatamente, di continuare a far vivere, dentro di sé, il figlio che le è morto; essa sa che è possibile, perché la vita di quelli che amiamo consiste anche nella nostra memoria: «O tu che sei tra i vivi — solo perché ti penso — come se odor d'incenso — fosse il pino che fu». Così, come giustamente ricorda Silvio D'Amico, aveva cantato, molti anni prima, Giovanni Pascoli.

Donn'Anna Luna, come il sipario s'alza sul primo atto del dramma, ha appena perso l'unico figlio; che le è tornato in casa, nella sua villa di campagna, proprio per morire, e dopo una lontananza durata anni; e carico d'una sua amara storia amorosa; ha amato, infatti, una donna che non può essere sua, sposata com'è e con due figli; del resto, s'è trattato di un amore puro, quasi di una spirituale solidarietà. Donn'Anna Luna, che sapeva di aver già perso il figlio, prima, quando le era stato portato via da quell'amore impossibile, ora vuole che egli continui a vivere

appunto in grazia di quell'amore. Ché la memoria della madre non basterebbe allo scopo; la memoria della madre ha bisogno di completarsi con quella della donna che il figlio amò. A costei, a Lucia, Donn'Anna Luna non dirà dunque che il loro caro non è più: le scriverà, anzi, continuando di sua mano una lettera lasciata interrotta dal figlio, come se egli potesse ancora, con l'amata, continuare il colloquio epistolare. E quando Lucia, allarmata da certe reticenze, viene alla villa lasciando la città dove abita col marito e i figli, Donn'Anna Luna le racconta che «lui» è partito; per lei, per Lucia, per non comprometterla; e la fa dormire nella stanza dell'assente, che è rimasta religiosamente intatta. Ma in Lucia il desiderio di vedere l'amato si complica d'un motivo profondo, fino allora non rivelato. La loro relazione si era alla fine contaminata dell'ardore dei sensi. E ora lei porta in grembo il frutto di quell'estremo incontro con l'uomo che per tutta la vita aveva avuto la forza di rinunciare a lei. La futura presenza di questa creatura in cui il figlio si reincarnerà, smaga Don-

n'Anna Luna, la distoglie da quel suo sogno impossibile. Non sono certo i ragionamenti di morale comune della madre di Lucia, lei pure accorsa alla villa sulle tracce della figlia fuggiasca, che risolvono il dramma; non certo i richiami di costei agli altri due figli di Lucia, alla famiglia già costituita. Lo scioglimento del nodo drammatico avviene proprio attraverso le parole di Donn'Anna Luna: «E' finita! Lo riavrai tu, là, mio figlio, piccolo com'era — mio — con quei suoi capelli d'oro e gli occhi ridenti — com'era — sarà tuo; non più mio! Tu, tu la madre, non più io!». Parole nelle quali si può pure intravedere un harlume di fede nella continuità della vita, al di là della disperazione. Forse, si può dire, da questa commedia comincia, in Pirandello, la pudica ricerca d'una verità oltre la morte. Perché qua non c'è altro che questo (e lo diremo con le sue stesse parole): «Martoriarsi - consolarsi - quietarsi. E' ben questa la morte». La consapevolezza cioè che noi, di qua, siamo davvero «i poveri morti affaccendati». La vita è altrove. Chi sa dove, ma non qui.

r. d. m.



Diana Torrieri (Lucia Maubel)

7,13 Notiziario, 7,20-7,43 Almanacco sonoro, 12,13 Musica varia, 13,20 Galkowsky: Sinfonia n. 2. In do minore op. 17, diretta da Sir Thomas Beecham, 14,45 Finestra aperta, 16,30 Ora serena, 17,30 Tè danzante, 17,50 Passeggiate ticinesi, 18 Musica richiesta, 18,50 Dica lei, proles, 19,40 Radiolarian Gaysen, suite orchestrale, 19,15 Notiziario, 19,40 Complesso orchestrale d'archi, 20 L'allegro appuntamento del venerdì, 20,10 Piccola parata strumentale, 20,20 Celebri momenti operistici, 20,30 Confoderato Helvetica, poema coreografico di Enrico Denis, diretto dall'autore, 21 Fina di Pilede, radiodramma di Paolo Levi, 22 Sette canti popolari ticinesi liberamente interpretati e armonicamente ambientati da Vito Frazzi, 22,30 Notiziario, 22,50-23 Dischi

SOTTIENS

(Kc/s. 744 - m. 375)  
19,15 Notiziario, 19,45 Canzoni popolari spagnole e sudamericane, interpretate da Olga Coelho, 20 «A prezzo d'oro», grande concorso per coloro a cui piace la pittura, «Scultori di tutti i tempi», 20,20 Contatti, 20,35 Varietà, 21,13 Strade aperte, 21,35 Schubert a) Sonata a. 1 la minore per pianoforte, eseguita da Jacqueline Blancard, b) Due lieder interpretati da Hugues Cuénod (al pianoforte: Pierre Klose), 22,10 Pagine Silvestre, 22,30 Notiziario, 22,40 La vita musicale iran ceca agli inizi di questo secolo, 22,50-23,13 Jazz

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 347,1)  
19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Melodie da opere americane, interpretate da Haidi Palmer-Pieringer, 20,13 «Oberstadt-Gasse», la vita di una strada, radionovela di Scheggi, 20,15 (ultima trasmissione) 21 «Favortini», intervista dell'attrice austriaca Heidemarie Hatheyer, parlando dei suoi dischi preferiti, 21,45 Nuove composizioni di Paul Müller di Zurigo (organo, violino e quattro strumenti a fiato), 22,13 Notiziario, 22,20-23,13 Gundolfsohn Hürsch «Sudamerica musicale», musica e impressioni.

21,43 Rivista musicale, 22,15 John Ireland: Sonata n. 1 la minore, per violino e pianoforte, interpretata da Frederick Grinke e Eric Harrison, 22,45 Restoconio parlamentare, 23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Grönligh Kc/s. 206 - m. 1590)  
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 «I Barlowes di Baddington», di Warren Chatham-Strode. Primo episodio, 20 Pianista Kay Cavendish, 20,13 Discussione 21 Concerto vocale strumentale di musica leggera, 22 Notiziario, 22,20 Programma dedicato ai genitori, 22,35 Orchestra Edmundo Ros, 23 «Librazione», di L. A. G. Strong Decima puntata, 23,13 Musica leggera e canzoni, 23,45-24 Notiziario.

ONDE CORRE

6,50 Musica richiesta, 7,50 Rivista musicale, 8,13 Galkowsky: Sinfonia n. 6 la minore, 11,13 Musica orchestrale leggera, 11,30 «Il mondo in pericolo», di Charles Chilton, 15° episodio, 12,45 Parata di stelle dello spettacolo, 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson, 15,13 Le domeniche dei signori Sampson, commedia radiotelevisiva di Robert Oxten Bolt, 16,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein, 17,15 Concerto del contralto Helen McKinnon

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
(Kc/s. 926 - m. 324)  
18 Melodie scozzesi, interpretate da Neven Müller, 19 Notiziario, 20 Musica pianistica di Mozart, 20,15 Malher: Sinfonia n. 3 la minore, 22 Notiziario, 22,13 Radio universitaria, 22,30 Musiche di Bartok e di van de Woestijne, 22,35-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,3; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)  
19,16 Rubrica degli scacchi, 19,30 Fauré: Poèmes al Méliand, suite per orchestra (dalla musica di scena), 19,45 Notiziario, 20 Il reitto di Lucania, di Benjamin Britten, diretta da Charles Bruck, 22,15 «Tem e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Spiro, 22,43 Programma dell'Istituto di Musicologia presentato da Jacques Chailley. Conferenza di Jacques Chailley: Hindemith. Sonor per clarinetta, pianoforte, interpretata da Louis Cahuzac e Ina Marika, Wolfgang Fortner: Musica da camera (solista: Yvonne Torrey, Karl Holier: Quarto quartetto per archi, op. 43 (aspirato dalla visita a un'uposizione di pittura francese), interpretato dal Quartetto Lespigne, 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyoa I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 771 - m. 377,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,9)  
19,25 Maith Alléry, André Chany e l'orchestra Edwaid Chetler, 20 Notiziario, 20,25 «Il conte di Montecristo», di A. Dumas. Adattamento episodico di René Brel. Quarantatreesimo episodio, 20,33 Canzoni, 21,20 Racconto per la fine del giorno, a cura di Stéphane Pizella, 22 Notiziario, 22,15 «Albert Londres e la Nuit de l'informazione», a cura di Lucien Farnoux-Raynaud, 22,45-23 Note sulla chitarra

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 1829,3)  
18 Weber: Il treno cacciatore, ouverture; Schöber: Lieder; Beethoven: Sonata per pianoforte n. 21, op. 55 (L'Aurora), 10,45 «L'ingenuo e la scella», di Paul Guth e Hélène Lebrun, 19,13 Notiziario, 19,45 Inter, 20,35, 75 20 Grégoire e André, 20,45 Cocktail musicale serale, 20,50 Tribuna parigina, 20,53 Chopin: Le Sinfidi (tramontanti), 21 «Una visita del diavolo», di Roger Avermaete, Musica di Jean-Michel Delay, 22,09 «La tragedia di Grenata», di Jacques Dapigny, Musica originale di Maurice Naggar, 23 Notiziario, 23,05 Danze e canzoni nuove, 23,35 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario

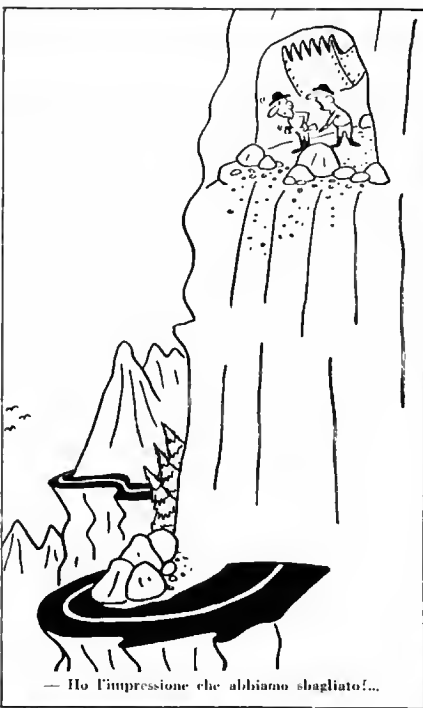
MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
19 Notiziario, 19,12 Operelette, 19,17 Organista Ken Griffin, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Jeanne Souza e Bourvil, 19,43 Canzoni parigine, 19,53 Notiziario, 20 Ricordi musicali, 20,15 Alla rin lusa, 20,45 Appuntamento fra tre mesi, 21 «David Copperfield», di Charles Dickens, 22,01 Notiziario, 22,06 «Enrico Heine», rievocazione a cura di Alben-Bernard Faulloley, 23 Notiziario, 23,05 Radio Réveil, 23,20-23,35 la nuova vita.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)  
18 Notiziario, 18,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, Vaughan Williams: Cinque canzoni folcloriche, in inglese, 19 Rivista musicale, 20,15 Concerto diretto da Charles Groves, Aubert: Fra Olavio, ouverture; Johann Strauss: Valzer dell'imperatore; Elgar: a) Chanson de matin; b) Chanson de nuit; Rimsky-Korsakoff: Capriccio capriccioso, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero.



— Ho l'impressione che abbiamo sbagliato!...

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)  
10,33 Programma etnoetnico in lingua tedesca 5 Duca: «Eine Skizze von Val di Campiglio nach Val di Tovel» - «Venedig in Spiegel der Dichtung» - Eine Sendung in der Zusammenarbeit von Hermann Eichbichler - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)  
19,30-20,15 Tanzmusik «Lettiz Bonaparte, eine grosse Mutter» - Von Trude De Fontana - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRUII

15,30 L'ore delle Venezie Giotta Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltr'frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Ven. I quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3)  
14,30-14,40 Terza pagina - Crona che finisce di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Triele 1)  
19,45 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Triele 1)  
In lingua slovena (Triele 4)  
7 Musica del mattino, calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, teaculo del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario  
11,30 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno

qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura  
15,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa  
17,30 Musica da ballo - 18 Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore - 18,30 Dallo scettale incantato - 19,15 Classe unica  
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 21 Arti e spettacoli a Trieste - 21,15 Valzer conosciuti - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,35 Composizioni di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, 23,30-24 Musica per la buona notte

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 304,1)  
19 Notiziario, 19,10 Musica varia, 19,30 Concerto diretto da Georges Guillard, 20 Attualità, 20,13 Varietà, 20,30 Hot Club di Algeri, 21 Notiziario, 21,15 Contatti, 21,20 Parate di stelle, 22,20 Documentario, 22,50 Musica leggera, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 978 - m. 300,6; Kc/s. 3972 - m. 50,22)  
19 Frank Sinatra, 19,12 Ballabili, 19,30 Novità per signore, 20,12 Vi prendo in parola, 20,13 Al bar Fernod, 20,30 L'avete riconosciuto? 20,35 Falli di conca, 20,48 La famiglia Durand, 21 Appuntamento fra tre mesi, 21,15 Alla rin lusa, 21,35 Prezzo in musica, 21,55 C'era una voce - 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Music-hall, 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici, 24-1 Musica preferita



GIOIELLERIA FARONE - MILANO

La scelta del particolare denota raffinatezza di gusto. Lavanda ATKINSONS è il particolare più adatto a valorizzare una personalità elegante e signorile.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas - Pubblicità internazionale

56 - XAL - 35 - 620

I Televisori

# Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: DITTA A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef. 635.218 635.240



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Cbi l'ha inventato (7.45) (Mntta) Iari al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole** - L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** Musica ainfonica  
Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegretto affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace
- 12.10** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Tullio Pane, Carlo Pierrangeli, il Trio Aurora, Bruno Pallesi, Marisa Colombier, Nuccia Bongiovanni e Claudio Bernardini  
Gentile-Calbi-Young: Il mondo è mio; Rastelli-Di Lazzaro: La campanella; Pincelli-Emons: Sette anni d'amore; Giordano: Orchidea selvaggia; Candelotto: Stomp doogie; De Castello: Quando sorridi; Giacobelli-Calbi-Lyngstone-Evans: Non ho pensieri; Martelli-Castellani-Ravashin: Rosebruno; Ardo-Greene: A tu per tu; Serrao-Pellegrini: Occhi azzurri; Lanjean: Razzia
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioche - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Claudio Villa
- 17** - **Soralla Radio**  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45** **LA NOTTE VENEZIANA**  
Opera radiofonica in due tempi di Giulio Pacuvio  
Riduzione da De Musset  
Musica di LUIGI CORTESE  
Razzetta  
Ferrando Ferrari (Gino Mavara)  
Lauretta Ester Orelli  
Il principe Enzo Sordello  
Lo zio Fernando Farese  
Il segretario Ernesto Colindri  
Qualitieri Rizzi  
Gino Pestelli  
Filippo Massara  
Alberta Marché  
Angelo Zanobini  
Angiolina Quinterio  
Piero Nuti  
Arnaldo Martelli  
Olga Fagnano
- Voci recitanti
- Direttore Mario Rossi  
Istruttore del Coro Ruggero Maghini  
Regia di Eugenio Salussolia  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 18.45** **Scuola e cultura**  
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gian-narelli

- 19** - Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansoplerio)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Glostra di motivi**  
**ZIA VANINA**  
Radiocommedia di Cleofide Masci  
Il comm. Verri Attilio Ortolani  
La sign. Verri Renata Salvagno  
Diana Angiolina Quinterio  
Riccardo Giampaolo Rossi  
Vanina Ida Martini  
Mario Nando Gazzolo  
Roberto Gianni Bortolotto  
La sign. Coppelli Laria Pini  
Il comm. Lorni Augusto Bonardi  
Glaiona Angela Cicciola  
Regia di Enzo Convoli  
(vedi orologio illustrativo o pag. 6)
- 22** - **Concertino**  
Orchestra diretta da Guido Cer-goli  
Bixio: Parliami d'amore Mariù; Con-clina: Sciummo; Wal. Berg: Mont-marre; Lyn Murray: Tema d'amore dal film « I ponti di Toko-Ri »;  
Johnson: Champs Elysées; Gruber: Mei muister war a wienarin; Mor-ton Gould: La pavanne; Benjamin: Jamaica rumba
- 22.30** Maramma, cinque anni dopo  
Documentario di Luca Di Schiena
- 23** - **Complesso vocale diretto da Franco Potenza**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un Cabaret di Parigi
- 24** - Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **La ricerca scientifica nel nostro Paese**  
Gustavo Colonnetti: Un problema vitale per la Nazione
- 19.15** **Georg Friedrich Haendel**  
Concerto in si bemolle per arpa e orchestra  
Andante allegro - Larghetto - Alle-gro moderato  
Solista Alberta Suriaot  
Orchestra dell'Associazione « Ales-andro Scazzari » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** **Cesare nel bimillenario della morte**  
Cesare dittatore e la sua legisla-zione, a cura di Luigi Pareti
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. Schubert: Quattro improvvisi, op. 90  
N. 1 in do minore; N. 2 in mi be-molle maggiore; N. 3 in sol ma-ggiore; N. 4 in la bemolle maggiore  
H. Wolf: Lieder  
Nixte Bismessus - Wie glänzt der helle Mond Der Feuerreiter - Gesellenlied - Denk' o Seele - Gesang - Rat eimer Alten  
Esecutori: Anne Marie Simon, so-prano; Heide Roswaenge, tenore; Margarete Klose, contralto; Mi-chael Rauehelsen, pianoforte
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**  
Lucrezio, a cura di Enzo Ce-trangolo
- 21.30** **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canili popolari italiani

**13.20** **Antologia** - Da « Estetica, Elica e Storia nelle Arti della rappre-sentazione visiva » di Bernard Berenson: « Valori tattili; sensazioni im-maginarie ».

**13.30-14.15** **Musiche di Piazzi o Casello** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 17 febbraio)

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Egumeridi** - Notizie dal mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)



Il soprano Elena Rizzieri, interprete di Colombina in Le Maschere di Pietro Mascagni, in programma alle 21. Elena Rizzieri è nota a Grignano (Ravio) trentatré anni fa. Dopo aver studiato sotto la guida di Guido Della Riva esordì nel '48 al Teatro La Fenice di Venezia con l'opera Faust di Gounod nella quale sostenne mirabilmente la parte di Margherita. Ha un repertorio vastissimo ad ha cantato nei maggiori teatri italiani ed esteri

## CONCERTO

diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del violonista Wolfgang Schneiderhan e del violista Bruno Giuranna  
Antonio Vivaldi (Rev. Ephrikjan)  
Concerto in do maggiore per la solennità di San Lorenzo  
Largo, allegro molto - Largo e cantabile - Allegro  
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante in re bemolle K. 364 per violino, viola e orchestra  
Allegro maestoso - Andante - Presto  
Solisti: Wolfgang Schneiderhan, violino; Bruno Giuranna, viola  
Sergio Prokofiev Sinfonia classica in re maggiore  
Allegro - Larghetto - Gavotta - Fi-nale  
Igor Strawinsky L'uccello di fuoco, suite dal ba-lletto  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo n. pag. 5)  
Nell'intervallo:  
Le monete d'oro  
Conversazione di Pietro Formen-tini  
Al termine: La Rassegna  
Filosofia, a cura di Michele Fe-derico Sciacca  
« Regards » di Auguste Valensin - Epistemologia e logica secondo Ray-mond Bayer - Nuove riviste  
Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi  
Recenti opere generali di storia delle religioni - Edizioni di font (Replica)

- 13** **Orchestra diratta Bruno Contora**  
Cantano Elsa Peirone e Vittorio Paltrinieri  
Pincelli-Boretti: Beguine di mezza-notte; Bici-Camassa: Un cognac cameriere; Villa: Parole tenere; Gelmini-Chiarelli: E parole chissà bella; Devilli-De Pauli: Torna piccio-la a me; Norcia: Badando il cidi cidi Flash: Istantanee sonore (Palmaise)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stra-dali  
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris (Smmenhal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commer-ciali
- 14.30** **Schermi a ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Gbigo De Chiara  
Un po' di ritmo con Mario Pez-zotta e il suo complesso
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** **Confidenziale**  
Settimanale per la donna
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Le memorabili prime del Teatro Musicale: « Aida », di Verdi - La vita comincia a 50 anni, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa - Concerto in miniatura: violinista Herbert Baumel, pianista Franco Barbalonga; Sass: Cantos del Perù; a) Siembra, b) Kachampa, c) Lahusta, d) Aire y danza; Ginas-tera: Pampeana n. 1 (rapsodia)
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Mani nere a cuor d'oro  
Romanzo di Guido Fabiani - Adat-tamento di Franca Capino - Re-gia di Eugenio Salussolia - Terzo episodio  
Permettete, vi presentiamo
- 19** - **Il sabato di Classe Unica**  
Domande e risposte
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Orchestra napoletana diratta da Giuseppe Anapala**  
Negli intervalli comunicati commer-ciali  
Scrivevate, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Glostra di motivi**  
**LA PESCA DEI RICORDI**  
Clak  
Attualità cinematografiche, a cu-ra di Lello Bersani
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**  
**LE MASCHERE**  
Commedia lirica e giocosa in un prologo e tre atti di Giulio Illica  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Giocadio Odoardo Spadaro  
Rosaura Cesy Brogini  
Colombina Elena Rizzieri  
Florindo Ferrando Ferrari  
Brighella Amedeo Berdini  
Arlecchino Sergio Tedesco  
Capitan Spaventa Pino Dondi  
Tagliata Giulio Floravanti  
Dottor Graziano Giampiero Molaspina  
Pantalone Antonio Casamelli  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Maestro del Coro Andrea Moro-sini  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata l'11-12-1955 dal Teatro Comunale di Firenze (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Attualità de « Le Maschere » di Renato Mariani  
Ultime notizie  
Al termine: Sipariletto



Pietro Mascagni

## LE MASCHERE

Ora 21 - Secondo Programma

Memorabile serata quella del 17 gennaio 1901. Caso unico e clamoroso nella storia del teatro lirico, ben sette sipari si levarono contemporaneamente per dare alla luce la più ambiziosa e programmatica opera di Mascagni. Per la cronaca i teatri erano: la Scala, il Costanzi, la Fenice, il San Carlo, il Carlo Felice, il Regio e il Filarmonico. Direttori: a Milano Toscanini, a Roma lo stesso Mascagni, a Venezia Jacchia, a Napoli Mugnone, a Genova Edoardo Vitale, a Torino Rodolfo Ferrari, a Verona Anselmi. Mobilitati: 21 tenori, 21 baritoni, 14 soprani. Ma la spavalda fede in un successo che avrebbe dovuto far epoca (tutta Italia sapeva ormai che gli autori — Illica e Mascagni — con quest'opera si ripromettevano di far risorgere nello spirito e nelle forme sceniche, la antica e gloriosa commedia dell'arte) la grande speranza purtroppo andò delusa. Fiasco clamoroso su tutto il fronte, fatta eccezione per Roma dove *Le Maschere* furono replicate per 22 sere consecutive fra il crescente entusiasmo di un pubblico sempre più puntiglioso. Come spiegare l'insuccesso extra romano? Probabilmente con l'infelice impostazione del libretto, privo di vero interesse scenico, prolisso e convenzionale nell'intreccio, tanto che in seguito si sentì il bisogno di ritoccarlo e sfondarlo. Quanto alla musica, pur così ricca di pagine deliziose, di calde e spiegate effusioni liriche (che in successive edizioni il pubblico italiano saprà giustamente apprezzare) mancò, come sempre, al Mascagni quell'approfondimento culturale e stilistico che illuminò la gloriosa vecchiaia di Verdi e ci diede quel miracolo di opera comica che è il *Falstaff*.

Ed ecco in breve la tenue vicenda: Rosaura ama Florindo, un giovane dottorino di belle speranze; ma il borioso e incitrullito Pantalone ha in mente di dare la figlia ad un terribile spadaccino: Capitan Spaventa. La brutta notizia viene comunicata ai due giovani da un confidente di Florindo, il venditore ambulante Brighella, che aspira alla mano di Colombina, domestica di Rosaura. Costernazione dei quattro, presto discolta da una felice trovata di Brighella. Durante la cerimonia nuziale, cui partecipano tutte le maschere, sarà versata nel vino una diabolica polverina che ha la virtù di mandare in ismania e imbrogliare le lingue. E di fatto l'effetto è tale da mandare all'aria la stesura del contratto nuziale, suscitando quindi una serie di burleschi equivoci e di situazioni comiche. Alla fine, grazie ad un nuovo strattagemma (la valigia del Capitano), tutto si chiarisce con lo smascheramento dell'intrigante rodomonte, che si rivela per un emerito imbroglione e per di più ammalato. Confuso, il povero Pantalone si scusa e acconsente alle nozze della figlia con Florindo, ma solo a un patto: che gli sia garantito «per contratto fra nove mesi un Pantaloncino...».

A. F.

14.55 Ripresa diretta di un incontro di calcio

17.30 La TV dagli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana

18 Il bandito della California  
Film - Regia di Harry S. Webb  
Produzione: Mascot  
Interpreti: Tom Tyler, Albert Vaughn

19.30 EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA: Garmish  
Ripresa televisiva di un incontro di finale del Campionato mondiale di pattinaggio artistico su ghiaccio

20.30 Telegiornale

21 Music Hall  
Varietà musicale presentato da Corrado  
Realizzazione di Giacomo Vaccari

22 — Rassegna Talia  
Prima rassegna TV del G.A.D. dell'E.N.A.L. a cura di Enzo Trapani  
Dal Teatro delle Muse in Roma  
Lello Bersani presenta per il Lazio il G.A.D. «Postelegrafonici» di Roma con:  
**SONATA IN DO MINORE**  
Un atto di Attilio Carpi  
Personaggi ed interpreti:  
Lina Franzl, Franca Formica  
Luisa Franzl, Any Carreia  
Maria Franzl Clara Paladini  
Emma (loro madre)  
Anna Ricottilli  
Giovanni Santi Sergio Rossi  
Dante Minelli  
Alfredo Barchi  
Trento Marzi  
Berta (sua moglie)  
Rosa  
Tina Branco  
Laura Vello  
Regia teatrale di Giuseppe Cirri  
Ripresa televisiva di Lino Procacci

22.45 Setta giorni di TV  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

## “La Rassegna Talia”

## Sonata in do minore

Che la musica sia fra le prime alleate dell'amore sembra indubitato. Basta entrare in un locale da ballo per comprendere come le note languide di un tango o anche quelle più scatenate di una rumba siano fra le più naturali, anche se inconsapevoli complici del primo intendersi degli sguardi, ai primi deliziosi batticuore. Ma la musica non è solo musica da ballo, e non c'è quindi da stupirsi (né tantomeno da scandalizzarsi) se a qualche anima cletta è concesso d'incontrare la propria gemella, pronuba una composizione classica. Può quindi accadere che un audace giovinotto approfitti del magico incanto suscitato dalla «sonata in do minore» di Beethoven (nonché della penombra discreta di una sala da concerto) per aggredire con un casto ma impetuoso bacio una onesta fanciulla, qual'è la signorina Lina Franzl, il lettore curioso vorrà forse sapere se tutto ciò accade subito, alle prime note del «grave» o durante l'«allegro molto e con brio» oppure al «rondò» finale. Non possiamo soddisfare la sua curiosità, ché Attilio Carpi si è valso di quel bacio solo come antefatto alla breve, garbata commedia che viene presentata ai telespettatori nell'interpretazione del GAD «Postelegrafonico» di Roma per la «Rassegna Talia». La vicenda si svolge infatti, in casa Franzl, il giorno

«dopo». La signorina Lina, sotto l'interrogatorio della madre e delle sorelle Luisa e Maria che, nonostante la penombra, hanno intravisto esterrefatto quel bacio, non ha avuto il coraggio di confessare che mai prima di allora aveva conosciuto l'ardente giovinotto. Ha preferito mentire, raccontando che da qualche mese ne accettava la rispettosa corte, e l'ha invitato (valendosi di un biglietto di visita passato nella semioscurità della sala) a presentarsi in casa. E il titolare del biglietto si presenta, e si mostra espansivo, pieno di seri propositi, galante ed assennato come si conviene ad un buon partito; poco male se la sua cultura musicale lascia a desiderare e se, confondendo un do minore con un do maggiore, scambia «la Patefica» con la sonata detta «l'Aurora». L'importante è che, anche nella piena luce del giorno, a Lina piaccia egualmente. Nulla di più prevedibile che da quel bacio si giunga ad un matrimonio; ma Attilio Carpi, valendosi di un piacevole e brillante congegno, vuole addirittura stupirci e, da un solo bacio, fa nascere ben due matrimoni. Nozze, dunque, per due delle sorelle Franzl.

E la terza sorella? Un po' di pazienza, per la terza: Ludwig van Beethoven, di sonate, ne ha scritte più d'una.

E. M.



Il GAD «Postelegrafonici» di Roma (qui in una scena di *Le piccole volpi di Hellman*) rappresentano questo sera l'otto unico *Sonata in do minore*

STIP 3F

**Persil**  
bucato lampo

il nuovo Persil pacchetto rosso fa il bucato in un lampo

**record: di odore di economia**

... e la mia biancheria sposa **Persil**

**rosso KARMA**

indelebile brillante innocuo

il miglior rosso il miglior prezzo



**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
**7. Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2)  
**18.55 Programma altoparlante** In lingua tedesca - Fur die Frau Eine Plauderei mit Frau Margarete - Melodien die wir gerne hören - Unsere Rundfunkwoche (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico - Merano 11 - Merano 2)  
**19.30-20.15 Volkslieder und Weisen** - Sport-Rundschau - Nachrichten (Bolzano 11)

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
**13.30 L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani in dirottamento. Amenaquillo 13.34 Musica varia - kumekke, Lady Hamilton, selezione dell'opera; De Rosa - Sessa - Canto cu' mme, Barziza - Guccimantolo; a) Pequeno Lindo, b) Argentina, d'Anzi - Sennis - Giampop; Franchini - Panni - Notturno alpino, Anichini - Giorno di festa - 14. Giornale - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario (Venezia 3) - Fatti e non parole (Venezia 3)  
**14.30-14.40 Terza pagina** - Cronaca trentina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-  
 ste 1)  
**17.45 Concerto della pianista Laila** - Henrique Osvaldo - Naurino, Camargo Guarnieri - Donza negre; Heitor Villa Lobos - A lenda do caboclo, Festa no seriao - Alma brasileira, Impressiones serestres (Trie-  
 ste 1)  
**18.10 Corti vigili sanimentali** - Pittura italiana a Capodistria (Trie-  
 ste 1)  
**18.25 Complesso tzigano** diretto da Carlo Pacchioni (Trie-  
 ste 1)  
**18.45 Antefrasi** - «Fedora» di Giordano al teatro Verdi di Trieste - Delta giornale del

la prova generale - Presentazione di Bruno Bidussi (Trie-  
 ste 1)  
**19.20 Olio della canzone di** retto da Franco Russo (Trie-  
 ste 1)  
**19.55 Estrazioni del Lotto** (Trie-  
 ste 1).  
**In lingua slovena**  
 (Trie-  
 ste 1)  
**7. Musica dal mattino, calendario** - 7.15 Segnale orario, notizio-  
 rio, bollettino meteorologico  
 7.30 Musica leggera, taccuino  
 del giorno - 8.15-8.30 Segnale  
 orario, notiziario.

**13.30 Orchestre leggere** 12 I  
 nostri vmi - 12.10 Per ciascuno  
 qualcosa - 12.45 Nel mondo  
 della cultura  
**13.15 Segnale orario, notiziario** -  
 14.15 Segnale orario, notizio-  
 rio - 14.30 Rassegna della  
 stampa - 14.45 Orchestre rima-  
 ca Swinging Brothers - 15.30  
 Cattedra concerto - Orchestre di-  
 rette da Carlo Pacchioni - 16.  
 10 novella del sabato - 16.45  
 Melodie da opere - 18. Mo-  
 zart - Concerto per flauto e  
 orchestra - 19.15 Incontro con  
 le ascoltatrici.  
**20. Notiziario sportivo** - 20.15 Se-  
 gnale orario, notiziario, bollet-  
 tin meteorologico - 20.30 Ot-  
 to sloveno - 21. Compo-  
 sizione di Lutz - 23.15 Segnale  
 orario, notiziario - 23.20-24  
 M. 3. di mezzanotte

ESTERE

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 (Kc/s. 980 - m. 304.1)  
**19. Notiziario** 19.10 Concerto di  
 musica varia diretto da Julien  
 Gailhier - 19.30 La scelta di  
 Jean Moxard - 20.15 Alti-  
 tudine di Lutz - 20.35  
 Vita parigina 21 Notiziario  
 21.15 Contatti 21.20 Teatro  
 23.50-24 Notiziario

**ANDORRA**  
 (Kc/s. 978 - m. 500.4;  
 Kc/s. 5972 - m. 50.22)  
**19. A richiesta** 19.15 Ballabili  
 19.30 Novità per signore 20.12  
 Vi prendo in parola 20.20 Nuove  
 vedelle 20.35 Fatti di cro-  
 naca 20.45 Il loggione del  
 giorno 20.51 La famiglia Du-  
 ration 21 Chi dice meglio 21.15  
 Serenata 21.30 Al teatro, in  
 famiglia 21.45 Orchestra Victor  
 Silvestri 22 Varietà 22.15 Con-  
 certo 22.50 Music-hall 23.05  
 Rimi. 23.45 Buona sera, amici  
 24.1 Musica preferita

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 (Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422.5;  
 Paris 1 Kc/s. 863 - m. 437.6;  
 Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249;  
 Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -  
 m. 222.4)  
**19.30 John Blow** Ode sulla morte  
 di Henry Purcell. 19.45 Notizio-  
 rio 20. Concerto di musica leg-  
 giera diretto da William Cam-  
 brelle 20.50 «La Champs-é-  
 lysées» testo di Roger Gailhier 20.55  
 Lutz Repodice ungherese n. 10  
 21 La siegata di Gaby d'Aure-  
 ville - Adattamento di Genevieve  
 Pre-Willemetz 22.30 Debussy  
 Sonata per violino e piano  
 forte; Tansman: Sonata per vio-  
 lino e pianoforte (solisti: Mau-  
 rice Fuéri e Jean Hubaux) 23  
 Idee 23.25 Beach. Suite n. 2, in-  
 terpretata dalla clavicembalista  
 Isolde Ahlgrimm 23.45-23.59 No-  
 tiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 (Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498.3; Li-  
 onville 1 Kc/s. 791 - m. 378.3;  
 Toulouse 1 Kc/s. 744 - m. 317.8;  
 Paris 1 Kc/s. 1070 - m. 280.4; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218;  
 Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 -  
 m. 213.8)  
**19.28 Mireille e il suo piccolo**  
 teatro 19.55 Orchestra Bruno  
 Lorentz 20.30 Notiziario 20.20  
 Le Fin du monde, oratorio  
 di Villibichio. 20.45 Cro-  
 ciata astrale. Patienza per l'in-

filio 21 Canzoni inedite. 21.30  
 «Il domatore Gilbert Houcke»,  
 film radiodiffuso presentato da  
 Luc Bérinoni 22 Notiziario  
 22.15 Festival di musica leg-  
 giera 22.45-23 Volto per una  
 solitudine, a cura di Maurice  
 Beaulieu

**PARIGI-INTER**  
 (Mice 1 Kc/s. 1554 - n. 193.1;  
 Alouls Kc/s. 164 - n. 1829.3)  
**18. Musica francese** per due pia-  
 nofori, interpretata da Jean-  
 ne Marie Darré e Jacques Fa-  
 vier - Saint-Saëns: Variazioni su  
 un tema di Beethoven; Mithaud  
 Scaramouche. 18.30 «Chi chi è?»  
 Alla ricerca di stili musicali  
 19 Due grandi voci: Todd Dun-  
 can e Inez Milhews - 19.15  
 Notiziario 19.48 Inter 3 - 45,  
 78 - 20 Grégoire e Amédée  
 20.05 «Carolina cerca marito»,  
 di Henri Laude e Olga Lencem-  
 ment Musica di Maurice Yvain  
 20.50 Tribuna parigina 20.55  
 Ciaikovsky: Lo schiaccianoci,  
 ouverture «amateur» e marcia  
 21 «A briglia sciolta» - testo  
 di Jean Bérin e Bernard Hu-  
 brement, con l'orchestra André  
 Poppe - 21.17 «Buha sera, Euro-  
 pe» Qui Parigi - a cura di  
 Jean Antoine 24 Notiziario. 0.03  
 Dischi. 1.57-2 Notiziario

**MONTECARLO**  
 (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -  
 m. 49.71; Kc/s. 7349 - m. 40.82)  
**19. Notiziario** 19.12 C'era una  
 volta 19.17 La briglia sciolta -  
 La famiglia Duration. 19.34 Jean  
 Le Sourd e Bourvil. 19.45 Can-  
 zoni parigine. 19.55 Notiziario  
 20 Varietà 20.50 Serenata  
 «Brigitte Aubert 20.45 Il sogno  
 della vostra vita 21.15 La can-  
 zione in marcia 21.30-4.15 Ca-  
 valleria rusticana, opera in un  
 atto di Mascagni, i Pagliacci,  
 opera in due atti di Leonca  
 vaio.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-  
 land Kc/s. 809 - m. 428; Wales  
 Kc/s. 881 - m. 346.5; London Kc/s.  
 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 -  
 m. 285.2)  
**18. Notiziario** 18.30 George Pra-  
 gnell e l'orchestra Harry Davi-  
 son. 19.15 La settimana a West  
 minster 19.30 Stesera in città  
 20.30 Penombra di varietà. 21 No-  
 tiziario 21.15 «The Night my  
 number came up», addattamen-  
 to radiodiffuso di Gilbert Tho-  
 mas 22.30 Interpretazioni della  
 pianista Nadia Reisenberg  
 Ciaikovsky a) Scherzo e canto  
 senza parole, da Riccardo di  
 Hupstad. b) Notturno e Um-  
 presca, op. 10 22.45 Preghiere  
 serali 23.23-08 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;  
 Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214  
 - m. 247.17)  
**19. Notiziario** 19.30 Max Jaffe,  
 l'orchestra Elegante e Jean  
 Hauvvel. 20 «La famiglia Ar-  
 cher», di Mason e Webb 21

Il viale delle melodie 22 No-  
 tiziario 22.15 Bobbie Brillon,  
 Peter Lowe e il complesso  
 Ted Heath 23 Dischi 23.45-24  
 Notiziario

**ONDE CORTE**  
 5.45 Musica di Johann Strauss  
 6.15 Gwyn Griffiths e l'orchestra  
 Palm Court diretta da Jean  
 Pougnet. 7.30 Concerto del ba-  
 ritone Bryan Drake e della pia-  
 nista Esther Fisher. 8.15 Con-  
 cerio di musica varia diretto  
 da Paul Fenouillet. 11.30 In-  
 mezz'ora di Tony Hancock. 12.30  
 Motivi preferiti 13.15 Musica  
 per isarmonica interpretata da  
 Gwenda Wilkins e dal qua-  
 rteretto Franco Caver 14.15  
 Musica richiesta. 15.15 Orches-  
 tra Edmund Ros 15.45 Com-  
 plesso Blay Mayers  
 16 Orchestre leggera della  
 BBC. 17.45 Southern Serenade  
 Orchestra diretta da Lou Whi-  
 leson. 18.30 «La famiglia Ar-  
 cher», di Webb e Mason. 19.30  
 Parola di stelle della rivista  
 19.15 Impressioni sonore di un  
 viaggio attraverso la Spagna  
 Testi di Colin Wells 21.45 Chi-  
 ristista John Gaval. 22 Il via-  
 le delle melodie 23 Musica di  
 Johann Strauss

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 (Kc/s. 529 - m. 567.1)  
**19. Campene** 19.25 Da stabilire  
 19.30 Notiziario Eco del tempo  
 20.05 del 10 alla fine della  
 settimana - «Jazz aux Champs  
 Elysées», Brani dal concerto al  
 Kongresshaus di Zurigo 22.15  
 Notiziario 22.20 Dal castello  
 la stampa mondiale 22.35-23.15  
 Musica da ballo popolare

**MONTECENERI**  
 (Kc/s. 557 - m. 568.4)  
**7.15 Notiziario** 7.20-7.45 Alman-  
 co sonoro 12.30 Notiziario. 12.45  
 Musica varia. 13.10 Canzonette  
 13.30 Per la donna 14.15 Il  
 teatro wagneriano 14.40 «La  
 lupa», scene drammatiche in  
 due atti di Giovanni Verga  
 15.45 16 danzante 16.30 Voci  
 sparse 17 Concerto diretto da  
 Leopoldo Casella: Rousset: Pie-  
 cola salta par orchestra; F-  
 daly: Marozzek: Tisc. 18.15  
 sica richiesta. 18.30 Voci de  
 Grigioni italiani 19.15 Pagine da  
 l'Aida di Verdi. 19.15 Notizio-  
 rio. 19.40 Valzer vennesi. 20 - 15  
 risti nostrano», curato e messo  
 in onda da Sergio Maspoli. 20.30  
 Haendel, a) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. b) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. c) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. d) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. e) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. f) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. g) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. h) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. i) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. j) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. k) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. l) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. m) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. n) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. o) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. p) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. q) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. r) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. s) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. t) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. u) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. v) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. w) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. x) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. y) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. z) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. aa) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ab) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ac) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ad) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ae) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. af) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ag) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ah) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ai) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. aj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ak) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. al) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. am) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. an) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ao) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ap) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. aq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ar) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. as) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. at) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. au) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. av) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. aw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ax) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ay) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. az) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ba) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. be) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bi) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. br) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bs) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. by) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. bz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ca) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ce) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ch) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ci) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ck) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. co) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cs) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ct) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. cz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. da) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. db) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. de) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. df) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. di) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. do) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ds) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. du) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. dz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ea) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ec) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ed) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ee) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ef) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ei) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ej) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ek) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. el) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. em) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. en) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ep) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. er) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. es) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. et) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. eu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ev) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ew) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ex) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ey) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ez) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fa) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fe) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ff) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fi) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fs) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ft) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. fz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ga) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ge) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gi) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. go) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gs) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. gz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ha) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. he) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hi) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ho) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hs) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ht) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. hz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ia) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ib) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ic) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. id) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ie) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. if) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ig) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ih) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ii) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ij) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ik) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. il) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. im) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. in) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. io) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ip) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ir) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. is) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. it) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ix) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. iz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ja) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. je) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ji) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. js) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ju) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jy) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. jz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ka) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ke) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ki) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. km) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ko) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ks) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ku) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ky) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. kz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. la) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ld) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. le) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. li) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ll) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ln) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ls) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ly) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. lz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ma) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. md) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. me) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mg) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mi) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ml) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mn) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mo) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mp) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ms) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mu) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mv) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mw) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mx) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. my) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. mz) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. na) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nb) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nc) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nd) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ne) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nf) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ng) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nh) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ni) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nj) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nk) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nl) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nm) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. no) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. np) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nq) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nr) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. ns) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nt) Concerto grosso  
 op. 6 n. 4. nu) Concerto grosso



La Signora **EDY MOCHEN** abitante in Via Verdi, 6 - Padova sorteggiata il 26 gennaio per l'assegnazione di una **Fiat 600**

# radiofortuna

**ogni giorno  
pone in palio  
tra i radioabbonati  
vecchi e nuovi  
una automobile FIAT 600**

## telefortuna

**ogni settimana  
pone in palio  
tra i teleabbonati vecchi e nuovi**

**una automobile Alfa Romeo Giulietta**



Il Signor **Carlo Spedali** abitante in Via Ristori 14 - Prato (Firenze) sorteggiato sabato 4 febbraio per l'assegnazione di una **Alfa Romeo Giulietta**

**Rinnovando subito il vostro abbonamento alla radio alla TV parteciperete con pieno diritto ed usufruirete della riduzione delle sopratasse erariali previste a carico dei ritardatari**

### risultati dei sorteggi:

**RADIOFORTUNA:** Nominativi sorteggiati dal 29 gennaio al 4 febbraio 1956:

- 29 GENNAIO: **ANTONIO STRAMAGLIA** - abbonato n. 7497 - Corso Mazzini, 32/A - Bari  
30 GENNAIO: **VALENTINO PIROLA** - abbonato n. 21.873 - Via Loreto, 24 - Bergamo  
31 GENNAIO: **ALESSIO TEBBIA** - abbonato n. 176.430 - Torino  
1 FEBBRAIO: **MARIA ZIMBILE** - abbonata n. 31.768 - Via Cordova, 61 - Catania

- 2 FEBBRAIO: **FILIPPO GRIFOI** - nuovo abbonato dall'11-1-1956 - Via Esperia - Isol. 12 - Int. 12 - Reggio Calabria  
3 FEBBRAIO: **ARGANTE MASSINI** - abbonato n. 185 - Via Casà, 56 - Collieterno (Roma)  
4 FEBBRAIO: **ERMANNO FAVERI** - abbonato n. 763 - Fraz. S. Biagio - Via Zuello 40 - Bagnolo S. Vito (Mantova)

**TELEFORTUNA:** Sorteggiato del 4 febbraio 1956: **CARLO SPEDALI** - abbonato n. 13.72B - Via Ristori, 14 - Prato (Firenze)

## concorsi radio e televisione

### «Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi del 29 gennaio al 4 febbraio 1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

29 gennaio: **Florentino Golsio** fu Luigi, via Feletto, 38 - Torino.

30 gennaio: **Battista Centola** di Francesco, via Roma, 1 - Cavaglio D'Agogna (Novara).

31 gennaio: **Leone Storio** fu Giuseppe, Fraz. Riva - Isoline (Aosta).

1 febbraio: **Eraldo Mannal**, via IV Novembre - S. Niccolò D'Arcidano (Cagliari).

2 febbraio: **Giovanni Frau** fu Luigi, Fraz. Pirri - via Parieolla, 13 - Cagliari.

3 febbraio: **Nunzio Puni** di Giovanni, via Gen. Luigi Parisi, 1B - Cava de' Tirreni (Salerno).

4 febbraio: **Carlo Bertani** fu Ivo, via Dei Bononcini, 13 - Modena.

### «Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in 5 buoni acquisto libri da L. 5000 ciascuna tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe unica» in merito agli argomenti trattati.

Per la trasmissione del 4 febbraio sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:

**Annunziata Renzi**, Via Etruria, 12 - Roma.

**Silvia Fauci**, Via Principati, 66 - Salerno.

**Fatima Bolte**, Via Acquarone, 30/3 - Genova.

**Giamberio Romassotto**, Via Glaverno, 13 - Sant'Ambrogio (Torino).

**Maddalena Franceschetti** - Marostica (Vicenza).

### «Doccia scozzese»

Trasmissione 18-1-1956

Lirica 31,75%; Prosa 30,16%; M. Leggera 20,54%; M. sinfonica 5,96%; Rivista 4,93%; M. ritmica 3,38%; Varietà 3,28%.

Vincano prodotti Lanerossi:

**Luciana Nardi**, via Cucchiarli, 12 - Milano:

Un pacco famiglia contenente un tagli di tessuto Alexandra e un tagli di tessuto Rossella.

**Rosanna Durando**, strada Croce, 1 - Alba (Cuneo): Una termocoperta Lanerossi.

**Ettore Fiore**, via Castel Baradello, 7 - Como: Un supertermoplaid Lanerossi.

**Bruno Sassi** - Neviano Arduno (Parma): Un pacco di filato irrestirgibile Lanerossi da un chilo.

Trasmissione del 25-1-1956

Prosa: 32,96%; Lirica 27,56%; M. melodica 13,80%; M. sinfonica 9,82%; Rivista 6,43%; Varie 5,60%; Ritmica 3,83%.

Vincano prodotti Lanerossi:

**Cesarina Bordini**, Contrada Trezano 13 - Montampolo del Tronto (A. Pic.) - Un pacco famiglia contenente un tagli di tessuto per uomo, un tagli di tessuto Alexandra e un tagli di tessuto Rossella.

**Angelina Andreozzi**, c.so Garibaldi 369 - Messina - Una termocoperta Lanerossi.

**Vito Massimo** - Borgograpa (Latina) - Un supertermoplaid Lanerossi.

**Via Simoni**, via Carducci 10 - Rosignano Solvay (Livorno) - Un pacco di filato irrestirgibile Lanerossi da un chilo.

### «L'Antenna»

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione di un radiorecettore classe Anie a modulazione di frequenza, posto in palio

fra tutti gli alunni delle Scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione «L'Antenna» messa in onda il 28 gennaio 1956:

**Giuliana Cobiacono**, alunna della 1ª classe B della Scuola Media Statale di Cervignano del Friuli (Udine).

### «Labirinto»

Vince un viaggio per due persone a New York in aereo, con soggiorno gratuito per due settimane o a scelta un lotto di premi del valore di un milione e mezzo:

**Cesira Bagnara**, via Coltellini, 8 - Bologna.

Vincano una fornitura OMO per sei mesi:

**Lamberto Lucchini**, via Umbria, 25 - Roma;

**Armando Ronzoni**, via Paola Paruta 22 - Roma;

**Ugo Palchatti**, via Calzoli 70 - Firenze;

**Giacomo Vaccari**, via Sabrata 30 - Roma;

**Francesca Matullari**, via Principessa Clotilde 38 - Torino;

**Bruno Panella**, via Dante 16 - Tarcento (Udine);

**Antonio Rotella**, via Aciri - Casa Ina 4 - Catanzaro;

**Francesco Tonetti**, via Nicastro 3 - Roma;

**Giovanni Zangrande**, via Umberto 44 - Padova;

**Geismina Serrani**, via Vincerata (Milano);

**Tina Peri**, via Antonio Camelli 7 - Pistoia;

**Giovanni Saracino**, via Supporico Astuti 25 - Napoli;

**Bridgida Valentini**, via Dei Carabinieri 8 - Livorno;

**Lilli Coli**, via Manzoni, 14 - La Spezia;

**Paola Pisoni**, via Carducci 29 - Buscate (Milano);

**Ema D'Amico**, via S. Giuliano 114 - Catania;

**Margherita Reinetti**, via Figlie del Milite 19 - Torino;

**Irene Volpes**, via Giovanni



La soluzione più facile dell'abito primaverile è questa di Antonelli che con il pretesto della linea a « bottiglia » fascia e segna la vita allargando gentilmente le gonne. Il tessuto è un classico pois rosso e blu che non passerà mai di moda (Alle pagine 24 e 25 un interessante foto-reportage a colori sulle nuove collezioni di moda femminile).